



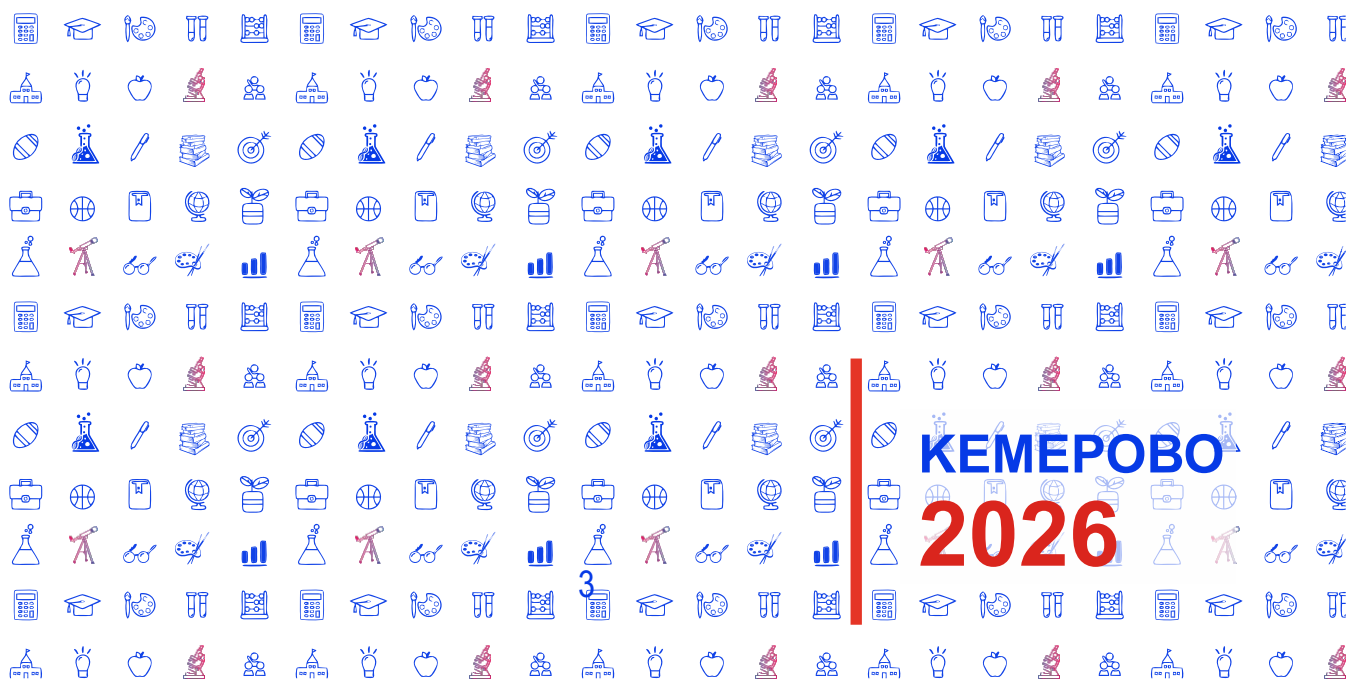
Педагогический ВЕСТНИК

Выпуск № 68

*Всероссийский сборник статей
с международным участием*

(г. Кемерово, 10 августа - 14 сентября 2026 г.)

Часть I. Дошкольное образование.



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования «Научно-методический центр»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

ВЫПУСК № 68 (2026)

(г. Кемерово, 10 августа - 14 сентября 2026 г.)

Часть I. Дошкольное образование

Кемерово 2026

УДК 371
ББК 74.04 (2Рос-4Кем)
П-24

Организационный комитет:

И. В. Давыдова, директор МБОУ ДПО «Научно-методический центр», г. Кемерово;
Т. А. Лукашенко, заведующий отделом МБОУ ДПО «Научно-методический центр», г. Кемерово;
С. С. Капустина, методист МБОУ ДПО «Научно-методический центр», г. Кемерово

П47 Педагогический вестник. Всероссийский сборник статей (г. Кемерово, 10 августа - 14 сентября 2026 г.). – Кемерово : МБОУ ДПО «Научно-методический центр», 2026. – Выпуск № 68.

Часть I. Дошкольное образование. – 275 с. - Текст : электронный.

Сборник «Педагогический вестник» включает в себя материалы, отражающие опыт педагогической деятельности образовательных организаций. Сборник предназначен педагогическим и руководящим работникам образовательных организаций.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Мнение оргкомитета может отличаться от мнения авторов статей, опубликованных в сборнике.

Материалы публикуются в авторской редакции.

ББК 74.04 (2Рос-4Кем)

© Коллектив авторов, 2026.

© МБОУ ДПО «Научно-методический центр», 2026.

Содержание

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	6
Особенности организации театрально-игровой деятельности дошкольников в ДОУ (Антонова О.В., Кобешонкова Е.В., Михайлова О.А., Юминова Л.Н.)	6
Сценарий выпускного утренника подготовительной группы «Мэри Поппинс, до свидания!» (Аргунова Е.А., Матыцина В.Н., Терентьева А.А.)	13
Формы и средства развития представлений об окружающем мире дошкольников (Баранова Т. И.).....	21
Рекомендации родителям по взаимодействию с детьми с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью (Башина Т.А., Романова Е.А.)	25
Формирование сукцессивных процессов у детей с задержкой психического развития средствами дидактических игр (Березина О.А., Ткачева О.В., Полянская И.С., Тарасова И.Ф., Серова Ю.И.).....	30
Игровые технологии сенсорного развития детей раннего дошкольного возраста (Большеголова С.А., Запольская С.В., Чистякова Н. С.)	34
Игровая деятельность как основа социализации дошкольников (Буринская О. А., Кузнецова О. В., Кропачева С.В., Кученкова Е.Н.)	42
Дифференциальная диагностика речевых нарушений: «красные флаги» и алгоритм разграничения нозологий (Бурминова Е.В., Соколова О.Г.)	46
Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста (Быкова М.И., Клемашева Т.А., Ризванова Е.А., Чегошева Т.Ю., Фадеенко А.Г.)	65
Финансовая грамотность и профориентация в детском саду: точки пересечения и интеграции (Винтер В. В., Медведева Е. С., Петрунина Г. А.).....	66
Встреча в семейном клубе «Организация безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста» (Воронько О.В., Мухаматдинова Е.В.).....	76
Растим грамотного читателя - дошкольника (Гончарова Л.В., Волосникова Ю.Е., Скрябина О.А.).....	77
Занимательная химия для дошкольников: практический курс в рамках ФОП ДО (Гребенщикова Е.С.).....	83
Дошкольное образование: фундамент для всей жизни (Гутова Е. А., Долгополова О. А.)	87
Цифровая социализация дошкольников: вызовы времени и проектирование безопасного образовательного пространства в ДОО (Деринг О.В., Чуплыгина Л.С.)	93
Технология «Прозрачный мольберт»: обучающие и развивающие возможности в работе педагога дошкольного образования (Евдокимова С.А., Лапикова О.В., Ситникова О.Г., Фомицкая Т.Н.).....	96
Фитбол-гимнастика как средство формирования правильной осанки у детей старшего дошкольного возраста (Жданова О.Н., Тельбезекова Н.С.)	98

Музыкально-ритмические упражнения как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (3 уровня) (Зуева Ю.С., Щербакова Т.С.).....	103
Волшебная кисть: изотерапия для детей с тяжелыми нарушениями речи (Иванова Н.А., Ламейко Н.А., Семенова Д.Г.)	107
Этапы и методы коррекции недостатка звукопроизношения у детей с дислалией (Казакова Е.Б., Шром Н.А.).....	110
Адаптация к детскому саду: советы родителям и воспитателям (Карсунцева И.А., Карпенко К.Е.).....	115
Роль взрослого (воспитателя и родителя) в преодолении замкнутости у детей дошкольного возраста (Киданова О.В., Захарова А.В., Титлянова Е.А.)	119
Сценарий развлечения по безопасности дорожного движения для детей и родителей «Зебра в гостях у ребят» (Киреева Н.В.)	123
Здоровье детей — национальный приоритет России. Взаимосвязь психического и физического здоровья дошкольников (Кокташева Г. Г., Созинова И. В.).....	128
Адаптация детей разных национальностей в российских ДОО (Мазепина К.Н., Русинова И.А., Поротикова Н.Г., Матвеева Е.Ю.,Шестухина С.А.)	135
Привлечение и использование внебюджетных средств в ДОО: нормативная база, инструменты и организационные условия (Макарова Е.О.).....	139
Вовлечение педагогов ДОО в инновационную проектную деятельность как механизм управления развитием проектных компетенций педагогов дошкольной образовательной организации (Мамышева С. Е.).....	144
Развитие диалогической речи у детей младшего дошкольного возраста (Маркина М.В., Филатова А.Е.)	150
Интегрированное занятие в период адаптации по мотивам народной сказки «Рукавичка». Первая младшая группа (дети 2,5–3 лет, период адаптации). Тема: Путешествие в сказку «Рукавичка» (Мастихина Н. В., Чернышова К. В.)	156
Дидактическое пособие «Волшебный кубик» (Новикова М.Е., Диоба О.А.)	160
Значение театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников (Панкова Н.Ю.)	162
Методический кейс раздела «Формирование лексико-грамматического строя речи у старших дошкольников» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, направленной на подготовку детей к школе (ПеньковаТ.Е.).....	174
Позитивная образовательная среда: путь к успеху. Создание среды в ДОО со всеми участниками образовательного процесса (Полякова Н. Ю., Карнаухова Н. В.).....	179
«Паперкрафт в детском саду: развитие творческих и технических навыков у дошкольников». Творческий проект по конструктивной деятельности для детей старшей группы «Пчелки» (Сидельцева И.Г.).....	185
Инклюзивный лагерь дневного пребывания: Модель социальной интеграции детей с задержкой психического развития в условиях дошкольной образовательной организации (Сметанина Л.В., Зверева А.П., Теш О.В., Козлова Ю.И.).....	201

Здоровье сберегающие методики в детском саду (Смоленская Л.В., Спиркина Е. В.)	208
Пятое измерение. Звук как нечто большее, чем физическое явление (Степанова Н.А., Кирпиченко Е.А., Калинкина О.В., Бойко Н.М., Коляда Н.А.)	211
Формирование навыков правильного употребления предлогов через дидактические игры у детей с общим недоразвитием речи (Тимофеева И.В., Ямина Т.Г.)	214
Основные направления коррекционно-педагогической работы при ДЦП в младенческом, раннем, дошкольном и школьном возрасте (Тихомирова М.В., Ваянт Е.В., Вилкова А.Е.)	222
Особенности оздоровительной работы с младшими дошкольниками: обзор эффективных подходов (Туртугешева Е.Г., Вилисова Ж.Н., Жулидова Н.Н., Лобанская Т.А.)	228
Самоменеджмент как профилактика синдрома эмоционального выгорания и деструктивных изменений личности педагога (Тютикова Ж.А.)	233
Занятие по экологии «Волшебная водичка» (Фатихова Р.И., Перенесеева В.П.)	240
Эмоциональный интеллект и психологическая безопасность детей дошкольного возраста: фундамент гармоничного развития (Царёва Н.С., Дубляженко Е.П., Смоленская Л.В.)	244
Дошкольное образование (Чарухина К.В.)	251
Профессиональные компетенции родителей как ресурс инженерно-технического образования воспитанников дошкольных образовательных учреждений: опыт взаимодействия с семьями (Черникова Е. М., Черникова О. Е.)	253
Работа с родителями в ДОУ: акция «Читаем вместе» как инструмент партнёрства (Чернюк Э.Ф., Перешкова А.И., Шаркевич К.В., Бац С.В., Бутылина Н.А.)	259
Ценности семьи и малой родины как основа патриотического воспитания детей раннего возраста (Чудакова О.С.)	262
Синквейн в работе с дошкольниками: как пять строк развивают речь и мышление (Шишко А.Е., Вебер Е. В., Камбалина Н. А.)	265
Формирование семейных ценностей в соответствии с требованиями ФГОС на примере МБДОУ № 44 «Соловушка» города Междуреченска Кемеровской области (Юдина А.С.)	269

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Особенности организации театрально-игровой деятельности дошкольников в ДОУ

*Антонова О.В., Кобешонкова Е.В.,
Михайлова О.А., Овчинникова Е.В.,*

*Юминова Л.Н., воспитатели
МАДОУ № 193 «Детский сад общеразвивающего вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Театрально-игровая деятельность – это деятельность по формированию личности, направленная на развитие творческих способностей посредством элементов театрального искусства.

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...» (Б. М. Теплов)

Театр – это особый вид искусства, он обладает своей спецификой: отражение действительности, характеров, событий конфликтов, их трактовка, оценка, утверждение определенных идей происходят в театре посредством драматического действия, возникающего в процессе игры перед публикой.

Во все времена театр представлял собой коллективное искусство. В современном театре в создании спектакля, помимо актёров и режиссёра, участвуют художник-сценограф, композитор, хореограф, костюмер, гримёр, рабочие сцены, осветители.

Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом, — с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

Театрально-игровая деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у

них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрально-игровая деятельность способствует обретению новых знаний, умений и навыков, развивает способности, расширяет круг общения, создает полноценную среду развития, а каждому ребенку помогает найти свое особое место.

Исходя из задач по развитию театрально-игровой деятельности с дошкольниками, различаются следующие формы организации (Л. В. Куцакова и С. И. Мерзлякова): занятия (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные), праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия.

Основная форма – занятие, наряду с которым возможны и другие, не менее важные, формы организации театрализованной деятельности.

Л. В. Куцакова и С. И. Мерзлякова выделили следующие типы театральных занятий: типовые, доминантные, тематические, интегративные, репетиционные.

Типовые, которые включают следующие виды деятельности: ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве).

Доминантные – доминирует один из указанных видов деятельности.

Тематические, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой, например, «Что такое хорошо и что такое плохо?», «О собаках и кошках» и т.п.

Комплексные – используется как синтез искусств. В этом занятии дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы). Объединяются все виды художественной деятельности, чередуются, находят черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ.

Интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность.

Репетиционные – это те, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов. Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность дошкольников.

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- спросить, у кого получилось, похоже, и почему, а не у кого лучше;
- в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Театрально-игровая деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы – в нерегламентированное время; органично включена в другие занятия (музыкальное, по изобразительной деятельности и др.), а также специально запланирована в недельном расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром.

Н. Ф. Сорокина рекомендует проводить занятия ежедневно: два раза в неделю по три занятия (два утром, одно вечером), в остальные дни недели - одно утром и одно вечером продолжительностью 15 минут, начиная со второй младшей группы.

Желательно чтобы все организованные формы театрально-игровой деятельности проводили небольшими подгруппами. Оптимальное количество детей - 12-16 человек, в подгруппе должно быть не менее 10 человек. Это обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.

Театрально-игровые занятия проводятся со всеми детьми старшей и подготовительной групп без специального отбора. Продолжительность каждого занятия: 15-20 минут в младшей группе, 20-25 минут - в средней и 25-30 минут - в старшей. (Э. Г. Чурилова).

Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь или чешки.

Первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу все организации, и только лишь в старших группах педагог может

иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коей мере не сводится только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трёх основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества, социально - эмоционально развитию детей. Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом, какого-либо литературного произведения или сказки, но и знакомство с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. Также содержание театрализованных занятий включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры – драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербально и не вербально); упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание всех ролей всеми детьми по очереди.

В соответствии с этим практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данных занятий. Работа организуется индивидуально, самостоятельная деятельность детей, а также в праздниках, развлечениях и кружковых занятиях.

В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и малышом. Это даёт воспитателю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны, помогает воспитателю выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, работе в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в

дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 минут.

Ещё одной из форм организации театрально-игровой деятельности является парная работа воспитателя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным.

Самостоятельная деятельность детей – театрализованные игры. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно. Таким образом, в процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное, контролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях.

В самостоятельной театрализованной деятельности детей ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т. е. умения держать себя в обществе.

Развлечения как бы объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. Существует множество разновидностей развлечений. Одним из видов является театрализованное развлечение. К нему относятся театрализованные представления, концерты, спектакли с участием профессиональных артистов, а также подготовленные работниками детского сада, воспитанниками, родителями. В детском саду много внимания уделяется гармоничному воспитанию каждого ребенка. Оно осуществляется на занятиях по изобразительному искусству, по развитию речи, на музыкальных занятиях.

Праздники, так же как и развлечения, должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность.

Для того чтобы праздник был эффективной формой организации театрализованной деятельности детей, необходимо вести с ними повседневную систематическую работу, развивая их способности, вкус, творческую активность в музыкальной, художественно-речевой, изобразительной деятельности, обеспечивая приобретение ими навыков.

Воспитателю следует помнить, что праздничный утренник – это, прежде всего радость для детей. Это источник впечатлений, которые ребенок может сохранить надолго. Это сильное средство формирования нравственно-эстетических чувств. Поэтому хорошая подготовка, продуманный сценарий, четкая организация – все это определяет поведение и настроение каждого ребенка на празднике, эффективность воздействия различных видов искусства. Дети должны быть радостными, веселыми, держаться свободно и непринужденно. Однако не следует допускать безудержного веселья, которое слишком возбуждает детей.

Основные требования к организации театрализованно-игровой деятельности в детском саду (И. Зимина):

- содержание и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры;
- максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Психолого-практические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности (М. В. Ермолаева):

- механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов;
- при систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения;

- театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира;

- подходить к организации театрально-игровой деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива;

- театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования художественно-эстетической воспитания, поскольку именно в этот период у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, формируется личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности.

Театрально-игровая деятельность призвана активизировать деятельность дошкольника, поскольку важно научить его не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Приобщение ребенка к культуре носит воспитательный характер, развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает к эстетическим ценностям.

Список литературы:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. — 127 с.
2. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
4. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. 2–5 лет: метод. пособие. — М.: Мозаика-Синтез, 2007.
5. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: в 2 т. — М.: Педагогика, 1986. — Т. 1.

Сценарий выпускного утренника подготовительной группы «Мэри Поппинс, до свидания!»

Аргунова Е.А., музыкальный руководитель;

Матыцина В.Н., воспитатель;

Терентьева А.А., воспитатель

МАДОУ № 171 «Центр развития ребенка - детский сад»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Под фанфары входят воспитатели-ведущие

1 Ведущая: Уже наступили весенние дни,

И птицы поют веселей,

Мы рады увидеть в детском саду,

Верных и добрых друзей!

2 Ведущая: Слёзы от радости в наших глазах,

И в этот торжественный час.

Сердце замрёт, а потом – застучит:

Волнуется каждый из нас!

1 Ведущая: Но музыка вихрем врывается в зал,

Зачем говорить много слов?

2 Ведущая: Пусть будут улыбки на лицах сиять,

Приветствуйте выпускников!

Вход детей.

1 ребенок: У всех мам и пап на свете есть мы

Все дети: Любимые дети!

2 ребенок: Голубоглазые,

3 ребенок: С веснушками,

4 ребенок: И кудрявыми макушками.

5 ребенок: Спокойные,

6 ребенок: Вертлявые

7 ребенок: Нас много и все мы...

Все дети: Такие разные!

8 ребенок: Мы открываем бал выпускников,

С него начнется взрослая дорога,

И вырастут деревья с маленьких ростков,
А начиналось все у этого порога.

9 ребенок: Как робко я перешагнул его,
И сжалось ваше сердце от волненья.
Ведь не умел тогда я ничего,
И вот пришло прощальное мгновенье.

10 ребенок: Смахните слезы умиления с ваших глаз,
Смотрите – это ваши дети.
Настал торжественный прощанья час,
Чтоб мы простились с садиком на веки.

11 ребенок: поприветствуйте же нас-
Кандидатов в 1 класс!

Песня «Похлопайте в ладоши». Перестроение на полукруг. В это время уходит одна Ведущая (Мэри Поппинс).

12 ребенок: Дошкольное детство – пора золотая,
Счастливых деньков хоровод.
Как жаль, что так быстро они пролетают.
И вот уже школа нас ждет.

13 ребенок: В детский сад мы с радостью ходили.
Было в нём уютно и светло,
Воспитатели как мамы нас любили
И дарили ласку и тепло.

14 ребенок: Каждый день мы что-то узнавали,
Нравилось нам рисовать, считать.
Первые слова с трудом писали
Буквами печатными в тетрадь.

15 ребенок: Взрослым помогать в саду учили,
Песни петь, лепить и танцевать.
На прогулку с радостью ходили
И любили вместе все играть.

16 ребенок: Мы оглянуться не успели,
Как эти годы пролетели.
Пусть мало нам, пусть нам по семь
Мы не печалимся совсем!

17 ребенок: «Прощаться время нам пришло»,

Все говорят, а где оно?
То время, что неугомонно мчится,
Не может даже и на миг остановиться.

18 ребенок: Остановись, мгновенье! Ты прекрасно!

Верни нам детство, хоть на миг сейчас,
Проститься с тем, что полюбили страстно.
Прощай, наш детский сад, и помни долго нас!

Песня «Динь, динь, детский сад». Дети сажаются на стульчики.

1 Ведущая: Много лет тому назад вы пришли к нам в детский сад.

С детками – малышками, Катюшками? Иришками?...
Здесь под окнами стояли, за дитё переживали.
И, казалось вам тогда, будет плакать он всегда.

2 Ведущая: Дни промчались, как мгновенье. И прошло у вас волнение

Вот уже настал тот час – проводить их в первый класс.
Только вспомнить мы хотим, как непросто было им!

Слайды (какими они были). Под музыку входит почтальон (ребенок)

Почтальон: Пресса, пресса, свежая пресса!

*К почтальону подбегают несколько детей. Он им отдает газеты. Уходит.
Дети «читают».*

1 ребенок: Землетрясение в нижнем Какаду!

2 ребенок: Летающая тарелка над городом!

3 ребенок: Из страны выученных уроков сбежали двойки.

4 ребенок: А вот и наше. Подготовительной группе требуется воспитательница, готовая работать за небольшую зарплату.

1 ребенок: Да уж, теперь у нашей калитки выстроится очередь, из желающих работать за небольшую зарплату.

2 ребенок: (Задумчиво) Небольшая зарплата... Надо спросить у папы откуда берутся деньги.

3 ребенок: А лучше у мамы - куда они деваются.

4 ребенок: А что там пишут о летающей тарелке?

Звучит музыка для входа Мэри Поппинс.

Все дети: Что это?

1 ребенок: Неужели тарелка?

Входит Мэри Поппинс, закрывает зонт.

Мэри: Здравствуйте, моё имя - Мэри Поппинс!

Ребенок: А нам нужна воспитательница!

Мэри: А я и есть самая лучшая воспитательница, абсолютно без недостатков.

Песня-танец «Леди совершенство»

Ребенок: (выбегает к Мэри) Замечательно. Вот вы то нам и нужны!

Мэри: Зачем?? Вы ведь в школу собираетесь?

Ребенок: Да! Но перед этим мы хотим открыть секрет знаний.

Мэри: Думаете это просто?!

Ребенок: Нет, поэтому нам нужна помощь.

Мэри: Так уж и быть, я помогу вам. Но нам надо торопится. Меня очень ждет несносная пара близнецов из Новой Зеландии, а ветер меняется уже в полночь.

Дети под музыку садятся на свои места. Мэри открывает зонт и крутит его.

Мэри: Ветер, зонт волшебный закружи.

К знаниям секрет нам подскажи.

Под музыку заходят дети (кто участвует в сценке)

Кажется, ветер принес нас в страну,

Которой не сыщешь на карте.....

1 ребенок: Страна Перевертундия - весёлая страна,
Быть может, вы не верите, но всё же есть она.

Там горы перевёрнуты, дома и острова.

Там можно перевёртывать различные слова.

2 ребенок: В страну Перевертундию я вас позвать хочу,

Там ученик, поверьте мне, зовётся «кинечу»

Комарик - не комарик там, а некий «кирамок»,

А «комерет» по- нашему – обычный теремок.

3 ребенок: Страна Перевертундия - весёлая страна,

Быть может, вы не верите, но всё же есть она.

Там вместо внука дедушка шагает в детский сад,

А в школу не ребята, а родители спешат.

Сценка «Петя идет в школу»

1 ребенок: У Петруши нынче праздник: наш Петруша – первоклассник!

2 ребенок: Он по улице идет, удивляя весь народ!

3 ребенок: Только...Петя не один! Кто за Петей? Поглядим?!

4 ребенок: Смотрят взрослые и дети, а за Петей...поезд едет!

Появляется Петя, за ним: мама с букетом, папа с портфелем, бабушка с пирожком, дедушка с палочкой.

1 ребенок: Кто за Петенькой спешит?

Мама: Мамочка!

2 ребенок: Кто за Петенькой бежит?

Папа: Папочка!

3 ребенок: Кто за Петей ковыляет?

Бабушка: Бабушка!

4 ребенок: Кто кряхтит, но догоняет?

Дедушка: Дедушка!

1 ребенок: Нам скажите, почему, прицепились вы к нему?

2 ребенок: Разве Петя – паровоз, что вагончики привез?

Мама: А кто рубашку застегнет?

Дети: Сам!

Папа: А кто портфельчик понесет?

Дети: Сам!

Бабушка: Кто маслом булочку помажет?

Дети: Сам!

Дедушка: Кто ботиночки завяжет?

Дети: Сам!

Мама: Но он же еще маленький!

Папа: Но он же еще слабенький!

Бабушка: Он такой изнеженный!

Дедушка: Он такой болезненный!

Мама: Пожалейте вы его, первоклашку моего!

Папа: Отпросился я с работы, чтобы взять его заботы!

Бабушка: Отощает мой внучок – дам ему я пирожок!

Дедушка: Пропустите на урок – завяжу ему шнурок!

1 ребенок: Это просто – ерунда, не годится никуда!

2 ребенок: Заберем его от вас. Проходи, Петруша, в класс!

3 ребенок: Скоро будет Петя вам отвечать на все: «Я сам!»

4 ребенок: Кто историю узнал, тот на ус свой намотал!

Дети: Не похожи будьте, дети, на такого вот на Петю!!!

Аплодисменты. Дети уходят переодеваться, садятся на стульчики.

Мэри: Очень интересная история. Я, надеюсь, среди вас, дети, нет таких учеников?!

Дети: Нет!!!

Мэри: Мне, кажется, что этот Петя вряд ли сможет нам помочь, в поисках секрета знаний? Что ж, видно дальше придется лететь,

Можем на ветер французский успеть.

Мэри крутит зонт, звучит музыка.

Мэри: Ветер Парижа, мне это снится!!!

Может, здесь сможем ответа добиться.

Танец с полотнами

Мэри: Как славно вы танцуете, может, секрет знаний скрываете?

Девочка (из танцующих): Секрет знаний? Для нас он в танце.

Знания в искусстве для нас, иностранцы.

Мэри: И тут неудача, дальше летим.

На ветер швейцарский попасть мы хотим.

Мэри крутит зонт. Звучит музыка. Выбегают девочки, строятся на песню.

1 ребенок: Ах, альпийских лугов зелень и широта!

Запах трав и цветов неземных красота!

2 ребенок: Водопадов зеркальных прозрачный поток,

Горных запахов свежий и вольный глоток!

3 ребенок: В шапках снежных застыли Юнгфрау, Монблан,

Яхты, лодки и мощный Женевский фонтан.

4 ребенок: Купола православного храма сверкают,

И в парках уютных дети играют.

5 ребенок: Гладь озёр и часы, запах сыра, конфет -

Из Швейцарии всем вам горячий привет!

Песня «Часики» (вокал)

Мэри (обращается к детям): Подскажите, уважаемые, секрет знаний....

Девочка: Делу время - потехе час.

В этом весь секрет для нас.

Девочки уходят за дверь. Берут инструменты на оркестр, строятся.

Мэри: Что ж, опять не повезло. Предлагаю немного отдохнуть и желательно на свежем воздухе. Быстро одевайтесь! Мы идём гулять в парк.

Дети уходят за инструментами, строятся на оркестр.

Ведущая: Музыканты - трубачи надувают щёки,

Барабаны задают - ритм для марша строгий.

Кто фальшивит - подтянись! Флейта, постарайся!

Эй, гобой, ты молодец, но не зазнавайся!

Оркестр (марш из фильма). Звук грома.

Мэри: Кажется, погода начинает портиться. Скоро пойдёт дождь. Да и ветер, по-моему, английский начинается. Полетели!!!!

Танец «Ковбоев»

Мэри: Вы много умеете, много знаете, даже институт закончили. Может вы уже секрет знаний открыли?

Воспитатель: Конечно, открыли и с вами поделимся, Секрет знаний довольно прост и за ним не надо далеко лететь. В школе надо прилежно учиться, поэтому летите домой и готовьтесь к своему первому учебному году.

Мэри: Оказывается все очень просто. И моя помощь вам больше не нужна. Надеюсь вы не забыли о паре близнецов из Новой Зеландии. Ветер меняется, мне пора.

Звучит музыка. Мэри, кружась, уходит из зала. Дети машут ей рукой. Выходят несколько детей, встают в центре зала.

1 ребенок: Как жаль, что Мэри так быстро улетела. С ней было очень весело!

2 ребенок: Интересно, поверили бы нам мама с папой, если бы всё узнали?

3 ребенок: Что это всё?

1 ребенок: И про секрет знаний, и про путешествие!

Только они ничего не узнают... (Горестно)

2 ребенок: А мне Мэри сказала, что когда-то наши родители знали всё!

3 ребенок: Как! Ты хочешь сказать, что когда-то они знали и про Перевертундию и про то, что можно летать?

2 ребенок: Да! Именно так!

1 ребенок: Тогда почему они всё забыли?

2 ребенок: Они стали старше и видят это только во сне!

Все садятся на места. Входит воспитатель

Воспитатель: На минутку опоздали, а вы уже без нас начали?

Дети: Мэри, прилетала?

Воспитатель: Мэри? Мэри Поппинс? вообще, что тут происходит?

Дети (наперебой): мы были в Париже, в стране Перевертундия, узнавали Секрет знаний?

Воспитатель: Ах, вот вы чем без нас занимались? Секрет знаний искали?

Дети: Да.

Воспитатель: Узнали, что знания просто так не достаются? Поэтому с детским садом пора прощаться.

Дети: А нам так не хочется от вас уходить!

Воспитатели вдвоем встают в центр зала. Дети подходят к ним, делают полукруг. Песня «Воспитатель наш». После песни дети остаются, стоят на полукруге.

1 ребенок: Наш детский сад, как дом родной нам был все годы эти,
Но мы уходим, а сюда придут другие дети.

2 ребенок: Одно лишь слово мы хотим из букв больших сложить,
Хотим его сегодня вам с любовью говорить!

3 ребенок: Оно написано для всех - для нянь и поваров,
Для нашей милой медсестры и добрых докторов.

4 ребенок: Для всех, кто нас оберегал и доброму учил,
Кто нам белье всегда стирал и пол усердно мыл.

5 ребенок: Кто нам игрушки покупал, кто с нами песни пел!
Мы знаем, что у нас в саду есть много разных дел!

6 ребенок: Его с поклоном говорим мы воспитателям своим.
Вы научили нас читать, задачи трудные решать.

7 ребенок: А пишем мы уже сейчас, как те, кто ходит в первый класс!
(Держа в руках таблички с буквами, дети выстраиваются в ряд, образуя слово «спасибо»). Песня «Очень жалко расставаться». Дети дарят цветы сотрудникам детского сада.

Ведущий: Ребята, я знаю, что у каждого из вас есть своя заветная мечта. Сегодня, когда вы стоите на пороге школы, давайте выпустим наши мечты, пусть они поднимутся ввысь и обязательно сбудутся.

Формы и средства развития представлений об окружающем мире дошкольников

*Баранова Т. И., воспитатель
МБДОУ № 236 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

В дошкольном возрасте психическое развитие осуществляется двумя основными путями. С одной стороны, продолжается развитие естественных форм психики, возникающих еще в раннем онтогенезе, с другой — появляются и интенсивно формируются социальные формы психики при непосредственном взаимодействии ребенка с предметами, когда познание окружающего мира опосредуется общением со взрослыми. Стимулирующее влияние на развитие как естественных, так и социальных форм психики оказывают различные сложные виды деятельности (игра, продуктивные занятия, бытовой труд), где имеется возможность одновременного включения и активного функционирования многих психических образований. Наблюдается также развитие переходных форм психики с разной степенью социализированности в условиях многообразного и тесного взаимодействия познания и общения, продуктивных видов деятельности.

Таким образом, в этом возрасте начинает складываться многоуровневая организация психического развития. К концу дошкольного периода, в условиях целевого, обучающего общения со взрослыми возникают более сложные субъектные произвольные формы психической познавательной активности, направленные на определенный познавательный результат и включающие элементарные приемы умственного преобразования материала. Эти формы психики обнаруживают деятельностьную структуру. Поэтому дошкольный возраст является начальным этапом становления субъекта познавательной деятельности. Для его развития необходима специальная организация деятельности ребенка и его общения со взрослыми

Формы занятий, проводимых с целью формирования представлений об окружающем мире у дошкольников: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

В ДОО с этой целью используются различные методы обучения (наглядные, практические, словесные).

Наглядные методы. К наглядным методам относятся наблюдение, рассматривание карт, атласов, картин, демонстрация моделей, кинофильмов, диафильмов, диапозитивов. Наглядные методы с наибольшей полнотой соответствуют возможностям познавательной деятельности детей дошкольного возраста, позволяют сформировать у них яркие, конкретные представления об окружающем мире [16, 20].

Словесные методы. Словесные методы - это рассказы воспитателя и детей, чтение художественных произведений об окружающем мире, беседы. Словесные методы используются для расширения знаний детей, систематизации и обобщения их. Словесные методы помогают формировать у детей эмоционально-положительное отношение к окружающему миру.

Для выявления особенностей детской мысли Пиаже использовал метод клинической беседы (именно он ввел этот метод в психологию). В педагогике беседа - вопросно-ответный метод обучения; применяется с целью активизации умственной деятельности детей в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее.

В зависимости от дидактических целей, различают три вида беседы — воспроизводящую, излагающую и обобщающую. Воспроизводящая, или вводная, беседа обычно предшествует изучению нового материала. Она преследует цель восстановить в памяти воспитанников ранее полученные знания и умения, необходимые для понимания нового вопроса программы. Излагающая, или разъяснительная, беседа ставит своей целью объяснение нового материала на основе уже имеющихся у детей знаний. Обобщающая беседа применяется с целью закрепления, углубления и систематизации знаний обучаемых. Обобщающая беседа широко используется в целях формирования общих понятий у детей.

Привлекая детей к беседе, воспитатель использует ее как очень важное средство превращения знаний в убеждения. Беседа открывает большие возможности для индивидуального подхода: воспитатель может дифференцировать вопросы, в зависимости от уровня развития детей, и привлекать к активному участию в работе даже наиболее слабых и пассивных ребят. Беседа также позволяет соединить воедино изучение нового материала с выявлением и проверкой уже имеющихся знаний.

Дискуссия - (от лат. discussio - рассмотрение, исследование) активный метод обучения, повышающий эффективность учебного процесса за счёт включения обучающихся в коллективный поиск истины. Дискуссия как метод психологических исследований разработан в 30-х гг. 20 в. Ж. Пиаже. Конкретные формы и приёмы дискуссии обусловлены задачами групповой деятельности и обычно подразделяются на методы анализа конкретных ситуаций

Практические методы - это игра, совместная деятельность воспитателя и детей, элементарные опыты (продуктивная деятельность) и моделирование. Использование практических методов позволяет воспитателю уточнять представления детей, углублять их путем установления связей и отношений между отдельными предметами и явлениями окружающей действительности, приводить в систему полученные знания, упражнять дошкольников в применении знаний.

Игра - форма деятельности в условных ситуациях, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры. В игре как особом исторически возникшем виде общественной практики воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение которым обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие личности. Единицей игры и в то же время центральным моментом, объединяющим все её аспекты, является роль. В игре происходит формирование произвольного поведения ребёнка, его социализация. Характерной особенностью игры является её двуплановость, присущая и драматическому искусству, элементы которого сохраняются в любой коллективной игре. С одной стороны, играющий выполняет реальную деятельность, осуществление которой требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач, с другой - ряд моментов этой деятельности носит условный характер, позволяющий отвлечься от реальной ситуации с её ответственностью и многочисленными привходящими обстоятельствами.

Список литературы:

1. Андреева, А. К проблеме инклюзивного воспитания и обучения в детском саду [Текст] / Андреева, А., Тахаува, А. // Дошкольное воспитание. – 2012. - №6. - С. 51-52
2. Букатов, В. М. Секреты дидактических игр: психология, методика, дисциплина [Текст] / В. М. Букатов. - Санкт- Петербург: Речь, 2010. - 203 с.
3. Вершинина, Н. Знакомство с особенностями декоративно - прикладного искусства в процессе дидактических игр [Текст] / Вершинина, Н., Горбова, О. // Дошкольное воспитание. – 2008. - №6. - С. 42-52
4. Галанов, А. С. Развивающие игры для малышей [Текст] / А. С. Галанов. - Москва: АСТ-Пресс, 2008. - 302 с.
5. Евстропова, С И. Дидактические игры по экологии [Текст] / Евстропова, С. И. // Ребенок в детском саду. – 2011. - №2. - С. 52-55
6. Жукова, О. С. Развивающие игры для будущих первоклассников [Текст] / О. С. Жукова. – М.: Астрель, 2008. - 96 с.
7. Закирова, Л. Маленький гений. Исследовательские занятия в детском саду [Текст] / Закирова, Л. // Игра и дети. – 2011. - №4. - С. 9-11
8. Иванова, З. Дидактические игры и упражнения по обучению детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах [Текст] / Иванова, З. // Дошкольное воспитание. – 2012. - №6. - С. 45-47
9. Играем, развиваемся, растем: дидактические игры для детей дошкольного возраста [Текст] / сост. Н. В. Нищева. - Санкт- Петербург: Детство-пресс, 2010. - 368 с.
10. Капитанова, Н. Дидактические сюжеты [Текст] / Капитанова, Н., Сулагаева, С. // Дошкольное воспитание. – 2012. - №12. - С. 72-76

Рекомендации родителям по взаимодействию с детьми с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью

Башина Т.А., учитель-логопед;

Романова Е.А., старший воспитатель

МАДОУ № 216 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Добиться того, чтобы гиперактивный ребенок стал послушным и покладистым, еще не удавалось никому, а научиться жить в мире, сотрудничать с ним, оказывать максимально эффективную педагогическую помощь вполне посильная задача. Часто ли нам встречаются дети, способные усидеть спокойно на месте, не задавая тысячи вопросов и, не откручивая параллельно очередную деталь от машинки. Непоседливость, любознательность, подвижность - нормальная черта поведения ребенка, особенно младшего возраста. Однако любой непоседа способен сосредоточиться и, хотя бы на полчаса заняться кропотливой работой, требующей концентрации внимания и сосредоточенности, например, конструктором или раскрашиванием по образцу.

В последние годы отмечается значительный рост количества детей, чьи трудности в воспитании и обучении, речевом развитии связаны с такими психологическими особенностями, как гиперактивность, двигательная расторможенность, моторная неловкость, рассеянность, повышенная утомляемость, инфантилизм, импульсивность - признаками, по определению Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ), характеризующими Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). Все основные характеристики внимания: концентрация, переключение, устойчивость, распределение, объем - у таких детей развиты ниже условно возрастной нормы. Также у детей с синдромом гиперактивности, отмечают нарушения восприятия и памяти. Речевое развитие гиперактивных детей зачастую не соответствует возрасту. Могут быть различные нарушения звукопроизношения, недоразвитие фонематических процессов, общее недоразвитие речи, тахилалия, заикание.

При работе с детьми с СДВГ, ничего, кроме вреда, не могут принести призывы к ребенку «сосредоточиться», «взять себя в руки», «не отвлекаться», бес-

полезной тратой времени будут и попытки уговорить или заставить такого ребенка «сидеть спокойно» и «не вертеться», когда ему что-то читают, рассказывают или иным образом занимаются с ним. Вся беда в том, что как раз сосредоточиться гипердинамический ребенок категорически не может. Усаженный на занятия, он уже через пять минут рисует в тетрадке, катает по столу машинку или просто смотрит в окно. Еще десять минут спустя ему очень захочется пить, есть и так далее. Он бесконечно вертится на месте, отвлекается и болтает.

В самом начале пути родителям и педагогам необходимо выработать единую стратегию поведения и требований к ребенку.

Общаться с таким ребенком необходимо мягко и спокойно. Гиперактивный ребенок восприимчив как к позитивным, так и к негативным эмоциям. Поэтому, присоединившись к вашему настроению, может впасть в эйфорию.

В общении с этими детьми недопустим попустительский стиль поведения, т.к. гиперактивные дети сразу чувствуют ситуацию и начинают манипулировать взрослыми. Похвала и позитивная реакция взрослого очень необходима этим детям. Но помните о том, что делать это надо не слишком эмоционально. Важно научиться давать инструкции гиперактивному ребенку. Указания должны быть немногословным и содержать не более 10-ти слов. Не давайте несколько инструкций сразу: пойти в комнату, убрать игрушки, помыть руки и прийти в столовую. Лучше давать те же указания по порциям, следующее только после того, как выполнено предыдущее. Их выполнение необходимо контролировать.

Как и в общении с другими детьми, с гиперактивным ребенком взрослому необходимо быть особенно последовательным в воспитании. Запретов не должно быть много, но они должны быть четко сформулированными, продуманными. Ребенок должен четко знать, какие санкции последуют за нарушением запрета.

Постепенно взрослый должен вырабатывать у себя умение перестраивать деструктивные действия ребенка на конструктивный лад. Например, если ребенок кричит, можно начать петь с ним его любимую песенку, постепенно снижая громкость голоса. Можно предлагать ребенку несколько действий на выбор.

Гиперактивному ребенку трудно переключиться с одного действия на другое. Поэтому необходимо заранее предупредить ребенка о начале новой

деятельности. Причем очень хорошо, если это будет звонок будильника или кухонный таймер. В случае выполнения просьбы родителей ребенка необходимо поощрить (не обязательно материально).

Усталость этих детей выражается в двигательном беспокойстве, часто принимаемом окружающими за активность. Утомление приводит к снижению самоконтроля. Поэтому стоит ограничивать время пребывания гиперактивных детей в местах скопления большого количества людей.

Одно из важнейших условий успешного взаимодействия с гиперактивным ребенком – соблюдение режима дня. Все процедуры и виды деятельности должны быть заранее известны ребенку. Желательно выработать с ребенком систему поощрений. Например, за каждое хорошо и своевременно выполненное действие ребенок получает жетоны, которые затем меняются на награды: право идти на прогулку в первой паре, дежурство во время обеда, совместное чтение, в зависимости от интересов ребенка. Важно помнить, что в общении с гиперактивным ребенком взрослому необходимо сохранять спокойствие, т.к. эти дети в большей степени склонны к манипулированию. При подборе игр следует учитывать особенности гиперактивных детей: неумение длительное время подчиняться групповым правилам, быстрая утомляемость, неумение выслушивать и выполнять инструкцию. В играх этим детям трудно дожидаться своей очереди и считаться с интересами других. Поэтому начинать необходимо с индивидуальной работы с ребенком, затем включить его в деятельность с 2-3-мя детьми, а затем и с большей подгруппой. Гиперактивный ребенок требует особо бережного отношения к себе из-за своей эмоциональности и ранимости. Снизить эмоциональное напряжение поможет легкий массаж, приятные тактильные ощущения, психогимнастические игры. Полезно обучить детей играм, которые смогли бы направить их избыточную энергию в позитивное русло. Например, родители могут обучить детей играть в пальчиковые игры. Кроме своего прямого назначения, эти игры способствуют налаживанию отношений с ребенком. Одним из важнейших факторов, влияющих на выздоровление ребенка с СДВГ, является доброе, спокойное и последовательное отношение к нему. Необходимо помнить, что негативные методы воспитания неэффективны у этих детей. Особенности нервной системы таковы, что порог чувствительности к отрицательным стимулам очень низок, поэтому они невосприимчивы к выговорам и наказанию, но легко отвечают на малейшую похвалу. Среди психолого-педагогических методов коррекции СДВГ

особо выделяют поведенческую психотерапию. Ее цель - изменение отношения окружающих ребенка в семье и учебном заведении. Комплексный подход – необходимое условие успеха. Тесное сотрудничество детского сада и семьи включает следующие условия:

- постоянный обмен информацией;
- выработку единых принципов в отношении ребенка: система «вознаграждений», помощь и поддержка взрослых, участие в совместной деятельности.

Программа «вознаграждения» обязательно должна включать следующие моменты:

1. Каждый день перед ребенком ставится определенная цель, которую он должен достичь.
2. Усилия ребенка при достижении этой цели всячески поощряются.
3. В конце дня поведение ребенка оценивается в соответствии с достигнутыми результатами.
4. Родители и педагоги обязательно сообщают друг другу о достижениях ребенка.
5. При значительном улучшении в поведении ребенок получает давно обещанное вознаграждение.

Примерами поставленных целей для ребенка-дошкольника могут быть следующие: помощь родителям по дому, примерное поведение, хорошее выполнение поручений в детском саду и дома, активное и плодотворное участие на занятиях и в играх и т.д. В разговоре с ребенком избегайте директивных высказываний. Дайте ребенку почувствовать, что он делает полезное для всей семьи дело, что на него надеются, что никто кроме него не сможет выполнить то или иное поручение. Старайтесь избегать одергиваний.

Система поощрений вырабатывается на основе знаний родителями потребностей и интересов своего ребенка. Примеры: вечерний просмотр телевизора на полчаса дольше положенного времени, приготовление любимого десерта, поездка, посещение каких-либо мероприятий, покупка долго ожидаемой вещи или игрушки и т.д. Но если вы что-то пообещали ребенку, а он выполнил необходимое поручение, вы обязаны сделать обещанное!

При неудовлетворительном поведении рекомендуется наказание. Но оно должно быть немедленным и неизбежным (словесное неодобрение, временная изоляция от общения, лишение «привилегий»).

Рекомендуется написать список того, что родители ожидают от ребенка в плане поведения. Можно его нарисовать и в доступной форме объяснить ребенку, при этом стараться как можно реже использовать частицу «не» (вместо «не кричать» - «вести себя тихо» или «разговаривать спокойно»). После составления и обсуждения этого списка родители и педагоги следят за неукоснительным выполнением ребенком этого списка и немедленно поощряют за его выполнение. От физического наказания следует отказаться. И родителям, и ребенку необходимо научиться таким психотерапевтическим методикам, как визуализация, медитация, аутогенная тренировка.

1. Визуализация: мысленное слияние с воображаемым предметом, картиной или процессом. Это создает эффект для восстановления умственного и физического равновесия.

2. Медитация: погружение в состояние спокойной сосредоточенности.

3. Аутогенная тренировка: сознательное управление некоторыми функциями организма. Достижение – мышечное расслабление. Саморасслабление для гиперактивного ребенка – позитивный опыт самоконтроля и своеобразная игра.

Неоценимое положительное влияние на детей оказывает общение с домашними животными. У родителей появляется возможность научить ребенка быть ответственным за свои действия и за жизнь другого, быть самостоятельным.

Формирование сукцессивных процессов у детей с задержкой психического развития средствами дидактических игр

*Березина О.А., Ткачева О.В., воспитатели
Полянская И.С., Тарасова И.Ф., учителя-логопеды;
Серова Ю.И., учитель-дефектолог
МБДОУ № 111 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Сукцессивные процессы – это способность человека воспринимать и воспроизводить информацию в определенной последовательности (временной или пространственной). К этим понятиям относятся умение выстраивать логические ряды, запоминать последовательность звуков, слов, движений, а также возможность понимать и устанавливать причинно-следственные связи.

У детей с задержкой психического развития формирование сукцессивных функций часто оказывается нарушенным. Это проявляется в трудностях при пересказе текста, запоминании алгоритмов действий, усвоении порядкового счета и грамматических конструкций. Недостаточная зрелость сукцессивных процессов у детей с задержкой психического развития часто проявляется в следующих проблемах:

1. Трудности в удержании программы: ребенок забывает начало инструкции, если она состоит из нескольких этапов.
2. Нарушение временной последовательности: сложности в понимании понятий «сначала – потом», «вчера – сегодня – завтра».
3. Слабость слухоречевой памяти: невозможность воспроизвести ряд из 3–4 слов в нужном порядке.
4. Проблемы с серийной организацией движений: трудности в выполнении упражнений, требующих смены поз (например, «кулак – ребро – ладонь»).

В связи с чем так важно уделять внимание развитию сукцессивных процессов именно в дошкольном возрасте? Формирование сукцессивных процессов – это фундамент для успешного обучения ребенка в школе. Без умения удерживать последовательность операций ребенок не сможет освоить письмо,

чение и решение математических задач. Систематическая работа с использованием дидактических игр по развитию и формированию таких процессов позволяет не только компенсировать имеющиеся дефициты, но и заложить базу для развития произвольной регуляции деятельности, внимания и мышления.

Успешным и практически значимым методом в обучении дошкольников с ОВЗ, имеющим расстройство сукцессивных операций, будет выступать игровая деятельность. Именно такая форма работы является ведущим инструментом коррекции, позволяющим в доступной форме тренировать эти важнейшие процессы. Дидактическая игра позволяет ребенку перевести абстрактные понятия последовательности в наглядную плоскость, увидеть, услышать и выполнить заданный алгоритм. Использование игровых приемов снижает уровень тревожности, повышает мотивацию и дает возможность многократно повторять упражнение без потери интереса ребенка.

Методические приемы и игры для развития сукцессивных процессов могут представлены в следующих группах.

1. Игры и упражнения, направленные на развитие зрительной сукцессии (работа с различными последовательными рядами).

- Игра «Продолжи ряд». Ребенку предлагается выложить последовательность из геометрических фигур или бусин (например: красный – синий – красный – синий). Задача ребенка заключается в том, чтобы правильно продолжить закономерность.

- Игра «Что изменилось?». Педагог выкладывает ряд из 5 игрушек. Ребенок запоминает их, закрывает глаза, в это время педагог меняет местами две игрушки. Задача обучающегося определяется в восстановлении исходного порядка.

- Игра «Собери по образцу». В этом задании применяется использование карточек, изображающих определенную последовательность действий (например, алгоритм умывания или посадки растения), который ребенок должен правильно воспроизвести с помощью зрительных/ наглядных стимулов.

2. Игры и упражнения, направленные на развитие слухоречевой сукцессии.

- Игра «Повтори за мной». Педагог произносит ряд из 3 – 4 слов, например, «стол, стул, окно». Задача ребенка заключается в том, что он должен повторить слова в строго в заданном порядке.

- Игра «Слушай и хлопай». Педагог задает ритмический рисунок, например, два хлопка/ пауза/ один хлопок. Ребенок должен запомнить слуховой ряд и воспроизвести его.

3. Задания и упражнения, направленные на развитие двигательной сукцессии.

- Игра «Зеркало». Педагог показывает серию из трех движений: поднять руки вверх, присесть, хлопнуть. Ребенку необходимо повторить их в той же последовательности.

- Игра «Полоса препятствий». Ребенку предлагается пройти маршрут, выполняя действия строго по порядку: проползти под дугой, перешагнуть через кубик, позвонить в колокольчик. Задача обучающегося состоит в том, чтобы запомнить все крупномоторные действия и не ошибиться при их воспроизведении.

Педагогам, осуществляющим формирование сукцессивных процессов у воспитанников с задержкой психического развития при реализации коррекционной деятельности, рекомендуется соблюдать следующие принципы в своей работе с детьми:

1. Принцип постепенности. Начинать упражнения и игры следует с двух-элементных последовательностей, постепенно увеличивая их до 4 – 5.

2. Принцип опоры на наглядность. На начальных этапах деятельности необходимо обязательно использовать визуальные подсказки (карточки, схемы, цветные метки).

3. Принцип эмоциональной вовлеченности. Педагог может использовать на своих занятиях сказочных персонажей, которые «забыли порядок» и просят ребенка помочь им его восстановить.

4. Принцип речевого сопровождения. Важно, чтобы ребенок многократно повторял/ проговаривал свои действия, а педагог комментировал и объяснял эти этапы («Сначала я (ты) беру (берешь) красный кубик, потом синий»). Это переводит сукцессивный процесс из непроизвольного в осознанный.

5. Принцип системности. Для достижения устойчивого коррекционного эффекта важно соблюдать и включать планомерную интеграцию подобных игр в коррекционно-образовательный процесс, отрабатывая и закрепляя полученный опыт в режимных моментах пребывания ребенка в ДООУ:

- *Включение в режимные моменты.* Важно обучать сукцессивным упражнениям не только на занятиях, но и переносить эти навыки в повседневную жизнь. Например, при одевании на прогулку можно просить воспитанников проговаривать и выполнять следующий алгоритм: «Сначала надеваем колготки, потом штаны, затем кофту». Это превращает бытовую рутину в тренажер для развития временной последовательности.

- *Связь с учебной деятельностью.* На занятиях по развитию речи используйте серии сюжетных картинок. Предложите ребенку не просто разложить их по порядку, но и составить связный рассказ, используя слова-маркеры: «сначала», «потом», «затем», «в конце». Это помогает объединить сукцессивную функцию с логическим мышлением и развитием связной речи.

- *Использование ИКТ.* Современные интерактивные игры (например, онлайн-конструкторы последовательностей или приложения на развитие памяти) могут стать отличным дополнением к традиционным пособиям. Яркая визуализация и мгновенная обратная связь от программы повышают интерес детей с задержкой психоречевого развития к выполнению монотонных заданий.

Необходимо понимать, что работа над сукцессивными процессами – это длительный процесс, требующий значительных усилий и вложений в деятельность воспитанников. Поскольку у детей с задержкой психоречевого развития нейропластичность мозга позволяет успешно корректировать данные функции при условии регулярности и эмоционального комфорта, то главной задачей педагога коррекционного профиля становится не просто «тренировка» ребенка на выполнение конкретных упражнений, а выработка у него потребности сформировать привычку планировать свои действия, видеть структуру в хаосе информации и доводить начатое дело до логического завершения. Важно помнить, что успех ребенка складывается из маленьких шагов, каждый из которых – это победа над трудностями восприятия и шаг к его будущей школьной успешности.

Список литературы:

1. Зебзеева В. А. Развитие речи – актуальная проблема интеллектуального развития дошкольников // Современная наука: актуальные проблемы и пути их решения. – 2014. - №13. – Текст : непосредственный.

2. Широченко Ю. И. Роль игры в развитии речи дошкольника // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2012. - №1. – Текст : непосредственный.
3. Цветкова Л. С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление: учебное пособие / Л. С. Цветкова. 3-е изд. – Москва: МПСИ, 2005. – 360 с. – ISBN 5-88313-517-X – Текст: непосредственный.

Игровые технологии сенсорного развития детей раннего дошкольного возраста

Большеголова С.А., воспитатель;

Запольская С.В., воспитатель;

Чистякова Н. С., педагог-психолог;

МАДОУ №103 «Детский сад комбинированного вида»,

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс.

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема сенсорного развития детей раннего дошкольного возраста в условиях современной дошкольной образовательной организации. Автором научно обосновано значение чувственного познания как когнитивного фундамента для последующего формирования высших психических функций и знаковых систем. В работе детально раскрыты принципы проектирования развивающей предметно-пространственной среды. Представлена развернутая классификация дидактических игр по ведущим каналам восприятия: зрительному, слуховому, тактильному, ольфакторному и вкусовому. Особое внимание уделено роли педагога в создании авторских дидактических пособий и механизмам вовлечения родителей в единое образовательное пространство для закрепления перцептивного опыта воспитанников.

Ключевые слова: сенсорное развитие, дидактическая игра, ранний возраст, сенсорные эталоны, перцептивные действия, дошкольное образование, развивающая среда.

Период от рождения до трех лет занимает особое, стратегическое значение в онтогенезе человека. В отечественной психологии и педагогике этот возраст детерминируется как уникальный этап, в течение которого фиксируются высочайшие темпы психофизического развития. До того, как овладеть абстрактно-понятийным мышлением и сложной знаковой системой языка, ребенок познает окружающую действительность исключительно через призму непосредственного чувственного опыта.

Сенсорное развитие, под которым понимается последовательное и целенаправленное формирование процессов восприятия и представлений о внешних свойствах предметов (их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе и вкусе), выступает фундаментом общего умственного развития. Органы чувств выполняют функцию первичных «каналов связи» между внешним миром и центральной нервной системой. Информация, поступающая через эти каналы, трансформируется в головном мозге в первичные образы, на основе которых строятся все последующие логические и мыслительные операции. Следовательно, уровень сформированности перцептивных действий напрямую предопределяет успешность умственного, физического, речевого и эстетического воспитания подрастающей личности.

В условиях современных дошкольных образовательных организаций (ДОО) возникает объективная необходимость поиска и систематизации наиболее эффективных форм педагогического воздействия. Для детей раннего возраста традиционные вербальные методы обучения нерелевантны. Основной формой трансляции опыта и ведущим инструментом развития в данном периоде выступает дидактическая игра. Она синкретично сочетает в себе два начала: обучающее (нормативно-дидактическое) и игровое (занимательно-мотивационное). Ребенок не осознает себя объектом целенаправленного педагогического воздействия; он включен в игровую деятельность, в процессе которой непреднамеренно, но максимально эффективно усваивает новые знания, трансформируя их в устойчивые сенсорные навыки. Сенсорное воспитание через систему дидактических игр демонстрирует стабильно высокую результативность, обусловленную глубокой эмоциональной включенностью и внутренней мотивацией детей раннего возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать, содержательно расширить и систематизировать игровые технологии, направленные на полисенсорное развитие детей раннего дошкольного возраста в условиях ДОО и семьи.

Объект исследования: процесс сенсорного воспитания и развития детей раннего дошкольного возраста.

Предмет исследования: игровые технологии и дидактические игры как средство формирования системы сенсорных эталонов у детей от двух до трех лет.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; систематизация и обобщение передового педагогического опыта; моделирование компонентов развивающей предметно-пространственной среды.

Методологические принципы организации сенсорно-игровых технологий. Эффективная реализация игровых технологий в практике дошкольного образования возможна лишь при строгом соблюдении комплекса психолого-педагогических принципов, сформулированных в концепции сенсорного воспитания. К ключевым принципам относятся:

1. *Принцип систематичности и последовательности.* Процесс освоения сенсорных стандартов должен строиться строго по вектору «от простого к сложному». Первоначально детям предлагаются задания на узнавание и группировку контрастных свойств объектов (например, резко отличающихся по величине или цвету), и лишь затем педагог переходит к дифференциации близких оттенков и сложных геометрических форм.

2. *Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей.* Игровые задачи должны соотноситься с зоной актуального развития каждого ребенка, учитывая темп его психомоторного созревания и специфику адаптационных процессов.

3. *Принцип эмоциональной включенности.* Эффективность восприятия информации напрямую коррелирует с уровнем положительного эмоционального тонуса воспитанника. Задача педагога — поддерживать игровой интерес с помощью сюрпризных моментов, динамичного сюжета и похвалы.

4. *Принцип полисенсорного подхода.* Развивающий процесс должен задействовать не одну изолированную сенсорную систему, а их совокупность. Комплексное воздействие на зрение, слух, тактильную сферу и обоняние обеспечивает формирование максимально целостной и устойчивой картины мира в сознании ребенка.

5. *Принцип безопасности и гигиеничности развивающей среды.* Все используемые материалы должны отвечать строгим санитарно-эпидемиологическим требованиям и возрастным нормативам физической безопасности.

Особое место в структуре профессиональных компетенций современного воспитателя занимает способность самостоятельно проектировать и изготавливать нестандартные дидактические пособия. Авторские игры, созданные руками педагога, позволяют гибко и оперативно модернизировать развивающую предметно-пространственную среду группы под актуальные образовательные дефициты конкретного детского коллектива. Изготовление пособий своими руками открывает широкие возможности для вариативности текстур, форм и цветовых решений, что существенно обогащает перцептивный опыт малышей.

Параллельно с этим критически важным аспектом является интеграция усилий дошкольного учреждения и семьи. Сенсорное развитие не должно ограничиваться рамками пребывания ребенка в детском саду. Необходима целенаправленная работа по повышению педагогической компетентности родителей, трансляция им доступных игровых методик для домашнего применения. Совместная игровая деятельность ребенка с родителями в домашних условиях не только обеспечивает прочную интериоризацию полученных в ДОО знаний, но и выступает мощным фактором оптимизации детско-родительских отношений, стабилизируя психоэмоциональное состояние младшего дошкольника.

Для достижения гармоничного и всестороннего развития сенсорной сферы ребенка раннего возраста авторами была разработана и структурирована система дидактических игр, классифицированная по ведущим модальностям восприятия. Каждая группа игр направлена на решение специфических задач и предполагает использование специализированного набора материалов.

1. Технологии развития зрительного восприятия. Зрительный анализатор традиционно является ведущим каналом получения информации о пространственных и физических характеристиках объектов окружающего мира. Развитие данного направления предполагает планомерное формирование представлений о цвете, форме и величине как о базовых сенсорных эталонах.

Дидактическая игра «Домик для пуговки»

Цель: Формирование и тренировка навыка идентификации, различения и соотнесения основных цветов спектра.

Материалы: Изготовленный из плотного картона или фетра круг, разделенный на четыре разноцветных сектора (красный, синий, зеленый, желтый); набор крупных пуговиц, соответствующих по колористике секторам круга.

Ход игры: Педагог разворачивает перед ребенком игровое поле и в игровой форме озвучивает фабулу: «Каждая пуговка потерялась и хочет вернуться в свой домик, который совпадает с ней по цвету». Ребенок осуществляет последовательный выбор пуговицы, производит зрительное соотнесение ее оттенка с секторами поля, размещает элемент в надлежащем сегменте и, по возможности, вербализирует название цвета.

Дидактическая игра «Что это за фигура»

Цель: Развитие умения абстрагировать геометрическую форму от предметного содержания, находить аналоги плоскостных фигур в объемных объектах окружающей среды.

Материалы: Картонные или пластиковые эталонные геометрические фигуры крупного размера (квадрат, треугольник, круг).

Ход игры: Педагог поочередно демонстрирует воспитаннику геометрический эталон, четко называя его свойства. Затем ребенку предлагается исследовательская задача: совершить визуальный мониторинг группового пространства и локализовать предметы, имеющие аналогичную конфигурацию (например, колесо игрушечной машины — круг, дверца шкафа — квадрат).

2. Технологии развития слухового восприятия. Способность воспринимать, дифференцировать и интерпретировать звуковые сигналы не формируется спонтанно, даже при условии анатомической сохранности слухового аппарата. Слуховое внимание и фонематический слух требуют направленного педагогического моделирования.

Дидактическая игра «Узнай по звуку»

Цель: Развитие устойчивого слухового внимания; формирование навыка дифференциации неречевых шумов, издаваемых различными бытовыми объектами и игрушками.

Материалы: Набор звучащих предметов (погремушки, свистульки, колокольчики, деревянные трещотки), настольная ширма.

Ход игры: На подготовительном этапе педагог демонстрирует ребенку спектр игрушек, извлекая из них характерные звуки. Далее объекты скрыва-

ются за непрозрачной ширмой. Воспитатель производит акустическое действие (например, звонит в колокольчик), а ребенок на слух идентифицирует источник звука, называя или указывая на аналогичный предмет.

Дидактическая игра «Мишка и зайчик»

Цель: Развитие слухового гнозиса, координации движений и способности к дифференциации темпо-ритмических характеристик звучания музыкальных инструментов.

Материалы: Детский игровой барабан или бубен.

Ход игры: Педагог вводит правила двигательного реагирования на аудио-сигнал: «Медведь передвигается медленно, а зайчик прыгает стремительно. Когда удары по барабану редкие — мы имитируем шаг медведя, когда удары частые — прыгаем, как зайчики». В процессе игры воспитатель варьирует темп, стимулируя ребенка к оперативному переключению моторных программ на основе слухового анализа.

3. *Технологии развития тактильных ощущений и осязания.* Тактильное восприятие охватывает способность рецепторов кожи дифференцировать такие параметры, как текстура, плотность, температура и вес. Развитие осязания детерминировано тесной нейрофизиологической связью с центрами мелкой моторики и речи в коре головного мозга.

Дидактическая игра «Волшебный мешочек».

Цель: Развитие стереогноза — способности распознавать форму, объем и назначение знакомых предметов исключительно на основе тактильно-осязательного обследования в условиях отсутствия зрительного контроля.

Материалы: Непрозрачный тканевый мешок; сет мелких предметов с выраженными различиями контуров (кубик, гладкий мяч, карандаш, ложка).

Ход игры: Ребенок погружает руку внутрь мешочка, захватывает один из предметов и путем пальцевого ощупывания пытается идентифицировать его, вербально формулируя предположение до момента извлечения объекта наружу.

Дидактическая игра «Сенсорные мешочки».

Цель: Обучение различению и вербальному сравнению различных фактур, плотности и характера сыпучести наполнителей.

Материалы: Одноразмерные тканевые мешочки, наполненные различными субстанциями (кварцевый песок, шлифованный рис, крупная фасоль, гладкие пуговицы, гигроскопическая вата).

Ход игры: Воспитанник осуществляет последовательное пальпаторное обследование двух или более мешочков, сравнивая их между собой по степени мягкости, твердости, однородности, и пытается описать свои кинестетические ощущения.

4. Технологии развития обоняния и вкуса. Данные сенсорные системы крайне активно развиваются именно в раннем возрасте, однако зачастую необоснованно игнорируются в традиционных образовательных программах ДОО. Между тем, обонятельный и вкусовой опыт играет существенную роль в расширении представлений о свойствах материи и гармонизации пищевого поведения.

Дидактическая игра «Чем пахнет?»

Цель: Развитие обонятельной системы, расширение кругозора, тренировка памяти на запахи и способности дифференцировать знакомые ароматы.

Материалы: Идентичные герметичные баночки с перфорированными крышками, содержащие натуральные пахучие субстанции (зерна кофе, цедра апельсина, сухая мята, долька чеснока, стручок ванили).

Ход игры: Ребенку предлагается совершить глубокий вдох через нос над перфорированной крышкой емкости, распознать аромат и соотнести его с реальным объектом действительности.

Дидактическая игра «Угадай на вкус»

Цель: Развитие вкусового анализатора, дифференциация четырех базовых вкусовых модальностей (сладкий, кислый, соленый, горький).

Материалы: Нарезанные микропорциями свежие продукты питания с ярко выраженными вкусовыми доминантами (яблоко, лимон, соленый огурец, натуральный шоколад).

Ход игры: В условиях игровой ситуации (ребенку предлагается закрыть глаза) педагог помещает на язык воспитанника фрагмент продукта. Ребенок осуществляет вкусовой анализ и называет базовое свойство (например, «кислый») и сам продукт.

5. Технологии развития мелкой моторики. Тонкие координированные движения пальцев и кистей рук выступают важнейшим предиктором своевременного речевого и интеллектуального созревания. Проектирование игр данной группы направлено на сопряжение моторного действия со зрительным контролем.

Дидактическая игра «Укрась бусы».

Цель: Стимуляция щепоточного и двуручного захвата, развитие координации в системе «глаз-рука», закрепление цветовых понятий, освоение сложного моторного навыка нанизывания.

Материалы: Гибкая синельная (пушистая) проволока; яркие пластиковые коктейльные трубочки, предварительно разрезанные на небольшие цилиндрические фрагменты (бусины).

Ход игры: Ребенок фиксирует одной рукой синельную проволоку, а пальцами другой руки осуществляет захват импровизированной бусины, центрирует ее и нанизывает на стержень. Педагог оказывает дозированную помощь, направляя движения и помогая надежно зафиксировать края проволоки для предотвращения соскальзывания элементов.

Таким образом, резюмируя вышеизложенное, можно констатировать, что дидактическая игра в раннем дошкольном возрасте не может позиционироваться исключительно как средство досуговой деятельности или заполнения свободного времени воспитанников. Она репрезентирует собой высокоэффективную, научно обоснованную игровую технологию и выступает генеральным педагогическим инструментом целенаправленного сенсорного воспитания.

Систематическое, комплексное и полисенсорное внедрение данных упражнений в образовательную среду дошкольной организации — при условии обязательной поддержки и пролонгации в рамках семейного воспитания — гарантирует успешное освоение детьми системы сенсорных эталонов. Описанные игровые технологии позволяют трансформировать хаотичный поток внешних раздражителей в упорядоченный чувственный опыт ребенка. Это, в свою очередь, активизирует речевую функцию через развитие мелкой моторики и мелкой мускулатуры рук, стимулирует исследовательскую активность и закладывает прочный когнитивный и психофизиологический базис, необходимый для последующего успешного обучения, социализации и гармоничной интеграции ребенка в современное социокультурное пространство.

Игровая деятельность как основа социализации дошкольников

*Буринская О. А., Кузнецова О. В.,
Кропачева С.В., Кученкова Е.Н., воспитатели
МБДОУ № 111 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область - Кузбасс*

В статье рассматривается влияние игры на освоение социальных ролей, норм взаимодействия, сотрудничества и эмоциональной саморегуляции.

Для достижения цели необходимо:

- раскрыть научные представления о роли игры в социализации;
- показать ее влияние на компоненты социальной компетентности;
- обозначить роль игровой компетентности педагога;
- сформулировать практические рекомендации для воспитателя.

Социализация дошкольника — это освоение норм поведения, способов общения и взаимодействия с окружающими. Ребенок учится сотрудничать, учитывать интересы других людей, соблюдать правила, выражать чувства и регулировать свои действия. Наиболее естественно эти умения формируются в игре, где социальные отношения становятся предметом практического освоения.

ФГОС ДО относит игру к основным видам детской деятельности и ориентирует педагога на поддержку инициативы, самостоятельности и сотрудничества. ФОП ДО включает сюжетно-ролевую и другие виды игры в содержание социально-коммуникативного развития дошкольников. Поэтому игра не должна рассматриваться только как способ занять ребенка. Она является важным средством формирования личности и опыта взаимодействия.

Л. С. Выготский связывал развивающее значение игры с тем, что ребенок действует в соответствии с принятой ролью и правилами, а не только под влиянием непосредственного желания. Д. Б. Эльконин определял сюжетно-ролевую игру как моделирование отношений между людьми. В игре «Больница» дети осваивают заботу и ответственность, в игре «Магазин» - правила общения, в игре «Семья» - взаимопомощь и распределение обязанностей.

Согласно деятельностному подходу А. Н. Леонтьева, развитие личности происходит в процессе освоения общественно выработанных способов деятельности. С. Л. Рубинштейн подчеркивал, что психические качества формируются в деятельности и проявляются в отношении человека к другим людям. А. П. Усова рассматривала игру как средство освоения общественного опыта и формирования детского коллектива. Общим для этих подходов является понимание игры как пространства, в котором ребенок не просто узнает о социальных нормах, а действует в соответствии с ними.

Современные дети имеют меньше возможностей для самостоятельных дворовых игр. Они реже договариваются без участия взрослых, меняются ролями и разрешают возникающие споры. Дополнительным фактором становится использование гаджетов: индивидуальное взаимодействие с экраном не заменяет живого общения, эмоционального обмена и совместного решения игровых задач. Сокращается и время совместной игры детей с родителями. Поэтому детский сад должен обеспечивать дошкольникам достаточное время для содержательной игры со сверстниками.

Механизм влияния игры на социализацию раскрывается через четыре компонента социальной компетентности.

Мотивационный компонент проявляется в желании вступать в контакт и участвовать в общей деятельности. Совместный сюжет побуждает ребенка приглашать сверстников, распределять роли и поддерживать взаимодействие. Общение становится необходимым условием продолжения игры.

Когнитивный компонент включает представления о социальных ролях, правилах и обязанностях. Исполняя роль врача, продавца или пассажира, ребенок понимает содержание соответствующих отношений и учится учитывать позицию другого человека.

Поведенческий компонент выражается в умении вступать в игру, договариваться, соблюдать правила и разрешать конфликты. Если несколько детей хотят одну роль, воспитатель предлагает им самостоятельно определить порядок смены или распределить дополнительные обязанности. Так ребенок осваивает конструктивные формы общения: «Давай поменяемся», «Сначала я, потом ты», «Предложи другой вариант».

Эмоциональный компонент связан с распознаванием чувств, сочувствием и саморегуляцией. В игровой ситуации ребенок может оказаться в роли паци-

ента, которому страшно, или спасателя, оказывающего помощь. Вопросы воспитателя «Что почувствовал герой?» и «Как ему помочь?» способствуют развитию эмоциональной отзывчивости.

Результативность такой работы зависит от игровой компетентности педагога - способности вовлекать детей в игру, обогащать сюжеты, поддерживать инициативу и помогать участникам договариваться. Воспитатель наблюдает за игрой и подключается только в необходимой степени: предлагает материал, вводит новое обстоятельство или помогает сформулировать правило.

Обогащение игры осуществляется через наблюдения, экскурсии, чтение и беседы. После знакомства с работой почты педагог может предложить игру «Почтовое отделение», а затем ввести проблему: письмо пришло без адреса. Дети распределяют обязанности и самостоятельно ищут решение. Взрослый поддерживает замысел, но не задает весь сценарий.

Педагогу необходимо:

- ежедневно оставлять время для самостоятельной игры;
- обеспечивать доступность игровых материалов;
- обогащать сюжеты социальными впечатлениями;
- помогать малоактивным детям включаться в игру;
- поддерживать самостоятельное распределение ролей;
- учить детей договариваться и соблюдать правила;
- объяснять родителям значение совместной игры.

При наблюдении следует оценивать, как ребенок вступает в контакт, принимает роль, соблюдает правила, реагирует на отказ и восстанавливает взаимодействие после конфликта. Эти сведения позволяют определить индивидуальные трудности и выбрать способы педагогической поддержки.

Таким образом, игра является основой социализации дошкольников. В ней ребенок осваивает социальные отношения, учится сотрудничать, учитывать чувства другого человека и регулировать свое поведение. Требования ФГОС ДО и ФОП ДО подтверждают необходимость создания условий для игровой деятельности, детской инициативы и общения.

Игровая компетентность педагога состоит в умении сохранить самостоятельность детской игры и одновременно наполнить ее социальным содержанием. При таком сопровождении игра становится эффективным средством формирования самостоятельного, эмоционально отзывчивого и социально компетентного дошкольника.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62–76.
2. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва: Смысл, 2005. – 431 с.
3. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – 720 с.
4. Эльконин Д. Б. Психология игры. 2-е изд. – Москва: Владос, 1999. – 360 с.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028. Текст: электронный // Официальное опубликование правовых актов. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 21.08.2026).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155: в ред. от 8 ноября 2022 г. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/ (дата обращения: 21.08.2026).
7. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей: статьи / А. П. Усова; под ред. А. В. Запорожца. – Москва : Просвещение, 1976. – 96 с.

Дифференциальная диагностика речевых нарушений: «красные флаги» и алгоритм разграничения нозологий

Бурминова Е.В., учитель-логопед

Соколова О.Г., учитель - логопед

МБДОУ детский сад № 99 города Белово

г. Белово, Кемеровская область-Кузбасс

В современной логопедии проблема дифференциальной диагностики речевых нарушений у детей раннего и дошкольного возраста приобретает статус одной из самых дискуссионных и социально значимых. Распространенность тяжелых нарушений речи (ТНР) имеет устойчивую тенденцию к росту. При этом усложняется сама структура дефекта: все чаще специалисты сталкиваются с полиморфными расстройствами, где речевое недоразвитие тесно переплетено с когнитивными, сенсорными и поведенческими девиациями.

Сходные внешние проявления, такие как отсутствие фразовой речи к 3 годам, эхолалии, нарушения звукослоговой структуры или грубые аграмматизмы могут быть следствием принципиально разных нозологических форм. Смазанные границы между моторной (экспрессивной) алалией, детской речевой апраксией, задержкой речевого развития на фоне расстройств аутистического спектра (РАС) или легкой интеллектуальной недостаточности часто приводят к диагностическим ошибкам.

Следствием неточной верификации диагноза становится:

- неадекватный выбор коррекционного маршрута и методических программ;
- затягивание сроков начала направленной коррекции (упущенный сензитивный период развития речи);
- снижение эффективности логопедического воздействия и, как результат, дезадаптация ребенка в социуме и невозможность полноценного инклюзивного или школьного обучения.

Актуальность разработки системы «красных флагов» или маркеров раннего неблагополучия обусловлена острой потребностью практических специалистов в экспресс-ориентирах. Такие маркеры позволяют оперативно выявить специфические паттерны искаженного онтогенеза на ранних этапах.

Дифференциальная диагностика речевых нарушений — это комплекс диагностических мероприятий, направленных на разграничение сходных по внешним проявлениям, но различных по механизмам, причинам и локализации нарушений речи.

Комплексное обследование речевого статуса ребенка базируется на изучение и анализе анамнестических данных и двух отечественных классификациях: психолого-педагогической, разработанной Р. Е. Левиной и клинико-педагогической. Если первая система кодифицирует внешние проявления дефекта и описывает, КАК именно ребенок говорит, то вторая — вскрывает этиопатогенез и объясняет, ПОЧЕМУ он не говорит, какой органический или функциональный механизм поврежден. Диагностический алгоритм разграничения нозологий реализуется через последовательное заполнение трех обязательных блоков:

Блок 1. Сбор анамнеза или Анамнестические «красные флаги» в раннем развитии ребенка.

Сбор анамнеза направлен на выявление этиологии нарушения. Включает беседу с родителями, анализ медицинской документации (карты развития) и оценку перинатального, натального и раннего постнатального периодов.

Задача: Обнаружить возможные органические поражения ЦНС, факторы социальной депривации, нарушения слуха или генетическую предрасположенность, послужившие пусковым механизмом речевого расстройства.

Изучение анамнеза позволяет установить биологическую основу речевого дефекта, разграничивая органическое нарушение от функционального.

Аntenатальная патология (тяжелые токсикозы, внутриутробная гипоксия) чаще коррелирует с диффузным недоразвитием корковых структур и системными нарушениями (алалия, дизартрия). Интранатальная патология (асфиксия, родовые травмы, низкий балл по шкале Апгар) выступает триггером локальных поражений речевых зон головного мозга или ядер черепно-мозговых нервов.

Отягощенный постнатальный период в сочетании с поведенческими маркерами до года (отсутствие гуления, лепета, реакции на имя) служат основанием для немедленного междисциплинарного обследования с привлечением детского невролога и сурдолога. Для учителя - логопеда медицинский диагноз

— это своего рода «подсказка», где именно искать «поломку» в речевой системе. В таблице 1 представлены часто встречающиеся ключевые пункты анамнеза с «красными флагами» и их последствиями для речи.

Таблица 1.

Анамнестические «красные флаги» в раннем развитии ребенка

Период развития	«Красные флаги» (Факторы риска)	Возможные последствия для речи
Аntenатальный (внутриутробный)	• Тяжелые токсикозы / гестозы (особенно I и III триместры) • Внутриутробная гипоксия плода • Инфекции матери (TORCH-комплекс, ОРВИ, грипп) • Прием тератогенных препаратов, курение, алкоголь • Резус-конфликт или групповая несовместимость кровяных систем • Соматические заболевания матери (диабет, почечная/сердечная недостаточность)	Общее недоразвитие ЦНС, диффузное поражение корковых зон головного мозга, задержка темпов созревания речевых систем (алалия, дизартрия).
Интранатальный (период родов)	• Стремительные (менее 3 ч) или затяжные (более 18 ч) роды • Родовозбуждение, стимуляция, Выдавливание плода • Асфиксия при рождении (оценка по шкале Апгар 5 баллов и ниже) • Родовые травмы (внутричерепные кровоизлияния, травмы ШОП) • Кесарево сечение (экстренное из-за гипоксии) • Тазовое / ягодичное предлежание, обвитие пуповиной	Локальные повреждения зон Брокка и Вернике (алалия), поражение проводящих путей и ядер черепно-мозговых нервов (дизартрия).
Ранний постнатальный (от рождения до 1 года)	• Нейроинфекции (менингит, энцефалит). • Тяжелые затяжные соматические заболевания, частые госпитализации • ЧМТ (падения, ушибы головы)	Тяжелые формы дизартрии, задержка психоречевого развития (ЗПРР), приобретенная афазия, общее речевое

Период развития	«Красные флаги» (Факторы риска)	Возможные последствия для речи
	• Высокая степень недоношенности (ранее 32 недель) или экстремально низкий вес • Длительная механическая вентиляция легких (ИВЛ) • Ядерная желтуха новорожденных	недоразвитие, вследствие соматической ослабленности
Ранний постнатальный (социально-поведенческий аспект)	• Полное отсутствие или слабость крика при рождении • Отсутствие или угасание гуления (к 4-6 мес.) и лепета (к 8-9 мес.) • Отсутствие реакции на имя и обращенную речь (к 8-10 мес.) • Дефицит эмоционально-речевого общения со взрослыми • Отсутствие указательного жеста (к 12 мес.)	Сенсорная алалия, грубые нарушения фонематического слуха, ранний детский аутизм (РДА) или выраженный дефицит коммуникативной сферы.

Наличие одного или нескольких факторов из таблицы не является автоматическим диагнозом, но служит безусловным основанием для проведения углубленного психолого-педагогического и неврологического обследования.

Блок 2. Психолого-педагогическая диагностика (классификация по Р. Е. Левиной)

Концепция Р. Е. Левиной рассматривает речь как целостное коммуникативное средство. Диагностика направлена на выявление актуального состояния всех компонентов языковой системы в их взаимосвязи. «Красные флаги» в таблице 2 «Диагностическая матрица уровней речевого развития по Р. Е. Левиной (с возрастными маркерами патологии) обозначают критические отклонения от возрастных нормативов, сигнализирующие о стойком системном недоразвитии речи (ОНР) или специфических нарушениях звукового строя (ФФН, ФН) (табл.2).

Задача: Сгруппировать симптомы по степени выраженности: ФН, ФФН или ОНР I–IV уровней. Логопед фиксирует актуальную картину: объем сло-

варя, связность речи, степень сформированности грамматического строя и звукопроизношения, отвечая на вопрос о текущих лингвистических возможностях ребенка.

Лингвистический анализ дает возможность оценить не отдельные дефекты звуков, а функциональную состоятельность речи как целостного коммуникативного средства.

Наличие системного компонента в структуре речевой ошибки (аграмматизмы, дефицит словаря при сохранном слухе и интеллекте) однозначно свидетельствует о наличии Общего недоразвития речи (ОНР I–IV уровней), исключая простые формы дислалии.

Функциональные нарушения (ФН, ФФН) характеризуются изолированностью поражения внешнего оформления речи при полной интактности (сохранности) языковой системы и слоговой структуры слова.

Таблица 2

**Диагностическая матрица уровней речевого развития по Р. Е. Левиной
(с возрастными маркерами патологии)**

Уровень/ Нарушение	Возраст	Языковые компоненты	«Красные флаги» или Симптомы патологии	Дифференциальный признак или Главный маркер
ОНР I уровень (Безречевые дети)	От 2 до 3 лет и старше	Лексика Грамматика Фонетика	Полное отсутствие общепотребительной речи. Активный словарь состоит из лепетных слов, звукоподражаний («му», «ав») и жестов. Полное отсутствие фразовой речи.	Языковые средства общения практически отсутствуют. При этом понимание бытовой речи может быть относительно сохранно.

Уровень/ Нарушение	Возраст	Языковые компоненты	«Красные флаги» или Симптомы патологии	Дифференциальный признак или Главный маркер
ОНР II уровень (Начала общеупотребительной речи)	От 3 до 4 лет	Лексика Грамматика Слоговая структура	Появляется искаженная фраза из 2–3 слов («мама ди туа» — мама, иди сюда). Грубейший аграмматизм: формы числа, рода и падежа смешиваются. Критический дефицит глаголов и прилагательных. Тяжелые нарушения слоговой структуры.	Фраза есть, но она резко искажена. Ребенок заменяет названия предметов похожими по назначению.
ОНР III уровень (Развернутая речь с элементами недоразвития)	От 4 до 5– 6 лет	Развернутая речь, Связ- ная речь, Фонематика	Свободно общается фразами, но остаются стойкие ошибки в грамматике (путает предлоги, согласование: «пять деревьев», «красный шапка»). Трудности построения связного рассказа. Нарушено произношение многих звуков и их дифференциация на слух.	Развернутая речь есть, но лексико-грамматическая сторона дефектна. Нарушена слоговая структура сложных слов («восипет»).
ОНР IV уровень (Стертые проявления недораз- вития)	От 6 до 7 лет (Старший дошколь- ный воз- раст)	Лексико- грамматичес- кие нюансы, Фонематика	На первый взгляд речь правильная. Ошибки: неточное употребление редких слов (нерешительный, юркий), ошибки в сложных предложениях (из-за, из-под), единичные нарушения слоговой структуры при нагрузке («экскурсовод»), нечеткая дикция (смазанность).	Трудности проявляются только при выполнении усложненных речевых заданий. Ребенок испытывает проблемы с подбором антонимов/синонимов.

Уровень/ Нарушение	Возраст	Языковые компоненты	«Красные флаги» или Симптомы патологии	Дифференциальный признак или Главный маркер
ФФН (Фонетико- фонематическое)	От 4.5 до 5 лет и старше	Звукопроизношение, Фонематическое восприятие	Ребенок заменяет сложные звуки на простые (Ш на С, Р на Л) или смешивает их. На слух не различает оппозиционные фонемы (Б–П, Д–Т). Грамматика, словарь и связная речь соответствуют возрастной норме.	Страдает только внешнее оформление речи (звуки + слух). Сама языковая система (грамматика, фраза) полностью сформирована.
ФН (Фонетическое нарушение / Дислалия)	От 4.5 до 5 лет	Звукопроизношение	Искаженное произношение отдельных звуков (горловое Р, межзубное С). Фонематический слух идеален — ребенок четко слышит и различает все звуки. Ошибок в слоговой структуры, грамматике или словаре нет.	Изолированный дефект моторной реализации звука. Нет нарушений восприятия речи и языковой системы.

Использование классификации Р. Е. Левиной позволяет разграничить поверхностные нарушения произношения от системной языковой патологии.

- Наличие «красных флагов» в области лексики и грамматики (независимо от состояния звукопроизношения) автоматически исключает диагнозы ФН и ФФН, указывая на системный характер нарушения (ОНР I–IV уровней).
- Обнаружение нарушений в виде дефектов звуков при полной сохранности слоговой структуры, словаря и связной речи свидетельствует о фонетическом нарушении (ФН), требующем преимущественно инструментально-коррекционной (моторной) работы.
- Выявление ОНР III и особенно IV уровня в критическом возрасте (5–7 лет) требует незамедлительного дифференциального анализа со сходными состояниями (ЗПР, стертая дизартрия) для построения адекватного образовательного маршрута при подготовке к школе.

Блок 3. Клинико-педагогическая диагностика. Для третьего блока, направленного на выявление патогенетических механизмов, крайне важно сопоставить неврологические проявления с конкретными речевыми симптомами. Это помогает четко отграничить органические нарушения (например, дизартрию или апраксию) от функциональных (табл.3).

Задача блока: Локализовать дефект и определить поврежденный «радикал». Специалист выясняет характер поражения: нарушено ли моторное программирование (при апраксии/алалии), страдает ли иннервация мышц речевого аппарата (при дизартрии) или дефект обусловлен анатомическими расщелинами (при ринолалии).

Неврологический статус позволяет вскрыть непосредственный механизм моторной реализации речи.

Стойкие изменения мышечного тонуса (гипертонус/гипотонус, гиперсаливация, синкинезии, тремор) жестко указывает на наличие дизартрического компонента (поражение проводящих путей, ядер или подкорковых узлов).

Феномен поиска уклада (апраксия) при идеальном мышечном тоне органов артикуляции переводит диагностический фокус на дефицит центрального (коркового) программирования — артикуляционную апраксию, патогномичную для моторной алалии.

Таблица 3

**Дифференциальная диагностика неврологического статуса
и моторной сферы при речевой патологии**

Неврологический / Моторный синдром	Что оценивает логопед	«Красные флаги»	Патогенетический механизм / Диагноз
Нарушение мышечного тонуса	Тонус мышц языка, губ, мяг- кого неба в покое и при динамиче- ских нагрузках.	Гипертонус: язык «комком», подтянут кзади, напряжен, спинка выгнута. Гипотонус: язык вя- лый, распластаный, ле- жит на дне полости рта.	Дизартрия (спастическая, вялая или смешанная формы). Свидетель- ствует о поражении че- репно-мозговых нервов (V, VII, IX, X, XII пары) или центральных двига- тельных путей.

Неврологический / Моторный синдром	Что оценивает логопед	«Красные флаги»	Патогенетический механизм / Диагноз
		Дистония: динамическое изменение тонуса, спонтанный переход от вялости к зажатости.	
Кинетическая и кинестетическая апраксия	Артикуляционный праксис (способность выполнять изолированные позы и серии движений).	Ребенок путает последовательность движений, «застревает» на одном укладе (персеверации). Наблюдается активный поиск артикуляционной позы, хаотичные движения губами и языком.	Артикуляционная апраксия (ведущий механизм при моторной алалии или афазии). Поражение премоторных или постцентральных областей коры головного мозга.
Синкинезии	Наличие содружественных непроизвольных движений других органов при речевой нагрузке.	При движении языка вправо/влево сопряженно двигаются глазные яблоки, нижняя челюсть, либо происходит сжимание пальцев ведущей руки в кулак (пальцевые содружественные движения).	Дизартрия. Свидетельствует о дефиците торможения со стороны коры, незрелости подкорковых структур или поражении экстрапирамидной системы.
Гиперкинезы и тремор	Наличие насильственных, неконтролируемых движений в речевом аппарате.	Мелкое дрожание (тремор) кончика языка при удержании позы, непроизвольные волнообразные подергивания мышц, спонтанные гримасы лица во время речи.	Экстрапирамидная (гиперкинетическая) дизартрия. Свидетельствует о поражении базальных ганглиев и подкорковых узлов.

Неврологический / Моторный синдром	Что оценивает логопед	«Красные флаги»	Патогенетический механизм / Диагноз
Нарушение вегетативной регуляции	Состояние слизи- стых оболочек, ва- зомоторные реак- ции и саливация.	Выраженная гиперсали- вация (обильное слюно- течение, ребенок не успевает сглатывать слюну в процессе речи). Профузное покраснение или побледнение кожи лица при речевом акте.	Дизартрия (бульбарный или псевдобульбарный синдром). Поражение ве- гетативных ядер череп- ных нервов или вегета- тивных отделов нервной системы.
Дыхательная дискоординация	Соотношение ре- чевого вдоха и вы- доха, плавность воздушной струи.	Короткий, поверхност- ный, судорожный вдох. Речь на вдохе или в мо- мент полного «иссяка- ния» воздушной струи. Ощущение «захлебывания» речью.	Дизартрия (нарушение речевого дыхания), а также патогенетическая основа для манифестации заикания (абдоминаль- ные, грудные или сме- шанные судороги).

Анализ клинико-педагогических маркеров позволяет вскрыть первичный биологический механизм нарушения и отграничить органическую патологию от функциональных отклонений.

Обнаружение стойких нарушений мышечного тонуса, патологических синкинезий, тремора и выраженной гиперсаливации в процессе речи однозначно указывает на неврологическую природу дефекта — дизартрию. Данное состояние требует обязательного медикаментозного сопровождения со стороны детского невролога и применения специализированного логопедического массажа. Наличие изолированного поиска артикуляционного уклада (кинестетической/кинетической апраксии) при полностью сохранном мышечном тонусе переводит диагностический фокус в плоскость фокальных корковых нарушений (моторная алалия, корковая апраксия). В данном случае вектор коррекции смещается с механического укрепления/расслабления мышц на формирование центральных кинестетических схем движений и развитие переключаемости.

Итак, в современной логопедической практике отмечается устойчивая тенденция к усложнению структуры детского речевого дизонтогенеза. Изолированные (первичные) нарушения речи уступают место полиморфным, коморбидным состояниям, в которых системное недоразвитие языковых компонентов сочетается со стертой неврологической симптоматикой, иннервационной недостаточностью и дефицитарностью высших психических функций. В этих условиях традиционный подход к обследованию часто оказывается недостаточно эффективным, что обуславливает актуальность внедрения стандартизированного диагностического конструктора или Протокола комплексного дифференциального обследования (табл.4)

Таблица 4

**Таблица – конструктор диагностических маркеров
Протокола комплексного дифференциального обследования**

ФИО ребенка: _____ Возраст: _____ Дата: _____

Учитель-логопед: _____

Диагностические параметры	Описание клинических и речевых симптомов	Отметка (+ / ✓)
БЛОК 1. Анамнез и ранний онтогенез (Этиология)		
Аntenатальный период	Тяжелые токсикозы / гестозы (I или II половина гестации)	
	Хроническая внутриутробная гипоксия плода / ФПН	
	Инфекции матери в период беременности (TORCH, грипп, ОРВИ)	
	Резус-конфликт / Хронические соматические заболевания матери	
Интранатальный период	Стремительные / затяжные роды (стимуляция окситоцином)	
	Родовая травма ЦНС или шейного отдела позвоночника (ШОП)	
	Острая асфиксия в родах (обвитие пуповиной) / Апгар $\leq 5-6$ баллов	

Диагностические параметры	Описание клинических и речевых симптомов	Отметка (+ / ✓)
	Оперативное родоразрешение (экстренное или плановое КС)	
Постнатальный период	Нейроинфекции (менингит, энцефалит) / ЧМТ в возрасте до 1 года	
	Глубокая недоношенность / Длительное нахождение на ИВЛ	
	Слабый крик; отсутствие или быстрое угасание гуления и лепета	
	Отсутствие указательного жеста и реакции на имя к 12 месяцам	
БЛОК 2. Клинико-неврологический статус (Патогенез)		
Мышечный тонус	Нормотонус (мышцы стабильны, объем движений полный)	
	Гипертонус (язык напряжен, «комком», оттянут назад в рот)	
	Гипотонус (язык вялый, распластанный на дне полости рта)	
	Дистония (динамическая, непостоянная смена спастики и вялости)	
	Асимметрия (девиация языка влево/вправо, сглаженность складок)	
Артикуляционный праксис	Сохранен (удерживает статические позы, переключение плавное)	
	Кинестетическая апраксия (хаотичные поиски артикуляционных поз)	
	Кинетическая апраксия (застревание на позах, путаница серий)	
Органические симптомы	Синкинезии (орально-мануальные или глазодвигательные движения)	
	Гиперкинезы / Тремор (дрожание кончика языка, тики лица)	
	Вегетативные сбои (обильная гиперсаливация, бледность/покраснение)	
	Дыхание (речь на вдохе, короткий судорожный вдох, захлебывание)	
БЛОК 3. Лингвистический статус (Феноменология по Р. Е. Левиной)		

Диагностические параметры	Описание клинических и речевых симптомов	Отметка (+ / ✓)
Лексика и фразовая речь	Речь отсутствует. Активный словарь из лепетных слов и жестов (ОНР I)	
	Есть простая искаженная фраза. Дефицит глаголов, замены слов (ОНР II)	
	Фраза развернута, но словарь беден и ограничен бы- том (ОНР III)	
	Словарь близок к норме, единичные неточности в редких словах (ОНР IV)	
	Лексический запас и фразовая речь полностью в норме (для ФФН / ФН)	
Грамматический строй	Грамматическая связь отсутствует (речь вне грамма- тики) (ОНР I)	
	Грубый аграмматизм, смешение падежей, рода, числа; нет предлогов (ОНР II)	
	Ошибки согласования («пять деревьев»), пропуск сложных предлогов (ОНР III)	
	Нестойкий аграмматизм при усложнении речевой нагрузки (ОНР IV)	
	Грамматический строй сформирован правильно, без ошибок (ФФН / ФН)	
Фонетика и слоговая структура	Звуки диффузны, оценка невозможна; структура раз- рушена (ОНР I)	
	Грубое сокращение и перестановка слогов в словах («сипед») (ОНР II)	
	Нарушено много звуков. Дефекты слуха и слоговой структуры (ОНР III)	
	Звуки в норме, но дикция «смазанная». Ошибки сло- говой структуры редки (ОНР IV)	
	Нарушены только звуки + слух. Лексика и грамма- тика в полной норме (ФФН)	
	Изолированное искажение звуков (горловое Р). Слух и база речи — норма (ФН)	

Памятка для специалиста: правила заполнения протокола.

Заполнение Блоков 1–3. Во время беседы с родителями и обследования ребенка ставьте знак + или ✓ в крайнем правом столбике напротив выявленных симптомов.

1. Правило сквозного синтеза:

- Если отмечены маркеры в Блоке 2 (тонус, синкинезии, саливация) → в Шаге 2 итоговой таблицы выбирайте Дизартрию.

- Если тонус в норме, но есть маркеры апраксии в Блоке 2 + ОНР I-II в Блоке 3 → выбирайте Моторную алалию.

- Если дефекты обнаружены только в звукопроизношении (Блок 3), а грамматика, словарь, тонус и праксис в норме → выбирайте Дислалию / ФН.

2. Сборка диагноза: Объедините результаты Шага 1 и Шага 2 в строку «Итоговое заключение». *Пример: «Общее недоразвитие речи (III уровня); стертая дизартрия» (табл.5)*

3. Автоматический маршрут: Все строки Блока 2 и Блока 3, где вы поставили +, должны быть продублированы галочками в разделе «Комплексные рекомендации» для автоматического формирования плана коррекции.

Таблица 5

Таблица синтеза и итогового рекомендательного маршрута

Этап сборки диагноза	Возможные формулировки заключений и стратегий	Выбор
Шаг 1. Психолого-педагогический статус (по классификации Р. Е. Левиной)	Общее недоразвитие речи (ОНР) I уровня	
	Общее недоразвитие речи (ОНР) II уровня	
	Общее недоразвитие речи (ОНР) III уровня	
	Общее недоразвитие речи (ОНР) IV уровня	
	Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФН)	
	Фонетическое нарушение речи (ФН) / Дислалия	
Шаг 2. Клинико-педагогический статус	Дизартрия (форма: стертая псевдобульбарная / псевдобульбарная / вялая / спастическая)	

Этап сборки диагноза	Возможные формулировки заключений и стратегий	Выбор
(патогенетический механизм)	Моторная алалия (корковое праксическое нарушение при нормальном тоне)	
	Сенсорная алалия (нарушение понимания речи при сохранном физ. слухе)	
	Дислалия (изолированный моторный дефект; функциональная / механическая)	
Формула итогового заключения Комплексные рекомендации	«_____»	
	Медицинское сопровождение: Консультация детского невролога / отоларинголога	
	Физиотерапия и аппараты: БАК (биоакустическая коррекция) / ТКМП / ЛФК	
	Логопедический массаж: расслабляющий (при спастике) / активизирующий (при вялости)	
	Моторная коррекция: Развитие кинестетического / кинетического праксиса	
	Лингвистическая коррекция: Преодоление нарушений слоговой структуры и грамматики	
	Слуховое восприятие: Развитие фонематического анализа, синтеза и слухоречевой памяти	
	Домашний режим: Соблюдение единого речевого режима в семье, автоматизация навыков	

Подпись специалиста: _____ / _____ /

Внедрение в практику экспресс-ориентиров в виде «красных флагов» позволяет специалистам осуществлять раннюю точечную диагностику, минимизируя риски упущения сензитивных периодов развития центральной нервной системы. Потому что только своевременная верификация первичного дефекта и адекватное разграничение сочетанных нозологий позволяют специа-

листам выстроить прогностически успешный индивидуальный образовательный маршрут, гарантирующий максимальную компенсацию речевого расстройства и качественную подготовку ребенка к школе.

Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

*Быкова М.И., Клемашева Т.А.,
Ризванова Е.А., Чегошева Т.Ю. воспитатели
МБДОУ детский сад № 57 города Белово,
пгт. Грамотеино, г. Белово, Кемеровская область
Фадеев А.Г., воспитатель
МАДОУ № 91 «Детский Сад»,
г. Кемерово, Кемеровская область, Россия*

Изложено современное состояние проблемы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Предпринята попытка осветить вопрос о влиянии личностно - ориентированного подхода, как условие, при осуществлении которого проходит эффективнее развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Ключевые слова: Образовательные технологии, личностно-ориентированный подход, творческое воображение, дошкольный возраст.

В наши дни общество требует от образовательных учреждений воспитания и формирования многогранной, творческой и целеустремлённой личности. От выпускников дошкольных учреждений и школ требуется гибкость мышления, умение эффективно и нестандартно подходить к решению трудных жизненных задач, быстро принимать решения в сложных ситуациях. Именно поэтому, перед детским садом, как первой ступенью образовательного процесса, ставится немаловажная задача развития творческого потенциала и креативных способностей воспитанников, Данная задача диктует необходи-

мость модернизации воспитательно - образовательного процесса в соответствии с психологическими закономерностями всей системы познавательных процессов детей.

Актуальность и значимость проблемы развития воображения детей заключается в том, что данный психический процесс считается обязательной составляющей любой формы творческой деятельности человека, и в целом его поведения. В современной психологической, педагогической литературе часто поднимается вопрос о роли и значимости воображения умственном развитии ребёнка в целом, об определении сущности механизмов воображения.

Воображение, как психический процесс является не только необходимым условием продуктивного усвоения, обучающимся нового учебного материала, но и считается необходимым условием творческого преобразования знаний, полученных ребёнком, стимулирует саморазвитие личности. Таким образом, можно утверждать, что воображение значительно повышает степень эффективности учебно-воспитательной деятельности в детском саду, впоследствии в школе. Однако, в педагогической и психологической литературе аспекты, напрямую связанные с механизмами формирования и развития творческого воображения, мало разработаны.

Для более эффективного развития творческого воображения необходимо реализовывать личностно – ориентированный подход. Принципы личностно – ориентированного подхода разрабатывались отечественными учёными с начала восьмидесятых годов в связи с идеей создания системы образования таким образом, чтобы удовлетворить образовательные потребности личности в соответствии с её приоритетами, задатками, интересами и возможностями. А так же данная образовательная система должна обеспечивать детям условия для всесторонней самореализации, подготовить к творческому интеллектуальному труду [2, 14].

Главным признаком личностно - ориентированного подхода считается гуманистическая направленность процесса образования, которая означает признание ценности, неповторимости, целостности личности учащегося, его право на свободное развитие и проявление своих способностей [1, 7]. Понятие личностно – ориентированного подхода подразумевает такой подход, который обеспечивает развитие и саморазвитие личности воспитанника, исходя из его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности [3, 185].

Подход, ориентированный на личность осуществляется при опоре на знание особенностей психологии разного возраста дошкольников. Так как личность - целостное системное образование, следовательно, личностно - ориентированный подход – подход системный.

При использовании личностно – ориентированного подхода обучающимся обеспечивается предоставление большой внутренней свободы, но под контролем педагога, который производится тактично по заранее составленному плану с отдельными воспитанниками или их группами с целью внесения коррективов в педагогический процесс, интенсификации процесса личностного развития воспитанников.

Для осуществления личностно – ориентированного подхода также необходима организация продуктивного общения и сотрудничества между воспитателем и воспитанниками, признание и защита личного достоинства каждого; допущение в некоторых случаях общения на равных; использование методически корректных методов оценки знаний. Этими действиями обеспечивается создание оптимальных условий для самовыражения, саморазвития личности, проявления творческой инициативы.

Воспитателю, использующему в своей работе личностно – ориентированный подход, необходимо опираться на знание возрастных особенностей детей. Таким образом, знание возрастных особенностей и детальное методическое планирование позволяют педагогу при работе с воспитанниками старшего дошкольного возраста акцентировать основное внимание на обеспечении адекватного отношения детей к занятиям, организации помощи отстающим, разумной регуляции нагрузки, поддержании дружеских отношений, доброжелательной атмосферы, расширении круга делового и неформального общения, стимуляции потребности в расширении круга интересов и создании положительной мотивации к обучению. Всё это способствует не только хорошей адаптации детей к учебной деятельности, но и формированию у них ряда позитивных особенностей, таких как способность, к сопереживанию, хорошо развитые познавательные способности, творческая активность, уверенность в своих силах и возможностях, т.е. содействует развитию полноценной личности.

В отношении коллектива подход, ориентированный на личность подразумевает понимание приоритета личности перед коллективом, обеспечение внутри коллектива гуманистических взаимоотношений, вследствие которых, воспитанники осознают себя личностью и учатся видеть личности в других

людях. Коллектив выступает гарантом реализации возможностей каждого человека, а своеобразие личности обогащает коллектив и других его членов при условии, что содержание, формы организации жизнедеятельности разнообразны и соответствуют их возрастным особенностям и интересам.

Так, личностно - ориентированный подход заключается в такой организации воспитательно-образовательного процесса, при которой осуществляется:

- признание права каждого воспитанника на самооценку и индивидуальность;
- усиление внимания к внутренней мотивации ребёнка;
- самостоятельное добывание детьми необходимых знаний и применение их в разнообразной деятельности;
- предоставление воспитанникам права выбора на уроках;
- опора на знание возрастных особенностей дошкольников;
- комплексное влияние на личность с целью интенсификации процесса личностного развития;
- организация сотрудничества между воспитателем и воспитанниками;
- корректное оценивание работы воспитанников.

Для реализации личностно-ориентированного подхода на занятиях мы использовали демократический стиль общения. Это способствовало созданию на уроках доброжелательной атмосферы, в результате чего каждый ребёнок чувствовал себя на занятии комфортно и защищено, смело мог высказывать свою точку зрения не боясь ошибиться, т. е. имел возможность проявить себя.

Также мы учитывали возрастные особенности воспитанников, для чего часто меняли виды деятельности и формы работ на занятии, использовали элементы занимательности, опирались на наглядный материал, рассчитывали нагрузку на детей так, чтобы она не вызывала у них переутомления и усталости. Учитывая индивидуальные особенности, мы использовали задания различных уровней сложности, предоставляя воспитанникам право самостоятельно выбирать тот уровень, с которым, как он считает, он сможет справиться. Например, при проведении творческой самостоятельной работы, детям были предложены задания трёх вариантов: на «отлично», на «хорошо», на «удовлетворительно». Каждый воспитанник сам мог выбирать уровень. Данный приём так же способствует развитию у ребёнка адекватной самооценки, умения оценивать свои возможности. Если у ребёнка не получалось сделать

выбор, адекватный его умениям, мы помогали ему с помощью совета: «Я считаю, что ты хорошо справишься с работой, «Я думаю, что ты себя недооцениваешь? Ты отлично справишься с заданием».

Также при работе по развитию творческого воображения мы разделяли воспитанников по ведущей модальности (аудиалы, визуалы и кинестетики). Таким образом, разделяя воспитанников по каналу восприятия информации, для аудиалов мы использовали различные интонации голоса при предъявлении материала, лексический материал отрабатывали хором. Для визуалов мы записывали лексические единицы на доске в качестве зрительных опор, различные схемы, наглядные пособия. Для кинестетиков мы использовали объёмную наглядность, например, при введении и отработке материала по теме «Игрушки» мы раздавали детям мягкие игрушки.

Также при объяснении мы использовали жесты, мимику, просили одного воспитанника изобразить любимое животное, а другие дети должны были угадать это животное.

Применение ролевых игр помогало лучшему пониманию, так как дети брали на себя роли и на занятии вживались в них. При личностно-ориентированном подходе надо организовывать работу так, чтобы все воспитанники, в особенности слабые, проявляли сильное желание и стремление познавать, учиться чему-то новому и ориентироваться на успешное обучение; научить ребенка работать самостоятельно с полной отдачей сил; создать благоприятные условия для развития воспитанников с наиболее выдающимися способностями.

Также личностно - ориентированный подход осуществляется через творческие домашние задания. Это отражается в том, что воспитатель задавая домашнее задание, предлагает детям и родителям несколько видов работ с разным уровнем сложности и требующих разные подходы. Дети исходя из своих интересов и способностей сами выбирают из предложенных заданий те, которые они желают выполнить дома с мамой или папой. Приведем примеры таких заданий: «Составьте рассказ от имени героя сказки об авторе»; «Проиллюстрируйте эпизод сказки»; «Измени конец рассказа» и др.

Список литературы:

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика: [учебное пособие] / Д.А. Белухин. – Москва: Московский психолого-социальный институт, 2005. – 448 с.
2. Толстогузова Е.Б. Личностно-ориентированный подход, его значение и возможности в учебном процессе //Наука и Школа. 2008. -III. - С. 14-17.
3. Хуторской А. В. Дидактика: [учебник для высших учебных заведений] / А. В. Хуторской. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2017. - 718 с.: ил., табл.

Финансовая грамотность и профориентация в детском саду: точки пересечения и интеграции

*Винтер В. В., Медведева Е. С.,
Петрунина Г. А., воспитатели*

МАДОУ № 33

г. Полысаево, Кемеровская область – Кузбасс

Почему финансовая грамотность и профориентация в детском саду – не отдельные «островки», а единое русло?

Когда мы говорим о финансовой грамотности и профориентации в дошкольном учреждении, часто кажется, что это два параллельных направления: один – про деньги, второй – про профессии. На самом деле, они тесно переплетаются уже на уровне базовых понятий. Деньги зарабатывают трудом. Профессия – это то, каким именно трудом человек зарабатывает. Ребёнок, который узнаёт, что врач лечит, повар готовит, а учитель учит, неизбежно задаст вопрос. А звучит он так: «Зачем за это платят?» И наоборот, знакомясь с монетами и покупками, ребёнок рано или поздно спрашивает: «Откуда у папы и мамы деньги?» Так из одного вопроса вырастает другой, и оба направления становятся двумя сторонами одного разговора о том, как устроена жизнь.

В дошкольном возрасте речь идёт не об экономических терминах и не о выборе специальности «на всю жизнь». Речь идёт о фундаментальных представлениях: труд ценен, результаты труда можно измерить, ресурсы ограничены, выбор подразумевает отказ от чего-то другого. И именно в детском саду, начиная со второй младшей группы, закладываются первые кирпичики этого понимания.

Во второй младшей группе (дети 3-4 лет) основы этих направлений формируются через простейшие бытовые ситуации и сюжетно ролевые игры. На этом этапе важно дать ребёнку представление о том, что у каждого взрослого есть своё дело – воспитатель, водитель, продавец, врач «выполняют свою работу», и она нужна другим людям. Также необходимо сформировать понимание того, что вещи в магазине не появляются сами собой. Сначала их создают люди, а затем продают, то есть магазин – это место, где чужой труд обменивается на деньги. Первые попытки играть в «парикмахерскую», «магазин», «больницу» одновременно выполняют профориентационную (ребёнок примеряет на себя роль) и финансовую (товар или услуга стоит «денег») функцию. Воспитателю достаточно слегка акцентировать эти моменты в ходе игры. Например, обратить внимание на то, что продавец взвесил яблоки и груши, назвал их стоимость, а повар купил эти фрукты, чтобы сварить компот для детей. Так малыши видят, как люди помогают друг другу. Достаточно проводить 3-4 простые игры в магазин и беседы о работе родителей, не перегружая детей информацией.

В средней группе (4-5 лет) дети способны удерживать более сложные сюжеты и задавать осознанные вопросы, поэтому игры становятся длиннее и детальнее. Здесь можно постепенно вводить первые представления о связи профессии и заработка, не давая сложных объяснений, а опираясь на конкретные истории и игровые сценарии. Например, в сюжетно ролевой игре «Семья готовится к празднику» можно показать цепочку: работа → деньги → покупки, когда родители получают зарплату, идут в магазин и планируют покупки. Беседы о профессиях родителей тоже помогают раскрыть эту связь. Если ребёнок говорит, что его папа работает на шахте, воспитатель может уточнить, что именно папа там делает и зачем шахте нужны рабочие, а затем мягко подвести к мысли, что за этот труд папе платят деньги, на которые живёт семья. Полезны и дидактические игры с карточками. Ребёнок соединяет профессии (шофёр, строитель, врач) с результатами труда (дорога, дом, здоровый человек) и

проговаривает, чем полезна каждая профессия. Добавляем третий ряд карточек («что нужно для работы» – инструменты, материалы). И вот здесь он впервые сталкивается с понятием затрат – чтобы что-то сделать, нужны ресурсы. Ключевой приём на этом этапе – не разделять темы искусственно. Разговор о строителе (шофере, враче и т.д.) естественным образом включает упоминание о стоимости материалов и оплате труда всех участников процесса.

В старшей и подготовительной группах (5-7 лет) дети уже способны рассуждать о причинно-следственных связях и проявлять индивидуальные интересы, поэтому профориентация и финансовая грамотность выходят на новый уровень – от знакомства к осмыслению. Целесообразно выстроить систему занятий, где обе темы работают в связке. Например, цикл «Как производится тот или иной продукт». Так, на примере пути хлеба от поля до стола ребёнок видит несколько этапов. Фермер выращивает пшеницу, мукомольное предприятие перерабатывает зерно, пекарь печёт хлеб. На каждом этапе задействован труд людей, за который они получают деньги, а цена хлеба в магазине складывается из оплаты труда всех участников производства. Аналогично можно разобрать путь игрушки от идеи до продажи – конструктор придумывает игрушку, завод её производит, логист доставляет в магазин, продавец продаёт. Ребёнок понимает, что ценность вещи – это сумма многих трудов. Ещё один вариант занятия – обсудить, кто помогает в детском саду (воспитатель, помощник воспитателя, повар, медсестра, дворник). Каждая профессия важна, каждая оплачивается, и если кто-то перестанет работать, это сразу заметят.

Для детей подготовительной группы подходят игры, предполагающие простые экономические решения. В игре «Бюджет семьи» детям раздают карточки с «доходом» (зарплата родителей) и «расходами» (продукты, одежда, транспорт, развлечения). Задача – распределить средства так, чтобы хватило на всё необходимое, при этом разговор легко переходит в профориентационное русло. Можно обсудить, как изменится доход, если мама станет стюардессой вместо повара, и почему одни профессии оплачиваются выше других. Игра «Я открываю дело» позволяет детям придумать собственную «профессию» (например, открыть кафе или мастерскую по ремонту самокатов), обдумать, что нужно для начала дела (инструменты, помещение), откуда взять деньги и кто будет клиентами. Это уже микропроект, объединяющий представления о профессии и деньгах. В «Аукционе талантов» каждый ребёнок показывает, что

умеет делать лучше других (нарисовать, рассказать стих, построить из конструктора), и «продаёт» свой талант за игровые деньги. Так дети учатся ценить чужой и свой труд, замечать профессиональные склонности, а также осваивают базовые понятия спроса и предложения.

К 6-7 годам у детей проявляются устойчивые интересы – один подолгу играет в больницу, другой увлечён строительством, третий рисует машины. Воспитатель может мягко обсуждать с ребёнком его склонности, задавая вопросы, которые связывают увлечения с экономической стороной жизни. Например, если ребёнок любит строить из конструктора, можно спросить, знает ли он, кто строит настоящие дома, насколько это трудная работа и как, по его мнению, она оплачивается, ведь она очень важна. Так ребёнок не делает окончательный выбор профессии, но учится видеть связь между тем, что ему нравится, и тем, как это встроено в жизнь общества.

Практические рекомендации для воспитателей сводятся к тому, чтобы не выделять финансовую грамотность в отдельный «урок», а органично встраивать экономические понятия в уже существующие занятия, игры и бытовые ситуации. Даже уборка игрушек – это труд, который не оплачивается, но необходим, а накрывание на стол – посильный вклад в общее дело. Раздача фруктов на полдник – повод поговорить о том, что фрукты купили в магазине на деньги, которые детскому саду заплатили родители. Хорошим «мостом» между темами служит детская литература: сказки К. Чуковского «Муха Цокотуха» дают материал для разговора о покупке и экономии, А. Толстого «Золотой ключик» – о труде и вознаграждении, С. Маршака «Почта» – о профессии и доставке. Также важно привлекать родителей. Профессия мамы или папы – самый наглядный материал, а встреча с приглашённым родителем (например, папой инженером, который расскажет, что делает на работе, сколько зарабатывает и на что семья тратит деньги) становится живым и запоминающимся опытом, к тому же даёт ребёнку повод гордиться тем, чем занимается его семья. При этом необходимо соблюдать возрастные рамки – не забегать вперёд и не давать детям информацию, которая им пока не по силам.

Таким образом, главная сила дошкольного образования в том, чтобы не дробить мир на отдельные темы, а показать его связанным и осмысленным. Когда воспитатель рассказывает о профессии пекаря и одновременно о цене

хлеба, он рассказывает одну историю о том, как люди живут и работают вместе. Именно в этой целостности и заключается эффективность формирования основ финансовой грамотности и профориентации у дошкольников.

Список литературы:

1. Кнышова, Л. В. Экономика для малышей, или Как Миша стал бизнесменом / Л. В. Кнышова, О. И. Меньшикова, Т. Л. Попова. – Москва : Педагогика-пресс, 1996. – 125 с. : ил. – ISBN 5-7155-0732-4. – Текст : непосредственный.
2. Маршак, С. Я. Почта / С. Я. Маршак. – Москва : АСТ, 2021. – 16 с. – Текст : непосредственный.
3. Потапова, Т. В. Беседы о профессиях с детьми 4–7 лет : метод. пособие для воспитателей ДОУ / Т. В. Потапова. – Москва : ТЦ Сфера, 2008. – 64 с. – (Вместе с детьми). – ISBN 978-5-89144-833-9. – Текст : непосредственный.
4. Стахович, Л. В. Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников» : пособие для воспитателей, методистов и рук. дошк. учреждений / Л. В. Стахович, Е. В. Семенкова, Л. Ю. Рыжановская. – 5-е изд., стер. – Москва : ВИТА-Пресс, 2023. – 32 с. – (Занимательные финансы. Азы для дошкольников). – ISBN 978-5-7755-4487-4. – Текст : непосредственный.
5. Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А. Н. Толстой. – Москва : АСТ, 2025. – 64 с. – Текст : непосредственный.
6. Финансовая грамотность : материалы для педагогов дошк. организаций / Банк России, Минфин России. – URL: (дата обращения: 05.09.2026). – Текст : электронный.
7. Чуковский, К. И. Муха-Цокотуха / К. И. Чуковский. – Санкт-Петербург : К. О. Т., 2026. – 32 с. – Текст : непосредственный.
8. Шорыгина, Т. А. Беседы о профессиях : метод. пособие / Т. А. Шорыгина. – 2-е изд. – Москва : ТЦ Сфера, 2023. – 128 с. – (Вместе с детьми). – ISBN 978-5-9949-0823-5. – Текст : непосредственный.
9. Шорыгина, Т. А. Беседы об экономике : метод. пособие / Т. А. Шорыгина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ТЦ Сфера, 2023. – 96 с. – (Вместе с детьми). – ISBN 978-5-9949-2376-4. – Текст : непосредственный.

10. Шорыгина, Т. А. Профессии. Какие они? : кн. для воспитателей, гувернёров и родителей / Т. А. Шорыгина. – Москва : ГНОМ и Д, 2021. – 96 с. – (Знакомство с окружающим миром и развитие речи). – ISBN 978-5-90782-464-5. – Текст : непосредственный.

Встреча в семейном клубе «Организация безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста»

Воронько О.В., воспитатель;

Мухаматдинова Е.В., воспитатель.

*МБДОУ № 189 «Детский сад комбинированного вида»,
г. Кемерово, Кемеровская область – Кузбасс*

Цель: Повышать педагогическую компетентность родителей по проблемам: обеспечения безопасности жизнедеятельности, повышения ответственности за создание условий для безопасного поведения, воспитания осознанного отношения к сохранению своего здоровья и жизни. Обучить родителей умению оказать первую помощь пострадавшим.

Ход встречи:

Ведущий: Здравствуйте уважаемые родители! Мы рады видеть вас на встрече в нашем семейном клубе. Всех нас объединяют наши дети: любовь к ним и желание сделать их счастливыми.

«Когда вам беды застят свет и никуда от них не деться,
Взгляните, как смеются дети и улыбнитесь им в ответ.
И если вас в другие сети затянет и закрутит зло,
Взгляните, как смеются дети и станет на сердце светло».

Андрей Деменьтьев

Вашему вниманию небольшой концерт в исполнении наших детей (концерт «Полна хата детей, так и счастливо в ней»)

Ведущий: Когда счастливы дети? В первую очередь, когда они здоровы. А когда счастливы родители? Тогда, когда счастливы их дети. Недаром говорят в народе:

Здоров будешь – все добудешь.

Здоровье дороже богатства.

Здоров – скачет, захворал – плачет.

Диалог с семьей.

Здоровье детей зависит во многом от нас, взрослых. И в первую очередь – от родителей, так как малыши беззащитны, доверчивы, верят взрослым и не могут порой себя защитить, не могут предвидеть последствия неправильного поведения. Задача родителей – заранее готовить ребенка к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Как вы думаете, есть ли правила, которые дети должны выполнять неукоснительно? Какие это правила? Кто должен их научить соблюдать? Следует ли объяснять детям дошкольного возраста, почему эти правила нужно выполнять или достаточно запретить: «Нельзя – и все!»?

Дискуссия.

Конечно, очень важно, чтобы ребенок осознавал возможные последствия своего поведения, знал правила безопасного поведения, умел применять их в реальной жизни, на практике. А родители должны своевременно разъяснять, почему следует поступать так, а не иначе, и следить за выполнением этих правил. А к тому же очень важно родителям самим выполнять эти правила, соблюдать профилактические мероприятия – ведь легче предупредить, чем пожинать плоды своего неответственного поведения. Ведь от соблюдения правил безопасного поведения зависит самое главное: жизнь, безопасность, здоровье маленького человечка.

Ситуация для обсуждения:

1) В городе стояла сухая, жаркая погода. И Витя с Петей с нетерпением ждали выходных. Ведь мама с папой обещали поехать с ними в лес. А тут еще Витя нашел зажигалку, и ему очень хотелось самому разжечь костер, ведь в лесу так много сухих веточек.

- Какие правила безопасности могут нарушить дети?

- Почему в лесу в лесу нельзя разжигать костер, тем более в сухую, жаркую погоду?

- Как следует поступить родителям мальчиков? Какие правила следует помнить и взрослым при розжиге костра?

(костер могут разжигать только взрослые; Расчистить место для костра – убрать сухие ветки, траву вокруг него, не оставлять без присмотра, погасить – полить водой, присыпать землей)

2) Мама маленькой девочки ушла к соседке оставив ребенка одного. Девочка не испугалась, ведь она уже большая. Она стала играть в куклы. Одевая свою любимую куклу в новый костюм, она заметила, что он сильно помят. Ну и что! Просто надо его погладить. Девочка село включила утюг, погладила кукольное белье и ушла к себе в комнату играть. Когда мама пришла от соседки вся, комната уже была в дыму.

- Как можно было избежать опасной ситуации? (не оставлять ребенка без присмотра, в розетках должны быть заглушки)

- В чем проявляется безответственное отношение мамы в данном случае?

- Что неправильного сделала девочка?

(Нарушила правила: детям нельзя включать электроприборы, тем более без разрешения взрослых и в их отсутствие; нельзя оставлять включенный утюг без присмотра.)

- Каким действиям должна была научить мама своего ребенка, чтобы девочка не растерялась, увидев дым?

(Позвонить соседке по телефону, постучать соседям, закричать в окно, вызвать пожарных, набрав по телефону номер 01.)

3) Мама с дочкой украшали елку к Новому Году. Игрушки были новые, блестящие. Среди них были и бенгальские свечи, хлопушки. Но тут зазвонил телефон, мама пошла взять трубку и ненадолго задержалась. Когда она вернулась, девочка уже попробовала зажечь свечи самостоятельно.

- Почему нельзя зажигать огни возле елки? (в ели и сосне много смолы, они легко загораются. Игрушки новогодние из ваты, бумаги, картона, поролона, а это все материалы, которые легко загораются и быстро горят. На елке, как правило висит электрическая гирлянда)

- Что нужно было сделать маме в случае возникновения небольшого пожара; который сопровождался сильным едким дымом? (Надо ребенку и себе смочить водой одежду, полотенцем или мокрой тряпкой накрыть голову и выходить пригнувшись, а рот и нос прикрыть мокрой тканью и дышать через нее – эвакуировать ребенка. По возможности устранить очаг возгорания, проветрить помещение.)

Ведущий: травма, несчастный случай – страшные слова, страшные последствия порой непредвиденных случаев. Однако, не говорить о них мы не можем. Что же является важным, особо значимым в профилактике детского

травматизма и предупреждении несчастных случаев? Предлагаю познакомиться с памятками, ведь предупредить несчастный случай гораздо легче. (чтение памяток)

Ведущий: Какие дополнения будут у вас, советы вынесенные из жизненного опыта? Все ли в наших семьях сделано для того чтобы уберечь ребенка от травм? (мнение родителей)

Дети стараются подражать родителям и старшим детям. Они включают утюг, электробритву, стараются шить на швейной машинке, забивают гвозди. Родителям следует постоянно контролировать действия ребенка, объяснять, что и где опасно. Многие дети любят играть мелкими предметами, особенно блестящими, яркими (кольца, пуговицы, броши, булавки, сережки.) Иногда эти вещи могут попасть и в рот, и в ухо, и в нос. В некоторых случаях ребенка необходимо подвергать обследованию, оперативному вмешательству. Попадание инородных тел в дыхательные пути чревато угрозой для жизни, и даже после оперативного вмешательства могут быть воспалительные процессы в легких.

А теперь мы вас проверим

И игру для вас затеим.

Зададим сейчас вопросы –

Отвечать на них непросто.

1. Игра с мячом (мягким шариком)

«Добавь словечко»

Раз, два, три, четыре – у кого пожар ... (в квартире)?

Дым столбом поднялся вдруг. Кто не выключил ... (утюг)?

Красный отблеск побежал. Кто со спичками ... (играл)?

Стол и шкаф сгорели разом. Кто сушил белье над ... (газом)?

Столб огня чердак обнял, кто там спички ... (зажигал)?

Побежал пожар во двор, это кто там жег ... (костер)?

Пламя прыгнуло в листву, кто у дома жег ... (траву)?

Помни каждый гражданин этот номер ... (01).

Дым увидел – не зевай и пожарных ... (вызывай)

Это всем должно быть ясно, что шутить с огнем ... (опасно)!

2. Игра «Черный ящик»

В нем находятся предметы, которые должны храниться в недоступном для детей месте. Отгадайте, что в нем находится?

- Приправы для блюд, но может вызвать сильный ожог (уксус, перец).
- Украшения для женщины, состоящие из красивых горошин (бусы).
- Резко пахнущая жидкость в красивой бутылке, похожая на сок (керосин, бензин, спиртное).
- Таять может, да не лед, не фонарь, а свет дает (свеча).
- Я молодец, я так хорош, лучше меня ты не найдешь,
Что водой не разольешь! (клей)
- Железный по нему ударил крепко и он пропал, осталась только кепка
(молоток и гвоздь)
- Вот стеклянный карандаш – он в беде помощник наш.
Определит без докторов, кто заболел, а кто здоров (градусник).
- Маленького роста я, тонкая и острая,
Носом путь себе ищу, за собою хвост тащу (игла).

3. Игра «Если «да» - то хлопайте, если «нет» - то топайте!»

Предметы, которые могут причинить вред ребенку: свеча, зажигалка, утюг, конструктор, трансформер, спички, кукла, компьютер, ножницы, мяч, очки, иглолка, машинка, степлер, аэрозоль.

4. Викторина «Узнай автора и название произведения»

Долго, долго крокодил море синее тушил

Пирогам и блинами и сушеными грибами

(К. Чуковский «Путаница»)

Спички – лучшая игрушка для скучающих детей,

Папин галстук, мамин паспорт – вот и маленький костер!

(Г. Остер «Вредные советы»)

Весь чердак уже в огне, бьются голуби в окне,

Он окошко открывает, из окошка вылетают

Восемнадцать голубей, а за ними – воробей

(С. Михалков «Дядя Степа»)

Третий этаж, и четвертый, и пятый... Вот и последний

Пожаром объятый, черного дыма висит пелена,

Рвется наружу огонь из окна.

(С. Михалков «Рассказ о неизвестном герое»)

5. Сам запомни и научи ребенка:

Ростом спичка – невеличка, не смотрите, что мала.

Эта маленькая птичка может сделать много зла.

Крепко помните, друзья, что с огнем шутить нельзя!

6. Заморочки из бочки.

- У кого застрял в дверях Винни-Пух? (у кролика)
- Героя какой сказки все хотели съесть? (колобок)
- Какой номер телефона пожарной охраны? (01, 112)
- Какое лекарство предпочитал Карлосон? (варенье)
- Почему Гуси-Лебеди унесли Ванюшу? (девочка заигралась, недоглядела)
- Какой номер телефона Скорой помощи? (03, 103)
- Где спрятался седьмой козленок? (в печке)
- Какое животное помогает нам переходить дорогу? (зебра)
- Кто в сказке К. Чуковского всех излечит, исцелит? (доктор Айболит)
- Кокай костер не надо тушить, а наоборот, надо беречь? (костер родного очага)
- О чем предупреждает Минздрав на маленьких коробочках? (о вреде курения)
- С какого возраста можно учить ребенка пользоваться столовыми приборами: ножом и вилкой во время еды? (с 4-5 лет под присмотром взрослых)
- Какие меры существуют для профилактики близорукости? (следить за осанкой ребенка, контролировать время просмотра телепередач и компьютерных игр; следить за прической-длинная челка закрывает глаза; обеспечивать достаточное количество витаминов)
- Что необходимо для сохранения слуха ребенка? (беречь уши от холода, содержать в чистоте, не допускать проникновения в уши воды и инородных тел, соблюдать технику безопасности – не допуская травм головы)

Воспитатель: вспомним пословицы и поговорки о здоровье:

- Здоровье дороже богатства.
- Тот здоровья не ценит, кто болен не бывал.
- Курить – здоровью вредить.
- Кто не курит и не пьет – тот здоровье бережет.
- У кого что болит, тот о том и говорит.
- Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле – проживешь 100 лет на земле.
- Чистота – залог здоровья.

7. Творческая мастерская.

Предложить родителям изготовить рукописную книгу «Мой малыш», выбрать заготовки с понравившимся названием, сочинить текст, нарисовать картинки или аппликацию, декоративно оформить.

8. Слова благодарности.

Очень важно быть внимательными и заботливыми родителями, кропотливо приучая ребенка выполнять правила безопасного поведения *«И пусть наши малыши будут здоровы и счастливы!»*

Растим грамотного читателя - дошкольника

Гончарова Л.В., старший воспитатель

Волосникова Ю.Е., воспитатель

Скрябина О.А., воспитатель.

МБДОУ № 23 «Буратино»

г. Мыски, Кемеровская область-Кузбасс

Один из первостепенных вопросов, волнующих не только нас, но и все профессиональное сообщество - формирование читательской грамотности у подрастающего поколения. Этот вопрос в последнее время наиболее актуален в результате огромного количества перемен в жизни общества. Мы живем в эпоху компьютерных технологий, обилия информации, а современные дети - это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Чтение становится не интересным, ненужным, уходя на второй и даже более дальний план. Устойчивая литературная традиция, на которую опирались все предыдущие поколения, постепенно исчезает. Как следствие - низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

От нас, взрослых, в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Педагоги-практики бьют тревогу: показатели речевого развития при выполнении образовательной программы ДО самые низкие: бедность словаря,

нарушение звукопроизношения, понимание логико-грамматических конструкций, не прослеживается сюжетная линия при составлении рассказов... Какова причина?

Рассматривая некоторые подходы, такие как:

1. Е. О. Смирнова приводит данные ЮНЕСКО о том, что 93 % современных детей от 3 до 5 лет смотрят телевизор 28 часов в неделю: «Подрастает первое поколение «экранных детей». Самое плачевное, что отмечает автор в своей книге «Дошкольник в современном мире» - задержка речевого развития.

2. В. В. Абраменкова также указывает на проблемы речевого развития современного ребенка:

- во-первых, происходит обеднение языка самой литературы для детей;
- во-вторых, устная речь персонажей современных мультфильмов, мультсериалов и особенно ролевых компьютерных игр изобилует бранными словами, грубой интонацией;
- в-третьих, криминальная лексика нынешних фильмов, мультфильмов.

3. Райнер Пацлаф в своей книге «Застывший взгляд» приводит данные многолетних научных исследований, выясняющих объективную и неутешительную картину происходящего с людьми западного мира (в частности с детьми): Новый массовый феномен – функциональная неграмотность; Что губит и что спасает речь в век масс-медиа; Речь немеет; Разрыв в уровне знаний растет.... Делаем вывод: читательская грамотность - это не просто навык чтения, а комплексная способность понимать и использовать информацию для решения жизненных задач, применяя её на практике.

Вместе с тем проблема чтения становится государственной. В.В. Путин, участвуя в работе Российского литературного собрания (21.11.2013г.), отметил: «...Наша страна - некогда самая читающая в мире - уже не может претендовать на это почетное звание».

2015 год в России был объявлен Годом литературы с целью привлечь внимание общества к чтению и литературным достижениям.

2017 год правительством РФ было принято распоряжение (от 3 июня 2017 г. N 1155-р) об утверждении Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

И вот 2026 год В.В. Путин запускает программу возвращения России статуса самой читающей страны (02.06.26). Не станем останавливаться на новшествах школы, вузов. А что же для дошкольников?

Президент России Владимир Путин предложил запустить программу «детская книжная карта», чтобы повысить доступность детских книг. Он считает, что такую карту должны получить все семьи, в которых растут дошкольники от трех до шести лет.

Так что же следует сделать нам педагогам ДООУ в формировании предпосылок читательской грамотности дошкольников? Вывод сделан: необходимо подобрать эффективные формы работы для углублённой работы по данной теме.

Формирование читательской грамотности - процесс непрерывный, который требует от педагога постоянного совершенствования методов и подходов. А стоит ли результат таких усилий? Без всяких сомнений: ДА. Ребёнок, овладевший основами читательской грамотности в дошкольном возрасте, будет более успешным в школе и жизни.

Возраст 5–7 лет считается наиболее благоприятным периодом для формирования предпосылок читательской грамотности с помощью технологии продуктивного чтения (чтения-слушания). В это время у ребёнка активно развиваются ключевые сферы читательской деятельности, а организованная взрослым деятельность создаёт оптимальные условия для освоения приёмов осмысления текста. В связи с чем мы и обратились к Технологии продуктивного чтения, авторами которой являются Светловская Н. Н., Чиндилова О.В. Этапы работы по технологии представлены в таблице 1.

Таблица 1

**Технология «Продуктивное чтение -слушание
(3 этапа работы с текстом)**

Этап	Задача взрослого	Результат
До чтения	Вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу	Включение механизма предугадывания
Во время чтения	Обеспечить полноценное восприятие текста и понимание его содержания фактической и подтекстовой информации	Полноценное восприятие текста
После чтения	Обеспечить углублённое восприятие и понимание текста на уровне концептуальной информации	Углублённое восприятие и понимание текста



*Рис.1 Этапы работы в рамках технологии
«Продуктивное чтение-слушание»*

Может возникнуть вопрос: чем привлекла нас данная технология? А привлекательна она тем, что превращает пассивное слушание в активный диалог и плюсы мы увидели: мотивирует, включает эмоции и воображение, развивает понимание, стимулирует творчество. Но главное меняет роль взрослого – он становится партнером. Таким образом закладывается основа для будущего интереса к книге. Посмотрим на различия чтения (таб.2)

Таблица 2

Отличия традиционного чтения от продуктивного чтения-слушания

Этап	Традиционное чтение	Продуктивное чтение
До чтения	Взрослый готовит к восприятию текста: «Сегодня мы узнаем... Сейчас мы поговорим о творчестве писателя...»	Дети прогнозируют название и содержание текста: «Предположите, о чем этот текст, как он может называться (по иллюстрации, по обложке). Возникает мотивация к чтению.

Этап	Традиционное чтение	Продуктивное чтение
Во время чтения	Взрослый читает текст, дети молча слушают.	Взрослый читает и вместе с детьми ведет диалог с автором: задают вопросы, прогнозируют содержание, проверяют себя по тесту. Возникает читательская интерпретация.
После чтения	Дети отвечают на вопросы взрослого, организуется беседа по тексту.	В ходе беседы уточняют позицию автора, творческие задания обеспечивают углубленное восприятие текста.

В практике нашей деятельности мы используем совокупность специальных приемов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объем памяти, путем образования ассоциаций: мнемосхемы для алгоритмов действий, ассоциации с предметами, рифмы и ритмика, двигательные ассоциации, мнемозагадки, метод «оживления» букв/цифр, цветовые ассоциации, тактильные ассоциации...

Технология «Продуктивное чтение» адаптирована для детей старшего дошкольного возраста 5–7 лет. Но предлагаемые приемы позволяют нам использовать ее с 3-х летнего возраста

- В младшем дошкольном возрасте (3–4 года) смещаем акцент на эмоциональное вовлечение и простые, яркие образы. Например, на этапе «до чтения» можно просто вместе рассмотреть яркую картинку в книге и порассуждать, кто на ней изображён и что, скорее всего, будет дальше.

- Средний возраст (4–5 лет). Здесь акцент сдвигается для работы с воображением: можно предлагать детям домысливать детали, рисовать сцены из текста, инсценировать отдельные эпизоды.

Философия развития личности через формирование читательской грамотности – такова наша философия образования на сегодняшний день. И если создать для этого благоприятные условия и использовать современные подходы к обучению, то каждый ребёнок будет способен стать грамотным читателем, в этом мы убеждены.

В учебном году нами апробирована технология «Продуктивное чтение – слушание», которая приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых федеральных государственных образовательных стандартах, обеспечивающая полноценное восприятие текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. В результате работы по Технологии «Продуктивное чтение» мы

можем на сегодняшний день мы остановились на таких результатах как (в трех возрастных группах): понимание содержания текста, творческая активность и воображение, умение анализировать и оценивать прочитанное (таб.3).

Таблица3

Результативность работы 2025-2026 год

группа направление	средняя		старшая		подготовительная	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
понимание	30%	47%	43%	72%	44%	75%
Творческая активность	27%	50%	67%	82%	53	77%
анализ, оценка	45%	60%	58%	73%	61%	78%

И самое важное для нас: достичь главной цели – сформировать правильную читательскую деятельность: воспринимать и понимать текст на 100%, оценивать прочитанное, иметь собственное читательское мнение, активную позицию по отношению к прочитанному тексту и его автору. Есть над чем работать в перспективе. Но старт дан!

Важно помнить, что под чтением дошкольников мы понимаем не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание.

Список литературы:

1. Абраменкова В.В. Обеспечение языковой безопасности в развитии культуры речи ребенка [Электронный ресурс] Режим доступа: https://ost101.narod.ru/2017_PedObr_i_nauka_5.pdf
2. «Национальная программа поддержки и развития чтения» (утв. Роспечатью) [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/natsionalnaja-programma-podderzhki-i-razvitiya-chtenija-utv-rospechatu/>
3. Светловская Н.Н., Пичерол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика. Учебная практика / Н.Н. Светловская. - М.: Академия, 2001.
4. Светловская, Н.Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать: Практическое пособие [Текст] / Н.Н. Светловская. – М.: Аркти, 2007. — 54 с.

5. Сметанникова Н. Н. Чтение и грамотность в современном мире [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/chtenie-i-gramotnost-v-sovremennom-mire>
6. Смирнова Е.О. «Дошкольник в современном мире» [Электронный ресурс] Режим доступа: https://ds1-angarsk-r138.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/61/166/Konsul_taciya_dlya_vospitatelej_po_teme_DOSHKOL_NIK_V_SOVREMENNOM_MIRE.pdf
7. Райнер Пацлаф [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://kultobraz.ru/wp-content/uploads/2023/10/Paclaf-RaYner-ZastYvshiY-vzglYad.pdf>

Занимательная химия для дошкольников: практический курс в рамках ФОП ДО

*Гребенищикова Е.С., старший воспитатель
МБДОУ № 121 «Детский сад общеразвивающего вида»
г. Кемерово, Кемеровская область - Кузбасс*

Аннотация. В статье рассматривается актуальность включения элементарных химических экспериментов в образовательную деятельность детей старшего дошкольного возраста в контексте требований Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО). Представлена структура авторского курса «Занимательная химия», описаны принципы организации безопасной мини-лаборатории, приведен сценарий занятия «Волшебный сок-хамелеон», а также обозначены ожидаемые результаты освоения курса.

Ключевые слова: ФОП ДО, познавательное развитие, экспериментирование, химия для дошкольников, исследовательская деятельность, индикаторы.

Современный детский сад, руководствуясь Федеральной образовательной программой, делает акцент на развитии у ребёнка исследовательского поведения [9, с. 12–15]. Включение простейших химических экспериментов в повседневную практику группы позволяет решать задачи образовательной области «Познавательное развитие», формируя у детей 5–7 лет первые научные

представления о свойствах веществ и правилах безопасного взаимодействия с ними [6, с. 45–48].

Курс «Занимательная химия» спроектирован на 28 часов (одно занятие в неделю по 25 минут) для старшей и подготовительной групп. Программа разбита на четыре тематических модуля:

1. «Исследуем воду» — переходы агрегатных состояний, растворимость, плавучесть;
2. «Секреты воздуха» — давление, опыты с мыльными пузырями и содой;
3. «Чудеса на кухне» — природные красители, мини-вулкан;
4. «Что скрывает земля» — состав почвы, очистка воды через фильтр.

Такая логика позволяет гармонично встроить курс в календарный план ДОО и активизировать детскую инициативу [2, с. 34–36].

В соответствии с требованиями ФОП ДО к предметно-пространственной среде [3, с. 12–14], в лаборатории используются только безопасные реагенты: сода, лимонная кислота, уксус (в концентрациях, контролируемой воспитателем), крахмал, масло. Стекло заменяется прозрачным пластиком. Каждый юный исследователь надевает защитный фартук, что создаёт атмосферу «настоящей науки» и дисциплинирует.

В качестве методического примера, рассмотрим сценарий одного из занятий разработанного курса.

Сценарий занятия «Волшебный сок-хамелеон» (подготовительная группа)

Цель: познакомить детей с понятием «индикатор» через опыт с краснокочанной капустой.

Задачи: активизировать самостоятельное выдвижение гипотез в ходе визуального эксперимента; тренировать алгоритм действий по инструкции; закреплять навыки безопасного экспериментирования

Материалы: заранее подготовленный отвар краснокочанной капусты, лимонный сок, раствор соды, пипетки, пластиковые стаканчики, фартуки, «паспорт исследователя».

Ход занятия (30 минут):

1. *Создание интриги (3 мин).* Педагог показывает детям «волшебную» бутылку с фиолетовой жидкостью и говорит: «Сегодня мы — команда учёных. У нас есть загадочная вода, которая умеет менять характер. Проверим?».

2. *Мозговой штурм (4 мин)*. Дети высказывают догадки, почему жидкость может менять цвет. Воспитатель записывает их идеи на флипчарте в виде пиктограмм, поощряя даже самые смелые предположения.

3. *Практический эксперимент (12 мин)*. Ребёнок получает две порции отвара. В первую добавляет несколько капель лимонного сока — раствор становится розовым. Во вторую — содовый раствор — жидкость приобретает зеленоватый оттенок. Дети фиксируют изменения в «паспорте исследователя», зарисовывая результаты цветными карандашами.

4. *Вывод и рефлексия (8 мин)*. Педагог использует вопрос: «Почему один и тот же сок повёл себя по-разному?» Совместно формулируется правило: «Капустный сок — как хамелеон: от кислого лимона он розовеет, от соды — зеленеет. Такие вещества называются индикаторами».

Домашнее продолжение: родителям предлагается провести дома опыт с чаем и лимоном: наблюдать, как напиток светлеет от кислоты.

Представленный авторский курс «Занимательная химия» демонстрирует эффективность интеграции элементарного экспериментирования в образовательный процесс дошкольной организации в соответствии с требованиями ФОП ДО. Практика показывает, что систематическое проведение опытов с безопасными пищевыми веществами не только формирует у детей 5–7 лет первичные естественно-научные представления [1, с. 45–50], но и создаёт устойчивую познавательную мотивацию [5, с. 312–313], которая в дальнейшем становится основой успешного школьного обучения.

Опытно-экспериментальная деятельность, организованная по принципу «от простого к сложному», позволяет решать ключевые задачи образовательной области «Познавательное развитие». Практика показала, что, если дать детям возможность фиксировать результат в виде пиктограмм (как в «паспорте исследователя»), их мотивация к самостоятельным экспериментам возрастает в два раза.

Включение родителей в совместную экспериментальную деятельность (домашние опыты с чаем и лимоном) обеспечивает преемственность семейного и общественного воспитания, укрепляет детско-родительские отношения и расширяет образовательное пространство дошкольника.

Особую значимость в контексте ФОП ДО приобретает не столько точность научных формулировок, сколько сам процесс самостоятельного открытия: ребёнок учится выдвигать гипотезы, проверять их на практике и делать

выводы, что является важнейшим компонентом исследовательского поведения [8, с. 208]. Продуктивность курса подтверждается положительной динамикой в развитии познавательной активности детей, их речевой активности и смелости в высказывании предположений [7, с. 12–15].

Таким образом, «Занимательная химия» как практический курс, построенный на принципах доступности, безопасности и наглядности, выступает эффективным инструментом реализации задач ФОП ДО в области познавательного развития и может быть рекомендован к использованию в практике работы дошкольных образовательных организаций как вариативная часть основной образовательной программы.

Список литературы:

1. Веракса, Н. Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — Москва: Мозаика-Синтез, 2019. — 336 с. — С. 45–50.
2. Дыбина, О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников / О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. — 2-е изд., испр. — Москва: ТЦ Сфера, 2019. — 192 с. — (Библиотека воспитателя). — С. 34–36.
3. Короткова, Н. А. Предметно-пространственная среда детского сада как условие развития познавательной активности / Н. А. Короткова // Дошкольное воспитание. — 2018. — № 6. — С. 12–18.
4. Куликовская, И. Э. Детское экспериментирование: опыт организации / И. Э. Куликовская // Дошкольное воспитание. — 2020. — № 3. — С. 30–32.
5. Мартынова, Е. В. Развитие познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста в опытно-экспериментальной деятельности / Е. В. Мартынова // Молодой ученый. — 2021. — № 15 (357). — С. 312–315.
6. Поддьяков, Н. Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности / Н. Н. Поддьяков // Теория и методика сенсорного воспитания в детском саду. — Москва: Просвещение, 2017. — С. 45–58.
7. Прохорова, Л. Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников / Л. Н. Прохорова. — Москва: АРКТИ, 2018. — 64 с. — С. 12–15.
8. Савенков, А. И. Маленький исследователь: как научить дошкольника приобретать знания / А. И. Савенков. — Ярославль: Академия развития, 2020. — 208 с. — С. 208.

9. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028. - Москва: Минпросвещения России, 2022. - 232 с. - С. 12–15.

Дошкольное образование: фундамент для всей жизни

Гутова Е. А., воспитатель;

Долгополова О. А., воспитатель

МБДОУ № 200 «Комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область - Кузбасс

Дошкольное образование — это первый и очень важный шаг в жизни каждого ребенка. Именно в возрасте от трех до семи лет закладываются основы личности, формируются привычки, развиваются способности и интересы. Многие родители задумываются: нужно ли отдавать ребенка в детский сад? Что он там получит? И как правильно подготовить малыша к школе?

В этой статье мы простыми словами разберем, что такое дошкольное образование, зачем оно нужно, какие бывают формы, как выбрать детский сад и какую роль играют родители в этом процессе.

Что такое дошкольное образование

Дошкольное образование — это система воспитания и обучения детей до поступления в школу. Оно включает в себя не только присмотр за ребенком, но и целенаправленное развитие его мышления, речи, памяти, внимания, творческих способностей и социальных навыков.

Главная цель дошкольного образования — не научить ребенка читать и писать любой ценой, а помочь ему гармонично развиваться, научиться общаться со сверстниками и взрослыми, быть самостоятельным и любознательным. Это подготовка не только к школе, но и к жизни в обществе.

В разных странах системы дошкольного образования отличаются, но общие принципы везде похожи: игра как ведущая деятельность, учет возрастных особенностей, забота о здоровье и безопасности, развитие интереса к познанию.

Зачем нужно дошкольное образование. Многие родители думают: «Зачем детский сад, если можно сидеть дома с мамой или бабушкой?» Это разумный вопрос. Давайте разберем, что дает дошкольное образование.

Во-первых, социализация. В детском саду ребенок учится общаться с другими детьми. Он узнает, как договариваться, делиться, уступать, отстаивать свое мнение. Дома этого опыта получить почти невозможно. Ребенок, который не ходил в сад, часто теряется в школе, не умеет дружить и решать конфликты.

Во-вторых, развитие самостоятельности. В саду ребенок сам одевается, ест, убирает за собой игрушки, следит за своими вещами. Это важные навыки, которые пригодятся в школе и во взрослой жизни.

В-третьих, подготовка к школе. В детском саду дети получают базовые знания: учатся считать, узнавать буквы, рисовать, лепить, конструировать. Но главное — они учатся учиться: слушать взрослого, выполнять задания, доводить дело до конца.

В-четвертых, режим и здоровье. В саду есть четкий распорядок дня: зарядка, занятия, прогулки, сон, игры. Это укрепляет здоровье и приучает к порядку.

В-пятых, развитие речи и мышления. В саду много разговаривают, читают сказки, обсуждают разные темы. Это обогащает словарный запас и учит выражать свои мысли.

Конечно, если ребенок не ходит в сад, родители могут дать ему многое сами. Но социализацию и опыт общения со сверстниками заменить сложно.

Какие бывают формы дошкольного образования. Дошкольное образование не обязательно означает детский сад. Существуют разные формы.

Государственный детский сад. Самый распространенный вариант. Плюсы: доступная цена (часто бесплатно), квалифицированные воспитатели, режим, подготовка к школе. Минусы: большие группы (иногда 25–30 человек), не всегда хватает внимания каждому ребенку, очереди при поступлении.

Частный детский сад. Плюсы: маленькие группы, индивидуальный подход, дополнительные занятия, гибкий график. Минусы: высокая цена, не во всех городах есть, качество может сильно отличаться.

Домашнее дошкольное образование. Ребенок остается дома с родителями или няней. Плюсы: индивидуальный подход, комфортная обстановка. Минусы: не хватает общения со сверстниками, родителям нужно много времени и сил на занятия.

Группы кратковременного пребывания. Ребенок ходит в сад на 2–3 часа в день. Подходит для тех, кто не готов к полному дню.

Развивающие центры и кружки. Это не замена сада, но хорошее дополнение: занятия рисованием, музыкой, спортом, иностранным языком.

Семейные детские сады. Небольшие группы по 3–5 детей, часто на дому у воспитателя. Что-то среднее между домашним воспитанием и садом. Выбор зависит от возможностей семьи, характера ребенка и целей родителей. Как проходит день в детском саду

Обычный день в саду выглядит примерно так:

- Прием детей, зарядка. Дети приходят, играют, делают утреннюю гимнастику.
- Завтрак. Важно, чтобы питание было полезным и разнообразным.
- Занятия. Развитие речи, математика, рисование, лепка, музыка, физкультура. Занятия короткие, с учетом возраста.
- Прогулка. Свежий воздух, подвижные игры, наблюдения за природой.
- Обед.
- Сон. Для младших групп обязателен, для старших — по желанию.
- Полдник.
- Игры, свободная деятельность, кружки.
- Ужин, уход домой.

Такой режим помогает ребенку чувствовать себя спокойно и уверенно. Он знает, что будет дальше, и меньше устает.

Что должен знать и уметь ребенок перед школой? Многие родители переживают: «Готов ли мой ребенок к школе?» Вот примерный список того, что полезно уметь будущему первокласснику.

Речь и общение:

- Уметь рассказать о себе, своей семье, любимых занятиях.
- Отвечать на вопросы, задавать их.
- Пересказывать короткие сказки.
- Знать буквы, уметь читать простые слова (не обязательно, но желательно).
- Правильно произносить звуки.

Математика:

- Считать до 10 (и дальше).
- Сравнивать предметы по размеру, форме, цвету.

- Знать геометрические фигуры.
- Решать простые задачи на сложение и вычитание в пределах 10.

Мышление и память:

- Находить лишний предмет, объяснять почему.
- Запоминать 5–6 предметов или слов.
- Собирать пазлы, конструкторы.
- Ориентироваться в пространстве (лево, право, верх, низ).
- Моторика:
- Держать ручку, карандаш, кисть.
- Рисовать, лепить, вырезать ножницами.
- Завязывать шнурки, застегивать пуговицы.

Самостоятельность:

- Одеваться и раздеваться.
- Следить за своими вещами.
- Просить о помощи, если нужно.
- Соблюдать правила поведения.

Социальные навыки:

- Играть вместе с другими детьми.
- Делиться, ждать своей очереди.
- Слушать взрослого и выполнять задания.

Важно понимать: все дети разные. Кто-то научится читать в 5 лет, кто-то в 7. Это нормально. Главное — не давить, а поддерживать интерес.

Роль родителей в дошкольном образовании. Детский сад — это важно, но главные воспитатели — родители. Никакой сад не заменит семью.

Что могут делать родители:

- Читать вместе. Каждый день хотя бы 10–15 минут. Это развивает речь, воображение, интерес к книгам.
- Разговаривать. Обсуждать день, задавать вопросы, слушать ребенка.
- Играть. Игры — лучший способ обучения. Считайте ступеньки, ищите цвета, придумывайте истории.
- Развивать самостоятельность. Давайте ребенку простые поручения: полить цветы, убрать игрушки, помочь на кухне.
- Хвалить и поддерживать. Ребенку важно чувствовать, что его любят и ценят.

- Показывать пример. Если родители читают, занимаются спортом, ведут здоровый образ жизни, ребенок будет копировать.

- Общаться с воспитателями. Узнавать, как ребенок ведет себя в саду, что получается, а что нет.

- Не сравнивать с другими. Каждый ребенок развивается в своем темпе. Родители и воспитатели — это команда. Только вместе они могут помочь ребенку раскрыться.

Проблемы дошкольного образования. К сожалению, в системе дошкольного образования есть трудности.

Нехватка мест. В больших городах очереди в детские сады — частая проблема. Не всем хватает мест.

Большие группы. Когда в группе 25–30 детей, воспитатель физически не может уделить внимание каждому.

Разная подготовка воспитателей. Не все воспитатели имеют современные знания и подходы. Иногда занятия проводятся формально.

Стресс у детей. Некоторые дети тяжело привыкают к саду. Расставание с мамой, новый коллектив, шум — все это может пугать.

Давление на детей. Иногда родителей и воспитателей слишком волнует «подготовка к школе», и дети теряют детство. Важно помнить: игра — это тоже развитие.

Нехватка финансирования. Многие сады нуждаются в ремонте, игрушках, пособиях.

Но несмотря на проблемы, дошкольное образование остается важным и нужным. Родителям стоит выбирать сад внимательно и быть готовыми помогать ребенку адаптироваться.

Как выбрать детский сад? Вот несколько простых советов.

1. Посмотрите сад своими глазами. Чисто ли, безопасно ли, есть ли игровые площадки.

2. Поговорите с воспитателями. Как они общаются с детьми? Доброжелательно ли?

3. Узнайте о программе. Чему учат, сколько занятий, есть ли дополнительные кружки.

4. Спросите других родителей. Их опыт — лучший источник информации.

5. Обратите внимание на питание. Есть ли меню, учитываются ли аллергии.

6. Проверьте режим. Подходит ли он вашей семье.

7. Посмотрите на детей. Если они веселые, активные, спокойные — это хороший знак.

8. Доверяйте своей интуиции. Если вам некомфортно, возможно, это не ваш сад.

Адаптация ребенка к детскому саду. Первый месяц в саду — самый сложный. Вот как помочь ребенку.

- Готовьте заранее. Рассказывайте о саде, играйте в «детский сад», гуляйте рядом.

- Начните с коротких дней. Сначала 1–2 часа, потом больше.
- Не показывайте свое волнение. Ребенок чувствует тревогу родителей.
- Придумайте ритуал прощания. Например, обнимашка и «до вечера».
- Дайте с собой любимую игрушку. Она напомнит о доме.
- Хвалите за смелость. «Ты молодец, что остался в саду».
- Не ругайте за слезы. Это нормально.
- общайтесь с воспитателем. Узнавайте, как дела.

Обычно адаптация занимает от 2 недель до 2 месяцев. Если ребенок долго плачет, не спит, отказывается есть — поговорите с психологом.

Дошкольное образование — это не просто «присмотр» за детьми. Это важный этап, когда формируется личность, развиваются способности, закладываются основы здоровья и отношения к миру. Хороший детский сад и внимательные родители вместе создают условия для гармоничного роста ребенка.

Не стоит гнаться за ранним чтением и письмом в ущерб игре и общению. Гораздо важнее, чтобы ребенок был любознательным, добрым, самостоятельным и уверенным в себе. Эти качества помогут ему не только в школе, но и во всей жизни.

Помните: каждый ребенок уникален. Не сравнивайте его с другими, не торопите, не давите. Любите, поддерживайте, играйте и учитесь вместе. Тогда дошкольное детство станет счастливым и полезным временем для всей семьи.

Цифровая социализация дошкольников: вызовы времени и проектирование безопасного образовательного пространства в ДОО

Деринг О.В., воспитатель;

Чуплыгина Л.С., воспитатель

МБДОУ детский сад № 54

Киселевский городской округ, Кемеровская область-Кузбасс

Современное детство протекает в условиях тотальной цифровизации общества. Дети сталкиваются с электронными устройствами задолго до того, как начинают осваивать грамоту и счет. Процесс присвоения ребенком культурно-исторического опыта, формирования ценностей и освоения социальных ролей сегодня разворачивается одновременно в двух плоскостях: реальной и виртуальной. Данное явление, получившее название «цифровая социализация», ставит перед системой дошкольного образования принципиально новые задачи. Перед ДОО стоит сложная проблема: интегрировать цифровые инструменты в образовательный процесс так, чтобы они выступали средством развития, а не фактором риска для здоровья и психики дошкольника.

Вызовы эпохи и риски неконтролируемой цифровизации.

Стихийное погружение ребенка в электронную среду таит в себе скрытые угрозы, способные деформировать естественный ход психического и физического развития в дошкольном возрасте. Ключевыми вызовами сегодняшнего дня являются:

1. Трансформация когнитивной сферы. Длительное и пассивное поглощение визуальной информации с экранов гаджетов ведет к формированию так называемого «клипового мышления». Снижается способность к длительной концентрации внимания, ослабевает глубина восприятия текстовой и устной информации, страдает произвольность психических процессов.

2. Дефицит живого общения и снижение эмпатии. Интерактивное взаимодействие с игровыми программами заменяет ребенку полноценные коммуникативные контакты со сверстниками и взрослыми. В результате обедняется эмоционально-волевая сфера, дошкольникам становится трудно распознавать

невербальные сигналы, сопереживать окружающим и разрешать межличностные конфликты.

3. Физиологические нарушения. Сидячий образ жизни за экраном провоцирует гиподинамию, задержку развития крупной и мелкой моторики, нарушения осанки и ухудшение зрения. Нарушаются естественные биоритмы, что приводит к детской тревожности, гиперактивности и расстройствам сна.

4. Контентные и информационные угрозы. Неконтролируемый доступ к сети Интернет подвергает неокрепшую психику риску столкновения с агрессивным, пугающим или деструктивным медиаконтентом, к восприятию которого ребенок дошкольного возраста ментально не готов.

Стратегия проектирования безопасной цифровой среды в ДОО

Чтобы противостоять перечисленным вызовам, современный детский сад должен взять под контроль процесс цифровизации, превратив его в управляемое, педагогически целесообразное и безопасное пространство. Это требует комплексного подхода на нескольких уровнях.

Нормативно-гигиенический аспект. Основой безопасности является строгое соблюдение санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (Сан-ПиН). Цифровые средства обучения не должны доминировать на занятиях. Время непрерывной работы с интерактивной доской или планшетом для детей старшего дошкольного возраста строго лимитировано и составляет не более 7–10 минут. Обязательным условием является техническая фильтрация трафика в локальной сети ДОО, исключающая появление контекстной рекламы или переход на нежелательные веб-ресурсы.

Педагогический баланс и приоритет детских видов деятельности. Цифровые технологии в детском саду не могут служить заменой традиционной сюжетно-ролевой игре, конструированию, рисованию или лепке. Задача педагога — гармонично вплести ИКТ в структуру традиционных занятий. Вектор использования технологий должен быть смещен от пассивного созерцания к активному творчеству:

- Технологии как средство наглядности: использование интерактивных полов и стен для моделирования экосистем, демонстрации природных явлений, микромира или исторических эпох, которые невозможно воспроизвести в реальности.

- Продуктивная цифровая деятельность: вовлечение старших дошкольников в создание мультипликационных фильмов, элементарное конструирование и управление простейшими робототехническими модулями (например, программируемыми лого-роботами), где ребенок выступает активным субъектом и созидателем.

Профессиональная позиция воспитателя. Современный воспитатель должен обладать высоким уровнем цифровой грамотности. Это подразумевает не просто умение включать презентацию, а способность критически оценивать развивающий потенциал детского программного обеспечения, отбирать безопасный контент и методически грамотно распределять нагрузку в течение дня. Педагог выступает в роли проводника и фильтра, помогающего ребенку структурировать виртуальный опыт.

Организация взаимодействия с родительским сообществом. Проектирование безопасного пространства не принесет долгосрочных результатов, если дома ребенок предоставлен самому себе и гаджетам. ДОО призвана выполнять просветительскую функцию для семей воспитанников. Важно организовывать круглые столы, практикумы и консультации, на которых родители обучаются культуре семейного медиапотребления, правилам настройки домашнего «родительского контроля» и способам организации совместного продуктивного досуга без участия экранов.

Процесс цифровой социализации дошкольников — это неизбежная реальность информационного века. Изолировать ребенка от современных технологий невозможно, а тотальные запреты лишь затормозят его последующую интеграцию в школьную среду. Единственным верным решением для дошкольной образовательной организации является создание сбалансированной экосистемы, где цифровые инструменты находятся под строгим педагогическим контролем, не вытесняют живое общение и предметную деятельность, а служат качественным дополнением к гармоничному развитию личности ребенка.

Технология «Прозрачный мольберт»: обучающие и развивающие возможности в работе педагога дошкольного образования

*Евдокимова С.А., Лапикова О.В.,
Ситникова О.Г., Фомицкая Т.Н., воспитатели
МАДОУ № 232 «Детский сад комбинированного вида»,
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Аннотация. В данной статье рассматривается инновационная педагогическая технология «Прозрачный мольберт» как эффективное средство развития творческих способностей, когнитивных процессов и навыков межличностного взаимодействия у детей дошкольного возраста. В статье анализируются возможности применения данной технологии в соответствии с требованиями ФГОС ДО и предлагаются практические приемы работы, способствующие гармоничному развитию личности ребенка.

Современное дошкольное образование ориентировано на создание условий, обеспечивающих развитие индивидуальности, инициативности и творческого потенциала каждого ребенка. В условиях поиска новых форм взаимодействия с детьми особое внимание привлекает технология «прозрачного мольберта». Это не просто плоскость для рисования, а уникальное образовательное пространство, которое меняет саму структуру взаимодействия «педагог-ребенок» и «ребенок-ребенок».

Психолого-педагогические аспекты технологии. Основная особенность прозрачного мольберта — возможность рисования с двух сторон одновременно. В отличие от традиционного мольберта, обращенного к стене, прозрачная поверхность «открывает» ребенка навстречу партнеру.

С точки зрения психологии, это создает ситуацию «открытого диалога». Дети не просто рисуют рядом, они видят мимику, жесты и направление движений друг друга. Это способствует развитию эмпатии и навыков невербального общения, что крайне важно для детей дошкольного возраста. Кроме того, работа на прозрачной поверхности минимизирует страх совершить ошибку: любой штрих легко стирается влажной салфеткой, что поддерживает мотивацию и уверенность в себе даже у самых застенчивых воспитанников.

Развивающие возможности в образовательных областях. Использование прозрачного мольберта позволяет интегрировать задачи различных образовательных областей:

- *Художественно-эстетическое развитие:* Рисование гуашью, маркерами или пальчиковыми красками на стекле дает возможность экспериментировать со световыми эффектами. Прозрачность поверхности позволяет ребенку увидеть «изнанку» своего рисунка, что развивает пространственное мышление.

- *Речевое развитие:* Мольберт служит отличным инструментом для графических упражнений. Педагог может рисовать контур предмета, а ребенок — дорисовывать детали, сопровождая процесс комментариями, что стимулирует развитие связной речи.

- *Познавательное развитие:* Технология незаменима при изучении понятий «право-лево», «верх-низ», «симметрия». Работа в паре учит детей координировать свои действия, развивая умение планировать совместную деятельность.

Практические приемы и методы работы. В своей педагогической практике я выделяю несколько ключевых приемов:

Прием «Зеркальное отражение»: Педагог и ребенок встают с разных сторон мольберта. Педагог рисует элемент, ребенок повторяет его. Это упражнение развивает зрительное внимание и координацию движений.

Прием «Дорисуй соседа»: Один ребенок начинает рисунок (например, рисует голову сказочного героя), а второй продолжает его, ориентируясь на линии партнера. Это упражнение — мощный инструмент формирования навыков кооперации.

Прием «Световая проекция»: при использовании подсветки мольберта в полумраке дети погружаются в атмосферу творчества, что помогает концентрировать внимание на процессе рисования, снимая психоэмоциональное напряжение.

Организация образовательной среды. Для успешного внедрения технологии педагогу необходимо соблюдать ряд условий:

1. Материалы: Использование гипоаллергенных, легкосмываемых красок и маркеров на водной основе.

2. Безопасность: Использование только закаленного стекла или акрила с закругленными краями, надежно закрепленного в устойчивой раме.

3. Зонирование: Обеспечение свободного доступа к мольберту с двух сторон, что позволяет детям свободно перемещаться и взаимодействовать.

Технология «прозрачный мольберт» — это эффективный инструмент, который позволяет педагогу уйти от фронтальных форм обучения к личностно-ориентированным. В процессе работы у детей формируются не только навыки изобразительной деятельности, но и важнейшие компетенции: креативность, умение работать в команде, способность к самоконтролю и эмпатия. Использование прозрачного мольберта делает образовательный процесс «живым», эмоционально насыщенным и по-настоящему развивающим, что полностью отвечает запросам современного дошкольного образования.

Фитбол-гимнастика как средство формирования правильной осанки у детей старшего дошкольного возраста

Жданова О.Н., воспитатель

Тельбезекова Н.С., воспитатель

МБДОУ Детский сад № 1 «Всезнайка»

г. Осинники, Кемеровская область-Кузбасс

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема поиска эффективных здоровьесберегающих технологий для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата у детей старшего дошкольного возраста. Обосновывается целесообразность и высокая эффективность применения фитбол-гимнастики в образовательном процессе современного дошкольного образовательного учреждения. Подробно раскрывает анатомо-физиологические и биомеханические аспекты воздействия упражнений на большом гимнастическом мяче на организм ребенка, описывает специфику организации занятий, приводит развернутую структуру специализированного оздоровительного комплекса и критерии мониторинга динамики состояния осанки.

Ключевые слова: фитбол-гимнастика, старший дошкольный возраст, правильная осанка, мышечный корсет, physical education, здоровьесберегающие технологии, мониторинг.

Современный этап развития системы дошкольного образования характеризуется повышенным вниманием к поиску и внедрению инновационных средств, направленных на сохранение, укрепление и коррекцию здоровья воспитанников. Среди множества патологических состояний, регистрируемых у детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет), одно из ведущих мест занимают функциональные нарушения опорно–двигательного аппарата, в частности – деформации и изменения архитектоники осанки.

Старший дошкольный возраст является критическим периодом в формировании костно-мышечной системы. С одной стороны, в этот период происходит интенсивный продольный рост скелета, с другой – процессы окостенения еще далеко не завершены. Позвоночный столб ребенка отличается высокой эластичностью и податливостью к внешним воздействиям. Мышечная система, особенно глубокие скелетные мышцы, развита неравномерно, что при нарастающих статических нагрузках (например, в процессе подготовки к школе) и общей гиподинамии неизбежно приводит к возникновению таких дефектов, как сутулость, круглая, кругловогнутая или плоская спина, а также асимметрия плечевого пояса.

Традиционные комплексы лечебной физической культуры (ЛФК) зачастую монотонны и быстро вызывают у детей эмоциональное утомление, что снижает их общую терапевтическую и педагогическую эффективность. В связи с этим актуализируется необходимость интеграции в физкультурно-оздоровительную среду ДОУ таких технологий, которые гармонично сочетают в себе высокую медицинскую эффективность, игровой компонент и выраженную эмоциональную привлекательность. В качестве такого многофункционального средства выступает фитбол–гимнастика.

Теоретико-методологические основы применения фитбол–гимнастики. Фитбол-гимнастика представляет собой оригинальное направление детского фитнеса, базирующееся на выполнении комплексов упражнений с использованием специализированных крупногабаритных мячей высокой прочности – фитболов. Родина данного метода – Швейцария, где во второй половине XX века большие мячи впервые стали применяться врачами-физиотерапевтами для реабилитации пациентов с церебральным параличом и травмами позвоночника. В дальнейшем метод был адаптирован для широкой педагогической практики.

Оздоровительно–профилактический и развивающий потенциал фитбол-гимнастики обусловлен уникальным сочетанием физико-механических свойств снаряда (форма, упругость, цвет) и специфики ответных реакций детского организма:

1. Биомеханический фактор (принцип динамического баланса). Сферическая форма мяча исключает жесткую устойчивую опору. При посадке на фитбол центр тяжести тела постоянно смещается. Чтобы удержать вертикальное положение и не упасть, ребенок вынужден рефлекторно задействовать мышечные группы, которые мало активны в повседневной жизни – глубокие мышцы-стабилизаторы (включая многораздельные мышцы спины, косые и прямые мышцы брюшного пресса). Регулярная статико-динамическая работа этих мышц приводит к формированию прочного естественного «мышечного корсета», надежно удерживающего позвоночник в анатомически правильном положении [1, с. 54].

2. Амортизационно-вибрационный фактор. Упругость материала обеспечивает амортизацию при осевой нагрузке на позвоночный столб. Легкие колебательные движения (микровибрация), возникающие при правильной посадке и легких покачиваниях, передаются через позвоночник к межпозвоночным дискам и структурам головного мозга. Данный процесс стимулирует гидродинамику и обмен веществ в хрящевой ткани дисков, усиливает кровообращение, улучшает лимфоток и нормализует тонус вегетативной нервной системы [3, с. 29].

3. Психомоторный и сенсорный факторы. Яркая цветовая гамма снарядов (теплые спектральные тона – оранжевый, желтый, зеленый) оказывает стимулирующее воздействие на зрительный анализатор, повышает психоэмоциональный тонус детей. Постоянное удержание баланса развивает вестибулярный аппарат, проприоцептивную чувствительность и формирует точную «схему тела», что критически важно для автоматизации навыка правильной осанки.

Методические особенности организации физкультурно-оздоровительного процесса. Эффективность применения фитбол-гимнастики в старшем дошкольном возрасте напрямую зависит от строгого соблюдения ряда педагогических и медико-гигиенических требований:

Индивидуальный подбор снаряда. Диаметр фитбола подбирается строго в соответствии с ростом ребенка. Для детей 5–7 лет (средний рост от 110 до

125 см) стандартом являются мячи диаметром 55 см. Главный маркер правильного подбора – «правило прямых углов»: в положении сидя на вершине мяча угол между бедром и туловищем, бедром и голенью, а также голенью и стопой должен составлять ровно 90 градусов. Стопы при этом должны полностью, параллельно друг другу, опираться на поверхность пола. Несоблюдение этого правила увеличивает нагрузку на суставы и искажает биомеханику движений. Организационные условия. Занятия должны проводиться в хорошо проветриваемом спортивном зале. Одежда детей должна быть легкой, не стесняющей движений, а обувь – иметь нескользящую подошву (спортивные туфли, кроссовки) для исключения проскальзывания стоп при выполнении толчковых движений.

Методические принципы. Обучение строится на принципах доступности, систематичности и постепенного усложнения («от простого к сложному»). На начальных этапах (1–4 занятия) дети осваивают технику правильной посадки, учатся фиксировать взгляд на ориентире перед собой и удерживать статическое равновесие. Затем вводятся движения руками и ногами, партерные упражнения, и лишь на этапе закрепления подключаются прыжковые элементы и сложные координационные связки [2, с. 88].

Структура и содержание специализированного оздоровительного комплекса. Продолжительность занятия в старшей и подготовительной к школе группах составляет 25–30 минут. Архитектоника занятия включает три взаимосвязанные части. В основной части ключевые упражнения сведены в таблицу (Табл. 1).

Таблица 1

Комплекс оздоровительных упражнений

Название упражнения	Исходное положение (И.П.)	Техника выполнения и методические указания
«Флюгер»	Сидя на мяче, руки на поясе, спина прямая.	Повороты туловища вправо и влево с разведением рук в стороны. Следить за сохранением вертикальной оси позвоночника, таз неподвижен.
«Рыбка»	Лежа животом на фитболе, руки в упоре на полу, ноги прямые с упором носками в пол.	Медленный подъем прямых рук вперед–вверх с одновременным приподниманием верхней части туловища. Удержание статической позы

Название упражнения	Исходное положение (И.П.)	Техника выполнения и методические указания
		«рыбки» до 10–12 секунд. Укрепляет длинные мышцы спины.
«Мостик»	Лежа лопатками и спиной на мяче, ноги согнуты под углом 90°, стопы на полу, руки за головой.	Плавное поднимание и опускание таза, удерживая равновесие на мяче. Упражнение направлено на растяжение грудных мышц и укрепление ягодичных и поясничных мышц.
«Бревнышко»	Лежа на спине на коврике, прямые ноги лежат голеними на фитболе, руки вдоль туловища.	Напрягая пресс, приподнять таз от пола, вытягивая тело в одну прямую линию от пятки до лопаток. Удержать 5–7 секунд. Тренировка мышц-стабилизаторов.

Диагностика и мониторинг эффективности работы. Для подтверждения результативности применения фитбол–гимнастики в ДОУ необходим регулярный педагогический мониторинг, осуществляемый совместно инструктором по физической культуре и медицинским персоналом учреждения (в начале и в конце учебного года).

Оценка состояния осанки проводится по следующим критериям: визуальный осмотр в сагиттальной и фронтальной плоскостях (оценка симметрии плеч, лопаток, уровней подягодичных складок); тест на силовую выносливость мышц разгибателей спины (фиксация времени удержания ребенком положения «Рыбка»); тест на силовую выносливость мышц брюшного пресса.

Таким образом, фитбол–гимнастика является высокоэффективной современной здоровьесберегающей технологией, позволяющей комплексно решать задачи физического развития и оздоровления детей старшего дошкольного возраста. Благодаря сочетанному воздействию физических и биомеханических свойств мяча, занятия способствуют ускоренному и безболезненному формированию правильной осанки через укрепление мышечного корсета и стабилизацию позвоночника. Универсальность, доступность и игровой характер метода позволяют успешно интегрировать его в вариативную часть образовательных программ ДОУ, закладывая надежный фундамент физического благополучия ребенка перед поступлением в школу.

Список литературы:

1. Борисова М.М. Малоинтенсивные и оздоровительные виды гимнастики в дошкольном учреждении. – М.: Мозаика–Синтез, 2014. – 120 с.
2. Овчинникова Т.С., Потапчук А. А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб.: Речь, 2012. – 176 с.
3. Сайкина Е.Г. «Фитбол-аэробика» для детей дошкольного возраста // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2015. – № 3. – С. 28–31.

Музыкально-ритмические упражнения как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (3 уровня)

Зуева Ю.С., воспитатель;

Щербакова Т.С., воспитатель

МБДОУ № 233 «Детский сад общеобразовательного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область - Кузбасс

Чувство ритма – это одна из способностей каждого человека, формирующаяся на протяжении всей жизни, но особенно активно в детском возрасте. Ритмическая пульсация постоянно присутствует в жизни: это ритм жизни, ритм шага, ритм смены дня и ночи, времён года, ритм тиканья часов и др. Дети, имеющие нарушения в речевом развитии, страдают нарушением чувства ритма, а это приводит к плохой координации движений, отсутствию точности движений, слабому тону. Именно поэтому развитие чувства ритма на музыкально-ритмических занятиях так важно и необходимо для общего развития ребёнка и коррекции его речевых нарушений.

Практическое использование музыки, движений как средства развития, коррекции и лечения детей, имеющих отклонения в развитии, в нашей стране началось в начале XX века в период становления отечественной дефектологии. В это время в систему музыкального воспитания широко внедрялось музы-

кально-ритмическое направление, разработанное швейцарским педагогом, музыкантом Жаком Далькрозом. Формирующее начало ритмики обуславливалось сочетанием ритма, музыки и движения. Идея «воспитания ритма при помощи ритма» реализовывалась посредством использования специально подобранных упражнений, которые развивали у взрослых и детей, начиная с дошкольного возраста, музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений.

Постепенно выделилось целое направление – лечебная ритмика, которая использовала различные музыкально-ритмические упражнения и средства для коррекции различных нарушений в развитии. Большой вклад в развитие этого направления внесли Н.А. Александрова, Н.А. Власова, Г.А. Волкова, В.А. Гринер, Е.Ф. Рау, Аурелия Розенталь, Н.С. Самойленко, В.И. Селиверстов, Ю.А. Флоренская и др. Многие из этих учёных разрабатывали не только теоретические проблемы логоритмики, но и разрабатывали практические аспекты коррекции речевых нарушений у детей и взрослых.

Одним из распространённых речевых нарушений в последние годы стало общее недоразвитие речи, т.е. системное нарушение речевой сферы (звуковой стороны речи, фонематических процессов, лексики, грамматического строя речи) у детей с нормальным слухом и относительно сохранным интеллектом. У детей данной группы в большей или меньшей степени оказываются нарушенными произношение и различение звуков, словарный запас отстаёт от нормы, страдают словообразование и словоизменение, связная речь не развита. Двигательная сфера таких детей тоже имеет нарушения: они неритмичны, характеризуются низким мышечным тонусом, затрудняются в воспроизведении несложных ритмических конструкций. При исполнении танцевальных композиций часто путают фигуры, не вовремя вступают и заканчивают танец.

В общении они также испытывают определённые затруднения, стесняются быть в центре внимания. Возникает ряд противоречий между желанием детей красиво и ритмично выполнять двигательные задания и физиологическими возможностями детей с ОНР (3 уровня); между координацией слухового восприятия музыки и ритмическими способностями детей с данным нарушением в развитии. Именно поэтому использование музыкально-ритмических упражнений должно помочь разрешить не только речевые нарушения, но и коммуникационные, эмоционально-волевые, двигательные.

Благодаря работе логопедов, коррекционных педагогов на современном этапе используется комплексный подход к решению проблем речевого развития. Однако, работа со старшими дошкольниками, имеющими ОНР (3 уровня) с использованием музыкально ритмических упражнений в развитии чувства ритма, недостаточно представлена как в теоретическом, так и в практическом аспектах. Такая недостаточная исследованность проблемы на теоретическом и практическом уровнях определили выбор темы нашего дипломного исследования: «музыкально-ритмические упражнения как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (3 уровня)».

Проблема нашего исследования: какие виды музыкально-ритмических упражнений применяются как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (3 уровня).

Объект исследования: развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (3 уровня).

Цель исследования: выявить виды музыкально-ритмических упражнений, применяемых как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (3 уровня).

Предмет исследования: виды музыкально-ритмических упражнений, применяемых как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (3 уровня).

Гипотеза исследования: развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста будет успешнее, если применять следующие виды музыкально-ритмических упражнений:

- подготовительные музыкально-ритмические упражнения, направленные на развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (3 уровня);
- самостоятельные музыкально-ритмические упражнения, направленные на развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (3 уровня);
- ритмические упражнения без музыкального сопровождения.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие задачи:

1. Выявить психолого-педагогическую сущность развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (3 уровня).
2. Изучить возрастные особенности развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (3 уровня).

3. Выявить возможности музыкально-ритмических упражнений как средства развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (3 уровня).

4. Проанализировать возможности разных видов музыкально-ритмических упражнений, применяемых как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (3 уровня).

5. Разработать конспекты занятий с использованием музыкально-ритмических упражнений, применяемых как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (3 уровня).

В процессе проведения исследования были использованы следующие методы: - теоретические (теоретический анализ психолого-педагогической литературы, конспектирование, цитирование, библиографическое описание, отбор и анализ музыкально-ритмических упражнений);
- эмпирические (наблюдение, беседа).

База исследования: МДОУ (комбинированного вида) № 233 старшая группа в количестве 16 человек.

Список литературы:

1. Абдуллин, Э.В. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э.В. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 268 с. – 10 000 экз.
2. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе) [Текст] / Ю.Б. Алиев. – Воронеж, НПО «МОДЭК», 1998. – С. 60-68.- 2 000 экз.
3. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1985. – 354 с. – 15 000 экз.
4. Асафьев, Б.М. Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.М. Асафьев; Книги 1, 2. – Л., 1971.- 316 с.- 15000 экз.

Волшебная кисть: изотерапия для детей с тяжелыми нарушениями речи

Иванова Н.А., воспитатель

Ламейко Н.А., воспитатель

Семенова Д.Г., воспитатель

МБДОУ ДСКВ 37 «Лесная сказка»

Г. Юрга, Кемеровская область - Кузбасс

Изотерапия (терапия изобразительным искусством) является одним из наиболее эффективных и мягких методов коррекционной работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи (ТНР). Ее эффективность обусловлена тесной нейрофизиологической связью между развитием мелкой моторики рук и речевыми центрами коры головного мозга. Проекция кисти руки в мозге расположена рядом с речевой моторной областью, поэтому стимуляция пальцев через рисование, лепку или аппликацию напрямую активизирует зоны, отвечающие за речь.² источника

Основная цель изотерапии — не обучение академическому рисунку, а гармонизация психоэмоционального состояния ребенка и создание базы для запуска речи.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации и подготовка руки к письму.² источника;
- совершенствование пространственной ориентировки и зрительного восприятия;
- обогащение сенсорного опыта (через работу с разными фактурами красок, бумаги, пластилина).

Снятие психологических блоков:

- преодоление «речевого негативизма» (отказа от общения), так как рисунок позволяет выразить мысли без слов;
- снижение тревожности, агрессивности и эмоционального напряжения;
- повышение самооценки через ситуацию успеха (создание видимого продукта деятельности).

Дети с ТНР часто имеют сопутствующие особенности:

- Невротическая симптоматика и поведенческие проблемы.
- Нарушение внимания, памяти и словесно-логического мышления.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность.

Изотерапия создает безопасную среду, где ребенок может действовать в собственном темпе, что снимает стресс традиционного обучения.

Структура занятия строится от невербального действия к вербализации:

1. Предварительный этап: создание безопасной атмосферы, настрой на работу.
2. Творческий процесс: непосредственное рисование, лепка или работа с коллажем. На этом этапе педагог минимально вмешивается в процесс, позволяя ребенку выплеснуть эмоции.
3. Дистанцирование: рассматривание готовой работы со стороны.
4. Вербализация: рассказ о том, что изображено. Это ключевой момент для логопеда — ребенок начинает говорить о своем рисунке спонтанно, преодолевая страх ошибки.
5. Рефлексия: обсуждение чувств, возникших во время работы.

Для работы с детьми с ТНР подбираются нетрадиционные, увлекательные техники, где важен сам процесс, а не идеальный результат:

- Пластилинография: рисование пластилином. Развивает силу пальцев, усидчивость и помогает гиперактивным детям сконцентрироваться.
- Нетрадиционное рисование: пальцами, ладонями, ватными палочками (пуантилизм), ниткография, кляксография. Эти методы снимают страх перед чистым листом и неудачей.
- Оригами: японское искусство складывания бумаги. Работа двумя руками гармонизирует полушария мозга, а проговаривание действий («сгибаю угол вниз») автоматизирует грамматические конструкции.
- Аппликация из геометрических фигур: развивает конструктивное мышление и навыки работы с ножницами.
- Штриховка и графические диктанты: готовят руку к письму, развивают ритмичность движений.

Методические рекомендации для педагогов и родителей:

1. Принцип простоты и эффектности: техника должна быть понятна сразу, а результат должен нравиться ребенку.
2. Отсутствие критики: нельзя оценивать художественную ценность рисунка. Оценивается только старание и настроение автора.

3. Связь с лексической темой: если неделя посвящена теме «Осень», то и рисуют осенний лес, попутно закрепляя словарь признаков (желтый, шуршащий, холодный).

4. Сопровождение речью: взрослый комментирует действия ребенка («Ты берешь синюю краску, она капает»), задавая наводящие вопросы после завершения работы.

5. Игровой контекст: превращение упражнения в сказку (например, пальчики — это человечки, которые идут по дорожке-бумаге).² источника

6. Работа в малых подгруппах или индивидуально: это позволяет уделить внимание уровню каждого ребенка и снизить риск перевозбуждения.

7. Совместное творчество: включение родителей в процесс арт-терапии укрепляет детско-родительские отношения и закрепляет навыки дома.

Систематическое использование изотерапии в комплексе с традиционными логопедическими занятиями способствует не только исправлению звукопроизношения, но и формированию развернутой фразовой речи, развитию воображения и успешной социализации ребенка с ТНР.

Список литературы:

1. Бабина Е.С. Нетрадиционные методы терапии в логопедической работе // Логопед. – 2008. – №1. – С. 41–48.
2. Забайкина Т.Н., Пысларь Н.Н. Применение методов арт-терапии в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи // Инклюзия для всех: социальная инклюзия в современном социокультурном пространстве. – 2020. – С. 154–155.
3. Урсу В.В. Использование арт-терапии в развитии связной речи детей дошкольного возраста с ОНР // Развитие науки, технологий, образования в XXI веке: актуальные вопросы, достижения и инновации. – 2022. – С. 124–126.
4. Шайдулина Н.Г. Развитие речи в изобразительности у детей с тяжелыми нарушениями речи // Инновации в образовании: сущность, проблемы, практический опыт, перспективы. – 2018. – С. 124–126.

Этапы и методы коррекции недостатка звукопроизношения у детей с дислалией

Казакова Е.Б., воспитатель;

Шром Н.А., воспитатель;

МАДОУ № 5 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Коррекция недостатка звукопроизношения у детей с дислалией — это системный процесс, который включает несколько этапов и методов работы. Дислалия — нарушение звукопроизношения при сохранном слухе и отсутствии неврологических патологий. Основная цель логопедического воздействия — сформировать умения и навыки правильного воспроизведения звуков речи.

Этапы коррекции. Подготовительный этап.

Цель: включить ребёнка в логопедический процесс, создать установку на занятия, адаптировать к логопедическому кабинету и специалисту.

Задачи:

- развитие произвольных форм деятельности и осознанного отношения к занятиям;
- развитие психических функций: произвольного внимания, памяти, мышления (аналитических операций, операций сравнения и вывода);
- развитие фонематического восприятия (способности различать звуки речи);
- формирование артикуляторных умений и навыков (овладение совокупностью артикуляционных движений: точность, чёткость, нормальный темп, достаточный объём, координация, способность удерживать заданную позу).

Методы:

- артикуляционная гимнастика — комплекс упражнений для развития силы, точности и скоординированности движений губ, языка, щёк и мягкого нёба;
- работа с речевым дыханием: обучение глубокому носовому вдоху и длительному плавному выдоху через рот (игровые упражнения: надувание щёк, сдувание лёгких предметов, выдувание мыльных пузырей);
- развитие слухового внимания и памяти;
- работа над пониманием пространственных отношений (вверх, вниз, в

начале, в конце, после, перед) — подготовка к овладению навыками фонематического анализа.

В данной статье, мы рассмотрим такое нарушение речи, как дислалия, так же ознакомимся с несколькими этапами коррекции данного нарушения

Коррекция дислалии проходит в несколько этапов: подготовительный, этап формирования первичных произносительных навыков и последний, немаловажный этап формирования коммуникативных навыков.

На подготовительном этапе при механической дислалии – устраняются анатомические дефекты. Например, корректируется уздечка языка или выравниваются зубы и т.д. При функциональной дислалии проходит работа по развитию речевой моторики (проводятся артикуляционные гимнастики, проходит работа по коррекции направления воздушной струи, ребёнок может пройти курс логопедического массажа и т.д.)

После того, как артикуляционный аппарат готов к работе над произношением, начинается второй этап формирования первичных произносительных навыков. Здесь специалист активно работает над постановкой правильного звука. Сначала специалист учит ребёнка произносить звук изолированно, с помощью подражательных упражнений и логопедических зондов, затем идёт работа над автоматизацией звука. Логопед учит ребёнка правильно произносить звук в слогах, в словах и в предложениях. И после этого происходит дифференциация звука, то есть логопед учит ребёнка произносить звук при смешении с похожими звуками.

И на третьем этапе – формирование коммуникативных навыков создаются специальные различные ситуации общения, в которых ребёнок активно безошибочно использует корректируемый звук

Следует отметить, что занятия с логопедом должны быть регулярными, не менее трёх раз в неделю. В зависимости от сложности нарушения такие занятия могут длиться при лёгкой форме – от одного до трёх месяцев, а при сложных формах от трёх месяцев до полгода. Логопед регулярно будет давать домашние задания – ни в коем случае не игнорируйте их, обязательно занимайтесь с ребёнком дома ежедневно, тогда вы добьётесь нужного результата быстрее.

Следующим этапом логопедической работы является – артикуляционная гимнастика. Она бывает статическая (лопатка, чашечка, иголочка и др.) и ди-

намическая (часики, лошадка и др.). Целью артикуляционной гимнастики является выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные – артикуляционные уклады различных фонем

Наилучший эффект дают артикуляционные упражнения, так, как они интересны детям, соответствуют возрасту, позволяют нормализовать артикуляционную моторику, являются одним из основных направлений работы по формированию у детей с дислалией правильной речи.

Артикуляционная гимнастика – это комплекс упражнений для органов артикуляционного аппарата.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные – артикуляционные уклады различных фонем

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики

– Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребёнка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении или стоя перед зеркалом, дети должны видеть педагога и своё лицо, которое должно быть хорошо освещено, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений, качество выполняемых ребёнком движений.

Поэтому ребёнок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребёнок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом, но тогда взрослый должен находиться напротив ребёнка лицом к нему. Нельзя проводить артикуляционную гимнастику, не видя, как выполняет упражнения каждый ребёнок.

– Гимнастику можно проводить подгруппами из 4-6 человек и индивидуально.

– Проводить речевую гимнастику надо ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными.

– Непосредственная работа над развитием артикуляционной моторики должна занимать 10-15 минут.

– Не следует предлагать более 2– 3 упражнений.

– При отборе материала для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определённую последовательность, идти от простых упражнений к более

сложным.

– Проводить упражнения надо эмоционально, в игровой форме. Из выполняемых 2-3 упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же дети выполняют какое-то упражнение недостаточно хорошо, логопед не вводит новых упражнений, а отрабатывает старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приёмы.

- Некоторые упражнения проводятся под счет, который ведет взрослый.

- Движения проводите неторопливо, ритмично, чётко.

- Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить, чтобы движения каждого органа выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. Если это условие нарушается, необходимо индивидуально отработать с ребёнком движения перед зеркалом.

– Нельзя говорить ребёнку, что он делает упражнение неверно – это может привести к отказу выполнять упражнение. Надо показать ребёнку его достижения.

– Гимнастика не должна ребёнку надоедать. В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребёнка. Если у ребёнка при выполнении упражнений долго (около 1 месяца) не вырабатываются точность, устойчивость и плавность движений органов артикуляции, это может означать, что вы не совсем правильно выполняли упражнения или проблема ребёнка серьезнее.

Все артикуляционные упражнения делятся на динамические (позволяют выработать правильные движения органов артикуляционного аппарата) и статические (позволяют выработать правильные положения органов артикуляционного аппарата)

Артикуляционная гимнастика является основой формирования фонем и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Следует отметить, что артикуляционные упражнения могут сопровождаться наглядным материалом, веселыми стишками, движениями рук. Все это способствует правильному развитию звукопроизношения.

Таким образом, артикуляционная гимнастика играет важную роль в логопедической работе по коррекции дислалии у дошкольников, т.к. решает задачу подготовки артикуляционного аппарата к правильному произношению звуков речи.

Подводя итог отметим, что коррекция происходит в несколько основных этапов. При этом существует большое количество технологий для коррекции звукопроизношения в дошкольном возрасте

Список литературы:

1. Балобанова, В. П. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 340 с.
2. Балобанова, В. П. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения / В. П. Балобанова, Л. Г. Богданова, Л. В. Венедиктова. - СПб.: Детство-пресс, 20011.
3. Бутусова, Н. Н. Развитие речи детей при коррекции звукопроизношения: Учебно-методическое пособие / Н. Н. Бутусова. - СПб.: Детство Пресс, 2012. - 304 с.
4. Волосовец, Т. В. преодоление общего недоразвития речи у школьников /Т. В. Воловец. – М.: Акцидент, 2014. – 112 с.
5. Гвоздев, А. Н. Развитие словарного состава в первые годы жизни ребенка / А. Н. Гвоздев. – Саратов: СПЦ, 2013. – С. 58-62.
6. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у школьников. Дети с общим недоразвитием речи: пособие для логопедов / Л. Н. Ефименкова. – М.: Просвещение, 2014. – 112 с.
7. Затулина, Г. Я. Развитие речи дошкольников. Вторая младшая группа. (от 3 до 4 лет) / Г. Я. Затулина. - М.: ЦПО, 2013. - 144 с.
8. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Г. В. Чиркина. - М.: АРКТИ, 2013. – 240 с.

Адаптация к детскому саду: советы родителям и воспитателям

Карсунцева И.А., воспитатель;

Карпенко К.Е., воспитатель.

МБДОУ № 233 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область - Кузбасс

Поступление ребенка в детский сад — один из первых серьезных социальных рубежей в его жизни. Для большинства детей этот период сопряжен со стрессом, который психологи называют адаптационным синдромом. Адаптация (от лат. *adapto* — приспосаблию) — это процесс привыкания организма и психики к новым условиям существования.

Как показывает многолетняя практика дошкольных образовательных учреждений России, успешность этого процесса на 50% зависит от готовности родителей отпустить ребенка и выстроить доверительный диалог с педагогами, и еще на 40% — от профессионализма и чуткости самих воспитателей. Оставшиеся 10% приходятся на индивидуальные особенности нервной системы самого малыша. Данная статья призвана стать практическим руководством для обеих сторон образовательного процесса.

Часть 1. Физиология и психология адаптации. Прежде чем давать советы, важно понимать, что происходит с ребенком физиологически. Резкая смена режима дня, питания, увеличение двигательной активности, необходимость контактировать с большим количеством людей и постоянный информационный шум перегружают незрелую нервную систему.

Выделяют три степени тяжести адаптации:

1. Легкая. Длится 2–4 недели. Ребенок может плакать при расставании, но быстро отвлекается, аппетит восстанавливается через несколько дней, сон налаживается за неделю.

2. Средняя. Длится до 1,5 месяцев. Сопровождается частыми болезнями ОРВИ (так как стресс снижает иммунитет), нарушениями сна, временным регрессом навыков (ребенок перестает проситься на горшок или начинает говорить «сюсюкающим» языком).

3. Тяжелая. Длится от 2 до 6 месяцев. Характеризуется стойким нежеланием идти в сад, агрессивностью, апатией, полным отказом от еды и постоянным плачем. В таких случаях требуется совместная работа воспитателя, родителя и часто детского психолога или невролога.

Часть 2. Советы родителям: готовимся заранее. Ошибочно полагать, что подготовка к саду начинается первого сентября. Идеальное время старта — за 3–4 месяца до предполагаемого выхода.

- *Режимный момент.* Узнайте распорядок дня в вашей группе у заведующей или старшего воспитателя. Начните плавно сдвигать домашний режим под график сада. Если в саду тихий час в 13:00, а ребенок спит дома до 15:00, утренние подъемы станут пыткой для всей семьи.

- *Навыки самообслуживания.* Не требуйте идеального владения ложкой или самостоятельного одевания. Важно другое: чтобы ребенок не боялся испачкаться и понимал просьбы взрослого («иди мыть руки», «садись за стол»).

- *Питание.* Введите в рацион блюда, похожие на те, что готовят в детском саду: запеканки, супы-пюре, паровые котлеты. Дома еда должна быть похожей по консистенции и температуре.

- *Психологическая настройка.* Читайте терапевтические сказки о садике (например, сказкотерапию О.В. Хухлаевой). Играйте в «детский сад» дома: пусть игрушки будут воспитанниками, а ребенок — то воспитателем, то малышом. Никогда не пугайте ребенка садом: «Вот пойдешь в сад, там тебя спать заставят!».

- *Ритуал прощания.* Придумайте свой секретный жест или фразу. Например: «Я тебя очень люблю, поцелуй в ладошке (по мотивам книги Одри Пенн «Поцелуй в ладошке»), вечером я заберу твой поцелуй обратно». Главное правило — уходить быстро. Долгие объятия и стояние под дверью только усиливают тревогу.

- *Исключение критики.* Ни в коем случае нельзя обсуждать при ребенке недостатки сада, воспитателей или других детей. Дети транслируют услышанное через поведение.

Часть 3. Типичные ошибки родителей

1. Непоследовательность. Сегодня привели на два часа, завтра оставили на весь день, потому что маме нужно на маникюр. Режим посещения должен нарастать постепенно.

2. Проекция собственной тревоги. Если мама стоит под окном спальни группы с опухшими от слез глазами, ребенок чувствует неладное. Садик кажется ему опасным местом, раз мама так боится его здесь оставить.

3. Подкуп. Обещание купить дорогую игрушку за поход в сад формирует неверную мотивацию. Идти нужно не за куклой, а играть с друзьями и узнавать новое.

4. Обман. Фраза «я сейчас схожу в магазин и вернусь» разрушает базовое доверие ребенка. Лучше честно сказать: «Я иду на работу, я обязательно приду за тобой после того, как ты поспишь».

Часть 4. Стратегия действий для воспитателей. Воспитатель в период адаптации — это буфер между хаосом внешнего мира и хрупким миром детской психики.

- Индивидуальный подход. При приеме ребенка соберите анкету-опросник у родителей. Что любит есть? Как засыпает? Есть ли аллергия? Боится ли громких звуков? Эта информация бесценна в первые дни.

- «Гостевой режим». Первые 3–5 дней разрешайте родителям находиться в группе вместе с ребенком. Пусть мама сидит на стульчике в углу, пока малыш изучает игрушки. Постепенно родитель становится все менее активным, превращаясь в «мебель», а затем уходит сначала на полчаса, потом на час.

- Личный контакт. У каждого воспитателя должен быть свой «ключик». Кому-то важен тактильный контакт (взять за руку, погладить по голове), кому-то — зрительный. Найдите способ установить визуальную связь с ребенком в течение первой минуты его пребывания в группе.

- Создание островков безопасности. Организуйте в группе уголок уединения. Это может быть обычная игровая палатка или домик, накрытый пледом, где ребенок может спрятаться, если сенсорная нагрузка станет невыносимой. Это не наказание, а право на отдых.

- Снижение требований. В первый месяц забудьте об учебных планах и лепке строго по образцу. Главная задача — сохранить ребенку психику. Пусть он просто играет с водой в тазу, пересыпает крупу или рвет бумагу. Сенсорные игры отлично снимают напряжение.

- Работа с родителями. Воспитателю важно выступать в роли уверенного эксперта. Спокойно объясняйте родителю: «Да, сегодня Петя съел две ложки

каши и поплакал перед сном. Это нормально. Его нервная система перерабатывает новые впечатления. Завтра будет легче». Избегайте фраз вроде «Он у вас совсем не садовый».

Часть 5. Создание единого пространства доверия. Успешная адаптация невозможна без партнерства.

- Утренний фильтр. Передавайте ребенка лично «из рук в руки». Пятиминутный разговор утром дает воспитателю понимание, в каком настроении пришла семья. Если утро дома было скандальным, ждите капризов в группе.

- Вечерняя обратная связь. Выделяйте 2 минуты на выходе, чтобы рассказать родителю о двух успехах ребенка: «Сегодня Маша сама надела колготки!» и «Она впервые попробовала ваш любимый рыбный суп». Родитель должен уходить с чувством облегчения, а не вины.

- Единые требования. Если дома строгий запрет на мультики во время еды, а в саду телевизор включают, чтобы докормить ребенка, возникнет когнитивный диссонанс. Правила должны быть согласованы.

Адаптация к детскому саду — это не спринт, а марафон. Слезы при расставании могут продолжаться даже тогда, когда ребенок уже весело бежит к игрушкам. Это нормальный механизм сброса напряжения. Терпение, последовательность и взаимное уважение родителей и педагогов способны превратить сложный период сепарации в ресурсный этап взросления, закладывающий фундамент здоровой социализации.

Список литературы:

1. Белкина, В.Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО: Практическое пособие. — Воронеж: Учитель, 2019. — 236 с.
2. Кирюхина, Н.В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОО: методическое пособие. — М.: Айрис-пресс, 2018. — 112 с.
3. Заводчикова, О.Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи. — М.: Просвещение, 2017. — 79 с.
4. Русаков, А.С. Адаптация ребенка к детскому саду. Советы педагогам и родителям: Сборник. — СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2020. — 128 с.

5. Печора, К.Л. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Актуальные проблемы и их решение в современном ДОУ. — М.: Сфера, 2019. — 96 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).
7. Хухлаева, О.В. Лесенка радости: Коррекция негативных личностных отклонений в дошкольном и младшем школьном возрасте. — М.: Генезис, 2018. — 88 с.
8. Арнаутова, Е.П. Педагог и семья. — М.: Карапуз, 2016. — 264 с.
9. Лютова-Робертс, Е.К., Моница, Г.Б. Тренинг общения с ребенком (период раннего детства). — СПб.: Речь, 2018. — 176 с.
10. Ватутина, Н.Д. Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Л.И. Каплан. — М.: Просвещение, 2017. — 110 с.

Роль взрослого (воспитателя и родителя) в преодолении замкнутости у детей дошкольного возраста

Киданова О.В., воспитатель;

Захарова А.В., воспитатель;

Титлянова Е.А., воспитатель

МБДОУ № 135 «Детский сад общеразвивающего вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Проблема развития общения у замкнутых воспитанников является одной из наиболее актуальных в современной дошкольной педагогике и психологии. В эпоху активного развития цифровых технологий и сокращения живого общения в семьях всё больше детей приходят в детский сад с трудностями установления контактов со сверстниками и взрослыми. Замкнутость, в отличие от застенчивости, представляет собой более глубокую проблему. Если застенчивый ребёнок хочет общаться, но не умеет, то замкнутый – не хочет и не знает, как это делать [1, с. 5]. Успешность коррекции этого состояния во многом зависит от правильной, скоординированной позиции двух ключевых фигур в жизни ребёнка – воспитателя и родителей.

Педагогическая работа с замкнутым ребёнком требует от воспитателя особого такта, терпения и профессионализма. Прежде всего необходимо понять природу замкнутости. Как показывает практика, истоки этого явления часто лежат в семейных отношениях: гиперопека, дефицит внимания, разобщённость взрослых или, наоборот, чрезмерная требовательность могут стать причиной ухода ребёнка в себя [2]. Замкнутые дети, как правило, эмоционально неустойчивы, плаксивы, испытывают страх перед чужими людьми и новой обстановкой, имеют суженный круг общения. Они с трудом вступают в диалог, избегают совместных игр и часто предпочитают одиночество. Важно отметить, что внешне замкнутый ребёнок может производить впечатление спокойного и послушного, однако за этим внешним благополучием часто скрывается глубокий внутренний дискомфорт и неумение выстраивать отношения с окружающими.

Роль воспитателя заключается в создании в группе атмосферы безопасности и принятия. Первый и главный шаг – установление доверительного контакта. Это требует времени и терпения. Воспитателю необходимо использовать физическую ласку и эмоциональную поддержку: чаще говорить одобрительные слова, подчёркивать способности и возможности ребёнка, обнимать его, проявлять уважение к его личности [3]. Нельзя торопить ребёнка, заставлять его отвечать публично или упрекать за стеснительность. Важно дать ему время привыкнуть и почувствовать себя в безопасности. В группе следует создать такие условия, чтобы каждый ребёнок, включая замкнутого, мог чувствовать себя успешным. Для этого можно поручать ему посильные индивидуальные задания, за которые он обязательно получит положительную оценку взрослого.

Коррекционно-развивающая работа должна строиться на принципе постепенности. Эффективным методом является создание «ситуаций вынужденного общения», но с обязательной дозировкой таких ситуаций, чтобы не вызвать у ребёнка стресс. Например, можно использовать методику «прикрепления шефа», когда к замкнутому ребёнку приставляется более общительный и доброжелательный сверстник для совместной деятельности. Работа в парах, совместное разучивание стихотворений, игры с правилами, где необходимо взаимодействие, – всё это помогает постепенно расширять коммуникативный

опыт [4]. Важно, чтобы взрослый на начальных этапах находился рядом, выступая в роли страхующего и помогая ребёнку преодолеть первые трудности общения.

Особую роль в преодолении замкнутости играют игровые методы и арт-терапия. Игра является естественной средой для ребёнка, в которой он чувствует себя более раскованно. Воспитатель может использовать игры без слов, подвижные игры в мини-группе, игры на снятие телесных барьеров и повышение уверенности в себе. Нетрадиционные виды деятельности, такие как игры с водой и песком, лепка, рисование, а также театрализованные этюды, позволяют замкнутому ребёнку выразить свои эмоции невербально, что часто бывает для него проще, чем речевое общение [1, с. 12]. Важно, чтобы взрослый в этих играх выступал не в роли наставника, а как партнёр, играющий на равных. Совместное творчество, когда педагог и ребёнок создают что-то вместе, также способствует сближению и возникновению доверия.

Однако никакая работа в детском саду не будет полноценной без активного участия семьи. Ребёнок, которого не принимают и не понимают дома, вряд ли сможет полностью открыться и в другой среде. Поэтому роль педагога в работе с родителями замкнутого ребёнка не менее значима, чем непосредственно работа с ним самим. Воспитатель должен стать для родителей помощником и консультантом, мягко направляя их в сторону изменения стиля семейного воспитания. Это тонкая и деликатная работа, поскольку родители могут не осознавать глубины проблемы или, напротив, болезненно реагировать на любые замечания о поведении своего ребёнка.

Прежде всего необходимо донести до родителей, что замкнутость их ребёнка – это не каприз, а серьёзная проблема, требующая терпения. Взрослым рекомендуется пересмотреть стиль общения в семье. Важно уделять ребёнку больше внимания, интересоваться его делами и переживаниями, слушать его. Критика и сравнение с другими детьми крайне разрушительны для самооценки замкнутого ребёнка. Родителям следует всячески подчёркивать его достижения, даже самые незначительные, и показывать свою безусловную любовь [2].

Воспитатель может рекомендовать родителям читать вместе с ребёнком книги, обсуждать прочитанное, вовлекать его в семейные разговоры за ужином, но делать это мягко, не оказывая давления.

Воспитатель может дать практические рекомендации по расширению социального опыта ребёнка вне детского сада: посещение детских площадок, кружков, приглашение гостей. При этом нельзя принуждать ребёнка к общению, лучше создать условия, в которых общение произойдёт естественно. Родители должны быть примером доброжелательного и открытого общения, демонстрируя тем самым позитивные модели поведения. Полезно также организовывать совместные досуги, где ребёнок видит, что взрослые общаются друг с другом с уважением и теплотой, – это становится для него своеобразным образцом для подражания [3].

Важно подчеркнуть, что взаимодействие воспитателя и родителей должно быть системным. Недостаточно провести одну консультацию или дать памятку. Эффективная работа предполагает регулярные встречи, обсуждение динамики изменений в поведении ребёнка, корректировку методов. Воспитатель может завести индивидуальный дневник наблюдений, куда записывает малейшие успехи ребёнка в общении, а затем делится этими наблюдениями с родителями, вселяя в них уверенность и оптимизм. Именно единство требований и подходов в детском саду и дома создаёт ту устойчивую среду, в которой замкнутый ребёнок начинает постепенно раскрываться.

Таким образом, успешное преодоление детской замкнутости является результатом тесного сотрудничества воспитателя и семьи. Только объединив усилия, создав единую среду принятия, поддержки и постепенного развития коммуникативных навыков, мы сможем помочь ребёнку раскрыться, научиться радоваться общению и занять достойное место в коллективе сверстников. Эта работа требует времени, но результат – счастливый, открытый миру ребёнок – стоит всех затраченных усилий. Ключевым условием успеха остаётся искренняя заинтересованность взрослых в судьбе маленького человека и их готовность меняться вместе с ним.

Список литературы:

1. Застенчивость и замкнутость у детей дошкольного возраста: методические рекомендации для воспитателей / сост. Е.В. Козлова, Т.А. Морозова. – Москва : Педагогический поиск, 2021. – 36 с. – Текст : непосредственный.
2. Минаева О.Е., Абрамова М.В. Работа педагога с замкнутыми дошкольниками – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/7523-rabota-pedagoga-s->

zamknutymi-doshkolynikami (дата обращения 15.08.2026). – Текст : электронный.

3. Буклет «Застенчивый ученик у доски: как помочь?». – Текст : электронный. – URL: <https://infourok.ru/magazin-materialov/buklet-zastenchivyy-uchenik-u-doski-kak-pomoch-1057117> (дата обращения 15.08.2026). – Текст : электронный.

4. Тюгаева И.В. Помощь детям инклюзивных групп, если они испытывают трудности в общении. – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/91116-temapomoschy-detyam-inklyuzivnyh-grupp-esli-oni-ispytyvayut-trudnosti-v-obshchenii> (дата обращения 15.08.2026). – Текст : электронный.

Сценарий развлечения по безопасности дорожного движения для детей и родителей «Зебра в гостях у ребят»

*Киреева Н.В., воспитатель
МБДОУ № 233 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Цель: прививать детям устойчивые навыки безопасного поведения на дороге.

Задачи:

- Развитие физических качеств, сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- Закрепить названия транспорта, а также цвета пешеходного светофора;
- Воспитывать у дошкольников правила безопасного поведения на дороге.

Участники: дети второй младшей группы (4 года), родители, воспитатель, муз. работник, герой (Зебра)

Форма организации: развлечение

Продолжительность: 25 минут

Материально – техническое оснащение, реквизит: письмо, сигналы пешеходного светофора (зеленый, красный), наглядный материал (картинки транспорта к загадкам), два обруча, дидактический материал (две разрезные

картинки автобуса к игре), светоотражающие значки (покупные).

Пояснительная записка: методическая разработка «Сценарий развлечения по безопасности дорожного движения для детей и родителей «Зебра в гостях у ребят»» предназначен для воспитателей, детей и родителей.

Ожидаемый результат:

- Повышение уровня знаний по безопасности дорожного движения у детей, снижение детского дорожно-транспортного травматизма.
- Повышение культуры поведения на улице, в транспорте.
- Эффективное взаимодействие с родителями в работе по профилактике дорожно-транспортного травматизма детей, усиление роли семьи в воспитании детей

Ход мероприятия: (под веселую музыку воспитатель и дети заходят в зал, дети рассаживаются на стульчики)

Воспитатель: Ребята, когда я сегодня шла на работу, мне встретился почтальон. Он передал мне письмо. Давайте вместе прочитаем?

Дети: Да!

Воспитатель: (читает письмо) Здравствуйте, уважаемые дети и воспитатели! Меня зовут Зебра. Я узнала, что в вашем саду детям очень хочется узнать о правилах безопасности дорожного движения. А я как раз все знаю о них. Вы не против, если я приеду к вам в гости поиграть?

Воспитатель: ребята, пригласим Зебру к себе в гости?

Дети: Да! (под звуки песни в зал входит Зебра).

Зебра: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, взрослые! Я так рада, что вы меня пригласили. Я знаю все, все о правилах безопасности дорожного движения! И могу вам рассказать. А еще, я очень люблю играть во всякие игры, загадывать загадки и просто веселиться. Вы со мной?

Дети: Да!

Зебра: Отлично! Давайте споем песенку для начала, чтобы поднять настроение. Согласны?

Дети: Да!

Песня «Машина» (слова Н. Найденовой, музыка Т. Попатенко).

Машина, машина идет, гудит.

В машине, в машине шофёр сидит.

Би-би-би! Би-би-би!

В машине, в машине детей полно.

Поехали дети, глядят в окно.
Би-би-би! Би-би-би!
Вот речка, вот поле, вперед, вперед!
Машина, машина гостей везет.
Би-би-би! Би-би-би!
Но вот и лужайка. Приехали! Стоп!
Машина замолкла, закрылся капот.
Би-би-би! Би-би-би!

Зебра: Как же отлично у вас получилось исполнить песенку! Давайте чтоб нам не засиживаться на месте, поиграем в одну замечательную игру и заодно повторим сигналы светофора для пешеходов. Кто знает сигналы?

Дети: Зеленый и красный!

Зебра: молодцы! А игра наша называется «Воробушки и автомобили»

Игра «Воробушки и автомобиль» (зебра объясняет правила детям. Выбирают 1 автомобиль, остальные дети воробушки. Воспитатель показывает зеленый сигнал светофора для пешеходов – воробушки полетели. Как только сигнал у воспитателя сменился на красный – воробушки садятся на стульчики, выезжает автомобиль. Ловит воробушков, которые не успели «улететь». Игра повторяется несколько раз. Автомобилем становится пойманный ребенок)

Зебра: Сигналы пешеходного светофора повторили. Теперь давайте проверим, умеете ли вы отгадывать загадки, а загадки будут про транспорт. Заодно и посмотрим, какой транспорт вы знаете. Родители тоже могут помогать!

Загадки

1. Возит он коробки и мешки. Для людей они нужны.

Грузы он возить привык. Что же это...? (*грузовик*)

2. Он регулярно «кушает» бензин.

И когда едет, выпускает дым.

Для него рельсы не нужны.

И рога тоже не важны.

Он по маршруту строго ходит

И на работу людей завозит. (*автобус*)

3. Когда едет, он стучит.

И строго по путям спешит.

Свернёт с пути и будет ай-ай-ай!

Так как он называется ... (*трамвай*)

4. Водитель ею управляет.

Её бензином заправляют.

Обувает она шины

Как зовут её ...? (*машина*)

Зебра: Какие же вы молодцы! И транспорт вы знаете, все загадки отгадали! Может кто-то и стихотворение о транспорте знает?!

Ребёнок: Я знаю!

Зебра: Так расскажи же нам скорей!

Ребёнок: Грузовик, грузовик грузы он возить привык.

Самосвал, самосвал высыпает песочек сам.

Грузовик закрытый он называется фургон.

Цистерны возят жидкие грузы им кузов вовсе не нужен.

Бензовоз бензин везет, а водитель его ждет.

Груз везёт молоковоз от коровок и от коз.

Ведущая: Вот такое замечательное стихотворение знает наша Варя! Ты удивлена, Зебра?

Зебра: Очень даже приятно удивлена! Ну, что-то мы засиделись! Вставайте, ребята на ковер, а вместе с ребятами и родители! Сделаем небольшую разминку! Повторяйте все за мной!

Разминка «Колёсики, колёсики и красивый руль...» (дети и родители повторяют слова и движения за Зеброй)

Колёсики, колёсики и красивый руль.

Дворники работают, водичка льет буль-буль

Включаем зажигание и левый поворот

На карте расстояние, поехали в перед (повторяется 2-3 раза)

Зебра: продолжим наше веселье игрой. Учувствуют дети и родители. Игра называется «Трамвай».

Подвижная игра «Трамвай». Две команды. Участники в каждой команде делятся на пары: родитель – водитель, ребенок – пассажир. Пассажир находится в обруче. Атрибуты: по одному обручу для каждой команды; по одной стойке для каждой команды. Правила игры: задача участников как можно скорее обежать вокруг стойки и передать обруч следующей паре участников. Побеждает команда, первой выполнившая задание.

Воспитатель: Какую замечательную игру придумала Зебра. Теперь родители

присаживаются на свои места, а дети делятся на две команды: команда мальчиков и команда девочек. Слушаем, какую же игру Зебра придумала на этот раз.

Зебра: Да, в играх я мастерица! Игра называется «Собери общественный транспорт»

Дидактическая игра «Собери общественный транспорт» (каждой команде даются разрезные картинки общественного транспорта (автобус). Задача участников собрать картинку быстрее своих соперников).

Зебра: Какие же вы молодцы! И здесь вы справились! Предлагаю вернуться всем на свои места. Присаживайтесь на стульчики.

Зебра: мне пора собираться домой! Очень было с вами интересно, обязательно приду к вам еще и не раз! А напоследок, хочу с вами сыграть в интересную игру, под названием «Хлопай или топай»

Малоподвижная игра «Хлопай или топай». Если я говорю правильно, то вы мне хлопаете. А если я говорю неправильно что-то, то вы топаете)

1. Проезжую часть пешеходы переходят по пешеходному переходу (дети хлопают)
2. По пешеходному переходу нужно бежать на красный сигнал пешеходного светофора (дети топают).
3. Входить в транспорт и выходить из него только при полной его остановке (дети хлопают).
4. Детям можно играть на проезжей части (дети топают).
5. К безопасным местам для игр детей относятся: детская площадка, парк, спортивная площадка (дети хлопают).
6. Начинать переходить проезжую часть дороги, убедившись, что транспорт остановился (дети хлопают)

Зебра: Молодцы! Все правила знаете! Я вручаю вам небольшие подарки, это светоотражающие значки! Всего вам доброго, будьте внимательны! До новых встреч! (под музыку Зебра прощается. Дети и родители уходят в группу)

Список литературы:

1. Безопасное детство / авт.-сост. А.В. Юрченко, Т.В. Терехина, С.А. Березикова, Т.В. Новоселова: образовательная программа. – Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2008. – 48 с.

2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2007. – 236 с.
3. Соколова Т.Б. Азбука дорожного движения для младших дошкольников. Учебно – методическое пособие / Т.Б. Соколова. – Кемерово: МОУ ДОД «Городской центр детского технического творчества» («Учебно-методический центр безопасности дорожного движения детей и юношества г. Кемерово»), 2006. – 80 с.
4. Соколова Т.Б. Программа обучения детей правилам дорожного движения в ДОУ г. Кемерово. Методические рекомендации / Т.Б. Соколова. – Кемерово: МОУ ДОД «Городской центр детского технического творчества» («Учебно-методический центр безопасности дорожного движения детей и юношества г. Кемерово»), 2010. – 28 с.
5. Ульева Е.А. Правила дорожного движения / Е. Ульева. – Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2023. – 96 с.: ил. – (Энциклопедия в сказках).

Здоровье детей — национальный приоритет России.

Взаимосвязь психического и физического здоровья дошкольников

*Кокташева Г. Г., педагог – психолог,
МАДОУ № 214 «Центр развития ребенка - детский сад»*

*Созинова И. В., педагог – психолог,
МБДОУ № 183 «Детский сад присмотра и оздоровление»
г. Кемерово, Кемеровская область –Кузбасс*

«Жизнь требует движения»

Аристотель

П. Ф. Лесгафт предлагал принцип сознательного выполнения физкультурных занятий: он видел в них не только физическое, но и когнитивное развитие — инструмент для совершенствования внимания, мышления.

Дошкольный возраст — один из самых ответственных периодов в жизни человека. Именно в эти года закладываются основы физического и психического здоровья, которые во многом определяют дальнейшее развитие ребёнка, да и человека в целом. Проблема сохранения и укрепления здоровья детей становится всё более актуальной, растёт число дошкольников с различными нарушениями: осанки, избыточным весом, тревожностью, агрессивностью, задержкой речевого развития. По данным специалистов, к моменту поступления в школу лишь около 10–20% детей можно отнести к категории здоровых, остальные имеют те или иные нарушения. Фраза «Здоровье детей — национальный приоритет России» — это не просто лозунг, а закреплённый на государственном уровне курс. Для реализации данного курса.

Каждый педагог нашего дошкольного учреждения стремиться обеспечивать баланс между физическим и психическим развитием ребёнка, учитывая их неразрывную связь. Психическое здоровье невозможно без физического, а физическое — без психического. Понимание этой взаимосвязи необходимо каждому взрослому работающему с детьми в детском саду.

Физическое и психическое здоровье — это две неразрывно связанные стороны общего благополучия человека. Их взаимосвязь имеет сложный и многоуровневый характер, и понимание этой связи важно для комплексного подхода к оздоровлению и профилактике заболеваний.

Известно, что высокая пластичность и ранимость психики дошкольника требует бережного к нему отношения, так как именно в этот период закладываются основы здоровья и физического развития человека.

Рассмотрим практические шаги, которые предпринимаем для гармонизации обоих аспектов.

Всемирная организация здравоохранения определяет здоровье как «состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов». Для наших воспитанников это означает, что здоровье — не просто хороший анализ крови или нормальный рост, но и:

- физически активен и вынослив в соответствии с возрастом;
- эмоционально устойчив, способен радоваться, играть, общаться;
- любознателен, проявляет интерес к окружающему миру;

- спокойно и глубоко спит, ест с аппетитом, не испытывает немотивированных страхов;
- легко адаптируется к новым условиям (детский сад, новые люди, смена режима) без чрезмерного стресса.

Таким образом, здоровье наших воспитанников, складывается из нескольких компонентов:

Физическое здоровье — состояние органов и систем организма, уровень физического развития, двигательная подготовленность, сопротивляемость болезням.

Психическое здоровье — эмоциональное благополучие, гармоничное развитие всех психических процессов (внимание, память, мышление, речь, воображение), хорошая способность к саморегуляции, адекватная самооценка, умение общаться.

Социальное здоровье — способность ребёнка взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, соблюдать правила, чувствовать себя частью группы, при этом чувствуя себя комфортно и уверенно.

Все три компонента не существуют изолированно. Ребёнок, который постоянно болеет, быстрее утомляется, становится раздражительным, менее общительным. Тревожный, неуверенный в себе ребёнок избегает подвижных игр, меньше двигается, хуже ест и спит — и его физическое состояние ухудшается.

Давайте рассмотрим конкретные механизмы влияния физического состояния на психику дошкольника.

Движение — естественная потребность ребенка дошкольника. Через движение ребёнок познаёт мир, развивает координацию, моторику, силу, ловкость. Но не только тело тренируется во время движений. Современные нейропсихологические исследования показывают, что двигательная активность напрямую связана с развитием мозговых структур: при выполнении координированных движений активируются те же зоны мозга, что и при решении любых когнитивных задач. Недостаток движения (гиподинамия) приводит к замедлению темпа психического развития, снижению внимания, памяти, способности к обучению. Дети, которые мало двигаются, часто отстают от сверстников в речевом развитии, хуже развита мелкая моторика, не всегда удерживают инструкцию, быстрее устают на занятиях.

Физическое недомогание (боль, дискомфорт, усталость) — всё это прямым образом влияет на эмоциональное состояние, настроение и поведение ребёнка. Дошкольник, который плохо спит, кушает, испытывает физический дискомфорт, может стать капризным, плаксивым, агрессивным. Педагогам и родителям хорошо знакомы ситуации, когда ребёнок «без причины» ведёт себя плохо, а при разговоре выясняется, что у него болит живот или он не выспался. Так же хронические заболевания, частые респираторно-вирусные инфекции, аллергии снижают общий жизненный тонус. Дошкольник, который часто пропускает сад по болезни, может испытывать трудности с адаптацией при возвращении, чувствует себя неуверенно в коллективе и порой отстаёт от группы в освоении материала.

Дети с нарушенным физическим развитием с нарушениями осанки, с избыточным весом, неуклюжестью в движениях часто чувствуют себя неловко. Это может способствовать формированию комплекса неполноценности, снижать самооценку, может привести к замкнутости или, напротив, к агрессивности как защитной реакции. И наши педагоги быть особенно внимательны к таким детям.

Но есть и обратное влияние, психики на тело — это не менее значимо и часто недооценивается взрослыми.

Психическое напряжение, эмоциональный стресс у дошкольников часто проявляется через тело. Типичные психосоматические реакции:

- боли в животе, тошнота (особенно перед выходом в садик);
- головные боли;
- энурез, энкопрез;
- тики, заикание;
- нарушение аппетита (отказ от еды или переедание);
- нарушение сна (трудности с засыпанием, ночные страхи, частые пробуждения).

Эти и другие симптомы часто возникают на фоне тревоги, связанной с конфликтами в семье, страхом перед садиком, конфликтом со сверстниками или взрослыми. Если ребёнок жалуется на боль в животе каждое утро перед детским садом, но в выходные здоров — это повод задуматься о психологических причинах, а не только о физическом состоянии. Тревожный ребёнок может избегать подвижных игр, бояться физкультуры, отказываться участвовать

в эстафетах. Это приводит к снижению двигательной активности, что, в свою очередь, ухудшает физическое развитие. Образуется замкнутый круг: тревога → отказ от движения → отставание в физическом развитии → снижение уверенности в себе → усиление тревоги.

Учеными давно доказана закономерность, что хронический стресс подавляет иммунную систему — это доказанный медицинский факт.

Ребёнок, живущий в ситуации постоянного эмоционального напряжения (развод родителей, конфликтная атмосфера в семье, жестокое обращение, напряжённые отношения с воспитателем), болеет чаще и тяжелее. Часто болеющий ребёнок — это не всегда ребёнок со слабым иммунитетом. Иногда это ребёнок, психическое состояние которого требует внимания.

Основным направлением работы педагогов в младшей группе, является создание безопасной атмосферы, эмоционального тепла и визуального теплого контакта. Соблюдение четкого режима дня, ритуала приветствия и прощания, наличие любимой или интересной игрушки.

У детей среднего возраста на первый план выходит сюжетно-ролевая игра, с её помощью ребенок может перерабатывать свои переживания, развивать эмоциональный интеллект, учит взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Важно в этом возрасте обеспечивать достаточный объём подвижных игр на свежем воздухе, следить за тем, чтобы каждый ребёнок был включён в игру, не оставался в стороне.

Для детей старшего дошкольного возраста на первый план выходят отношения со сверстниками, растёт социальная направленность, мнение сверстников становится всё более значимыми. Наши педагоги — через физическую активность развивают волевые качества, уверенность в себе, умение преодолевать трудности. Соревновательные элементы в подвижных играх учат достойно принимать и победу, и поражение. Для полноценного развития и укрепления здоровья ребенка необходимо научить его трудиться уже в дошкольном возрасте. Важно не только с нравственных, но и с оздоровительных позиций трудиться рядом с ребенком. Положительные эмоциональные переживания во время такой совместной деятельности оказывают благоприятное влияние на функциональное состояние мозга, повышают тонус, что улучшает деятельность всех органов и систем.

Основные столпы, на которые мы опираемся в нашей работе с воспитанниками, учитывая взаимосвязь психического и физического, они просты, но очень эффективны.

- Режим — основа здоровья дошкольника. Соблюдение режима дня обеспечивает чередование активности и отдыха, питания и сна, что необходимо и для физического, и для психического благополучия.

- Чередование видов деятельности: спокойные занятия чередуются с подвижными.

- Дневной сон — не «изобретение садика», а физиологическая потребность дошкольника. Недосып днём приводит к раздражительности, снижению внимания, капризам во второй половине дня.

- Прогулка — не менее 2 часов в день. На свежем воздухе ребёнок не только физически развивается, но и эмоционально разгружается.

«Выпустить энергию» - это не только подвижная, но и умственная игра. Правильно подобранные игры развивают:

- координацию и ловкость — через бег, прыжки, метание;
- внимание и память — через запоминание правил, реакцию на сигнал;
- эмоциональную сферу — радость движения, азарт, умение проигрывать;
- социальные навыки — взаимодействие в команде, соблюдение очередности, помощь товарищу;
- волю и произвольность — удержание правила, контроль импульса (например, «замри» в игре «Мороз-Красный нос»).

Педагоги подбирают игры с учётом эмоционального состояния группы: если дети возбуждены — сначала игру с правилами, требующими выдержки; если вялы — игру с активным бегом и соревновательным элементом. Неотъемлемой частью для снятия психического и мышечного напряжения полезно включать в режим дня элементы релаксации и психогимнастики. Между психическим напряжением и мышечным тонусом существует прямая связь: тревога вызывает мышечный зажим, а расслабление мышц помогает успокоиться эмоционально.

Простые приёмы, которые используют наши педагоги:

- Упражнение «Бабочка»: дети «летают» по группе под спокойную музыку, затем по сигналу «сажаются на цветок» и замирают. Развивает саморегуляцию.

- Упражнение «Лимон»: дети сильно сжимают «лимон» в кулачке (напряжение), затем «выжимают сок» и расслабляют руку. Чередование напряжения и расслабления учит ребёнка чувствовать своё тело.

- Дыхательные упражнения: «понюхать цветок» (вдох носом), «погреть руки» (выдох ртом). Глубокое дыхание снижает тревожность.

- Сказочная релаксация: педагог спокойным голосом рассказывает короткую историю (например, про облако, которое медленно плывёт по небу), дети лежат с закрытыми глазами. 3–5 минут такого упражнения после активной игры или перед сном дают заметный эффект.

Основная работа по сохранению и укреплению здоровья дошкольника не мыслима без эффективной работы с семьёй

Взаимосвязь психического и физического здоровья дошкольника — не абстрактная теория, а повседневная реальность, с которой наши педагоги сталкиваются каждый день. Ребёнок, который не выспался, не сможет быть внимательным на занятии. Ребёнок, который боится идти в садик, будет чаще болеть. Ребёнок, которому не хватает движения, будет хуже развиваться однобоко.

Наши педагоги находятся в уникальной позиции: они проводят с ребёнком большую часть суток, видят его в разных ситуациях, могут отслеживать изменения и, главное, создают условия, в которых и тело, и психика ребёнка развиваются гармонично.

Главный принцип развития прост: нельзя развивать ребёнка частями.

Список литературы:

1. Змановский Ю.Ф. Здоровый дошкольник // Дошкольное воспитание. 1995, №6, с. 11-17.
2. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие. — М.: 1996. Развитие связной речи. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 1984.
3. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детском возрасте. - М.: Просвещение, 2007.
4. Материалы интернет-сайтов:

- https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/10/11/konsultatsiya_vzaimosvyaz_psihicheskogo_i_fizicheskogo_razvitiya_doshkolnikov.doc
- <https://www.maam.ru/detskijasad/vzaimosvjaz-i-vzaimozavisimost-fizicheskogo-i-psihicheskogo-zdorovja-detei.html>
- <https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-pedagogov-s-yelementami-praktiki.html>
- <http://dopoln.ru/other/228095/index.html>

Адаптация детей разных национальностей в российских ДОУ

*Мазепина К.Н., Русинова И.А.,
Поротикова Н.Г., Матвеева Е.Ю., воспитатели;
Шестухина С.А., учитель – логопед
МАДОУ № 171 «Центр развития ребенка – детский сад»
г. Кемерово, Кемеровская область - Кузбасс*

В современной педагогике остро стоит вопрос о необходимости использования в работе с дошкольниками принципов, направленных на обеспечение комфортного пребывания каждого ребёнка в ДОУ и полноценного развития независимо от его национальности.

Российское правительство приняло правовые акты, такие как Закон «Об образовании Российской Федерации», где были даны конкретные методические указания, помогающие педагогу в работе с детьми других национальностей. В этой работе можно определить следующие стратегические задачи:

- включение и адаптация детей в социокультурной среде ДОУ;
- создание для детей условий для позитивного общения в ДОУ.

Нужно четко обозначить проблемы, с которыми сталкиваются семьи детей-мигрантов. В первую очередь это языковой барьер. Многие дети в семье слышат только родной для них язык и общаются только на нем, а освоение русского языка часто происходит без чёткой системы, что может приводить к сложностям в дальнейшей социальной адаптации.

Педагогу необходимо знать, дети каких национальностей находятся в группе, и не упускать это из виду. Бывает, что неумение ребёнка правильно говорить вызывает насмешки сверстников. Воспитатель должен оценить происходящее в группе, вовремя реагировать и помогать детям вливаться в коллектив. Там, где воспитание осуществляется систематически и целенаправленно, появление в группе ребёнка другой национальности вызывает у детей положительные эмоции.

Дети должны знать, что у каждого народа есть свой язык. Если ребёнок плохо владеет языком, на котором говорит большинство, или его внешность говорит о принадлежности к другому народу, то педагогу нужно познакомить ребят с особенностями данного народа.

Работа по национальному воспитанию в ДООУ должна осуществляться постоянно. Можно при помощи родителей подобрать сказки, иллюстрации и фотографии соответствующих народов, проводить беседы с детьми. Детям всегда интересно узнавать что-то новое, неизвестное. Воспитатель должен дать детям знания о традициях и культуре нового народа. Дети с удовольствием послушают новые сказки и песни, им будет интересно рассматривать национальные костюмы и головные уборы, попробовать национальные блюда. При таких условиях ребёнок плавно вольётся в коллектив, не теряя свою национальную принадлежность, уважая принимающее государство и его устои.

Воспитателю можно составить словарь наиболее часто употребляемых слов и выражений русского языка. Это также является хорошим способом языковой адаптации ребёнка мигранта. В словарь должны войти слова, часто используемые в различных ситуациях. Когда ребёнок усвоит минимальный словарный запас в 50–100 слов, необходимо увеличивать его, используя не только слова, обозначающие бытовые предметы, но и художественную литературу, например, чтение несложных сказок. Обсуждение прочитанного и просмотренного в форме диалога на русском языке также способствует развитию речевых навыков. Таким образом, создание благоприятной языковой среды является наиболее успешным путём адаптации ребёнка.

Воспитание дружелюбного отношения к другим народам так же происходит в процессе проведения национальных подвижных игр. Игры могут проводиться как в группе, так и на прогулке. Психологические исследования наглядно показывают, что при воспитании и развитии детей опора на различ-

ные виды игровой деятельности обеспечивает единство их духовно-нравственного, психического и физического развития, оптимизирует процесс обучения и воспитания.

Было так же отмечено, что дети, не владеющие русским языком, чаще используют невербальные средства общения. Невербальный язык носит интернациональный характер и в период адаптации в детском саду является основным средством общения с представителями другой культуры. Поэтому надо проводить игровые упражнения, при помощи которых повышается уровень знаний детей об основных эмоциях: радость, грусть, гнев, страх, удивление.

На детях – мигрантах сказывается социокультурный шок из-за смены условий жизни, непривычных правил поведения, незнакомой еды, игр и норм общения, это может вызывать стресс, дезориентацию и сложности с адаптацией. Появляются проблемы в общении со сверстниками, так как дети сталкиваются с безразличным или агрессивным отношением со стороны других детей.

Эмоциональное напряжение и стресс может проявляться у детей в виде потери аппетита, нарушения сна, нервозности, а иногда в таких симптомах как возвращение к более раннему уровню развития.

В таких ситуациях важна роль родителей, Готовность семьи принимать культуру российского общества может значительно облегчить адаптацию ребёнка. Поэтому нужно преодолеть проблемы взаимодействия педагогов и родителей. Многие педагоги испытывают трудности в общении и не всегда готовы к работе в поликультурной среде. Имеет место быть недостаток навыков личностного взаимодействия, отсутствие умений выстраивать отношения на основе диалога и межкультурного взаимодействия, нехватка практико-ориентированных методик.

Все это можно решить путём взаимодействия педагога и родителей. Совместная деятельность должна быть направлена на улучшение отношений ребёнка со сверстниками и взрослыми, постановку общих целей и задач, ценностных ориентаций, усвоение социальных норм поведения. Формы работы могут включать анкетирование, родительские собрания, индивидуальные консультации, практикумы, тренинги.

Так же необходима специальная подготовка педагогов, которая включает знания о психологических и педагогических особенностях, культуре и языке разных национальностей, применение современных, интерактивных методов

обучения, проектной деятельности, которые могут сделать учебный процесс более эффективным и интересным для всех участников.

Необходимо привлекать родителей в жизнь детского сада: приглашать для участия в проектах, национальных праздниках, творческих заданиях и конкурсах, выставках и т.д.

Средствами для успешной адаптации детей – мигрантов могут быть:

- установление доброжелательного контакта с ребёнком;
- изменение темпа речи и упрощение речевых конструкций;
- чёткое произнесение фраз, а иногда и утрированная артикуляция;
- учёт уровня владения русским языком каждого конкретного ребенка;
- постепенное усложнение речи.

Итак, современная ситуация определяет требования подготовки профессиональных качеств педагогических работников ДООУ, которые занимаются образованием ребёнка, его воспитанием, обучением и развитием, поэтому им необходимо владеть основами педагогики, психологии, знать содержание и принципы дошкольного образования, а также различные методики обучения и развития детей. Педагогические работники при работе с детьми, для которых русский язык является неродным, должны уметь решать задачи физического, психологического и духовно-нравственного развития личности дошкольников; уметь анализировать результаты исследований, применять их при решении конкретных задач воспитания, самостоятельно искать наиболее благоприятные пути решения задач, возникающих в практике работы с детьми, быть готовым к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приёмов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях.

Список литературы:

1. Абрамовских Н.В., Казаева Е.А. Тьюторство: история и современность Н.В. Абрамовских, Е.А. Казаева // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – 2013. – №3 (19).
2. Азбука вежливости: учеб. пособие для детей, начинающих осваивать русский язык И.П. Лысакова, Е.А. Железнякова, Ю.С. Пашукевич; под ред. И.П. Лысаковой. – М.: КНОРУС, 2013. является неродным, 2020 г.

3. Баженова, О.В. Билингвизм. Особенности двуязычного воспитания, или как вырастить успешного ребенка / О.В. Баженова. – М.: Билингва, 2016 – 351 с.
4. Баярмагнай М. Особенности взаимоотношений педагогов и родителей в процессе адаптации ребенка из семьи мигрантов в дошкольном учреждении / М. Баярмагнай // Научный потенциал: работы молодых ученых. – 2008.
5. Верещагин, Е.М. Психологическая и методическая характеристика двуязычия (билингвизма) / Е. М. Верещагин. – М.: Изд-во Мос. ун-та, 1969. – 160 с.

Привлечение и использование внебюджетных средств в ДОО: нормативная база, инструменты и организационные условия

*Макарова Е.О., магистрант кафедры
педагогики и психологии института Образования
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»
г. Кемерово, Кемеровская область – Кузбасс*

Современная система дошкольного образования в России функционирует в условиях нормативно-подушевого финансирования, при котором бюджетные ассигнования выделяются на основе муниципального (государственного) задания и не всегда покрывают весь спектр потребностей образовательной организации. Бюджетное финансирование по нормативам зачастую оказывается неполным: государственных ассигнований не хватает на модернизацию материально-технической базы, внедрение инновационных образовательных программ, повышение квалификации педагогических кадров и создание комфортной развивающей среды. В этих условиях привлечение внебюджетных средств становится для дошкольной образовательной организации (ДОО) не просто правом, а объективной необходимостью, обеспечивающей устойчивое развитие и конкурентоспособность учреждений [1].

Вопрос о роли внебюджетных источников в обеспечении экономической безопасности муниципальных ДОО приобретает особую остроту в связи с тем,

что, по данным НИУ ВШЭ, родительская плата является основным внебюджетным доходом дошкольного учреждения, а в некоторых регионах деятельность позволяет образовательным организациям пополнять свой бюджет примерно на 5% к объему бюджетного финансирования. При этом потенциал внебюджетных источников далеко не исчерпывается родительской платой – он включает широкий спектр механизмов от платных образовательных услуг до грантового финансирования и социального партнерства [6].

Правовая основа внебюджетной деятельности ДОО опирается на ряд федеральных нормативных актов. Ключевым документом выступает Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 101 которого предусматривает, что организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе вести ее за счет средств физических и юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг. Доход от таких услуг используется организациями в соответствии с уставными целями. Принципиально важным является положение о том, что платные образовательные услуги не могут оказываться вместо образовательной деятельности, финансируемой за счет бюджетных ассигнований; средства, полученные при оказании таких услуг взамен бюджетных, возвращаются оплатившим лицам [7].

Порядок оказания платных образовательных услуг регламентируется постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг». Договор с заказчиком заключается в письменной форме и должен содержать сведения о лицензии, виде и направленности программы, форме обучения, сроках, полной стоимости и порядке оплаты, правах и обязанностях сторон. Увеличение стоимости услуг после заключения договора не допускается, за исключением индексации с учетом уровня инфляции [3; 5].

Привлечение добровольных пожертвований и целевых взносов регулируется Гражданским кодексом РФ (ст. 582), Федеральным законом от 11.08.1996 № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерах)» и инструктивным письмом Минобрнауки РФ от 15.12.1998 № 57 «О внебюджетных средствах образовательного учреждения». Согласно ст. 582 ГК РФ, пожертвование представляет собой дарение вещи или права в общеполезных целях; на принятие пожертвования не требуется чьего-либо разрешения или согласия. При этом основным принципом привлечения дополнительных

средств служит добровольность их внесения физическими и юридическими лицами, в том числе родителями (законными представителями) воспитанников. Образовательное учреждение не вправе самостоятельно, по собственной инициативе привлекать целевые взносы родителей без их согласия, а размер взноса определяется каждым жертвователем самостоятельно [8].

Для казенных, бюджетных и автономных учреждений правовой режим распоряжения внебюджетными доходами различается. Бюджетные и автономные учреждения вправе самостоятельно распоряжаться доходами от приносящей доход деятельности, тогда как казенные учреждения не имеют права свободно распоряжаться такими доходами: они поступают в бюджет собственника. Автономные учреждения обладают наибольшей финансовой самостоятельностью, включая право без согласия собственника сдавать в аренду движимое имущество, не включенное в перечень особо ценного [8].

На уровне ОО внебюджетная деятельность регламентируется локальными нормативными актами:

- положением о платных образовательных услугах;
- положением о попечительском совете;
- уставом ДОО.

Эти документы определяют источники, порядок привлечения, направления расходования и контроль за использованием внебюджетных средств [4].

Анализ локальных актов ДОО и научной литературы позволяет выделить четыре основных механизма привлечения внебюджетных средств, каждый из которых обладает собственной правовой природой, преимуществами и ограничениями (рисунок 1).



Рисунок 1 – Основные механизмы привлечения внебюджетных средств

Эффективное привлечение и использование внебюджетных средств требует от ДОО создания определенных организационных условий. Анализ практического опыта и научной литературы позволяет выделить следующие ключевые элементы (таблица 1) [2].

Таблица 1

**Ключевые элементы эффективного использования
внебюджетных средств**

Дефиниции	Характеристика
Нормативно-правовое обеспечение	Виды приносящей доход деятельности отражаются в Уставе организации; разрабатывается и утверждается Положение о порядке осуществления внебюджетной деятельности; устанавливается порядок разработки сметы доходов и расходов; определяется порядок распределения доходов; устанавливается порядок оформления документов для взаимодействия с налоговой системой.
Маркетинговый анализ спроса	Проведение полного мониторинга мнения родителей воспитанников. Маркетинговые исследования позволяют сформировать представления об изменениях, которые необходимо внедрять в практику, а также выявить степень удовлетворенности образовательными услугами и уровень спроса на дополнительные программы.
Попечительский совет	Попечительский совет является коллегиальным органом управления ДОО, созданным для привлечения общественности к решению задач и проблем учреждения.
Социальное партнерство	Система взаимоотношений между ЛОО и сторонними институтами, строящиеся на принципах добровольности, равноправия, уважение интересов друг друга и обязательности исполнения договоренностей. Виды партнерства: благотворительность, спонсорство, кооперация, инвестиции.

На основании проведенного анализа теоретических источников и нормативно-правовой базы, регламентирующей внебюджетную деятельность ДОО, можно сформулировать следующие выводы:

- В условиях нормативно-подушевого финансирования привлечение

внебюджетных средств является необходимым условием устойчивого развития ДОО и повышения качества образовательных услуг;

- Правовая база обеспечивает баланс между самостоятельностью учреждений и защитой прав участников образовательных отношений;
- Основными механизмами привлечения средств являются платные услуги, пожертвования, гранты и доходы от аренды; их выбор должен учитывать специфику учреждения и запросы родителей;
- Эффективность использования внебюджетных средств зависит от выстроенной системы нормативного оформления, анализа спроса, работы попечительского совета и социального партнерства;
- Прозрачность и добровольность являются ключевыми принципами внебюджетной деятельности, обеспечивающие легитимность и доверие со стороны общества.

Таким образом, грамотное управление внебюджетными средствами – это не только инструмент финансовой устойчивости дошкольной образовательной организации, но и важный ресурс для повышения качества дошкольного образования при строгом соблюдении правовых и этических норм.

Список литературы:

1. Баркалова, А. С. Влияние внебюджетных источников финансирования в обеспечении экономической безопасности муниципальных ДООУ // Молодой ученый. – 2018. – № 22 (208). – С. 387-389. – URL: <https://moluch.ru/archive/208/50871> (дата обращения: 20.01.2026).
2. Вялкова, С. М. Содействие и сотрудничество: финансирование и спонсорская поддержка в ДОО // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2024. № 7.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ст. 582) // СПС «КонсультантПлюс».
4. Овечкин, А. М. Эффективное управление внебюджетной деятельностью образовательной организации: методические рекомендации. — Владимир: ВИРО, 2019.
5. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» // СПС «КонсультантПлюс».

6. Суздальцева, Ю. С. Роль внебюджетных источников финансирования в обеспечении экономической безопасности муниципальных дошкольных образовательных учреждений // Актуальные исследования. 2026. №5 (291). Ч.II. С. 60-62. URL: <https://apni.ru/article/14312-rol-vnebyudzhetyh-istochnikov-finansirovaniya-v-obespechenii-ekonomicheskoy-bezopasnosti-municipalnyh-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdenij>
7. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 04.08.2026) // СПС «КонсультантПлюс».
8. Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерах)» // СПС «КонсультантПлюс».

Вовлечение педагогов ДОО в инновационную проектную деятельность как механизм управления развитием проектных компетенций педагогов дошкольной образовательной организации

*Мамышева С. Е., магистрант
кафедры педагогики и психологии института Образования
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»
г. Кемерово, Кемеровская область - Кузбасс*

Переход системы дошкольного образования на ФГОС ДО и реализация Профессионального стандарта педагога (приказ Минтруда РФ № 544н от 18.10.2013) предъявляют качественно новые требования к профессиональной компетентности воспитателей. Среди компетенций, обязательных для современного педагога, особое место занимают проектировочные умения: способность определять круг задач в рамках поставленной цели, выбирать оптимальные способы их решения, прогнозировать и моделировать образовательный процесс. Однако практика показывает, что значительная часть педагогов ДОО испытывает затруднения при самостоятельной разработке и реализации проектов, особенно инновационной направленности. Возникает противоречие

между объективной потребностью в педагогах, владеющих проектной культурой, и недостаточной сформированностью проектных компетенций у значительной части воспитателей [6; 7].

Решение данного противоречия требует целенаправленного управленческого воздействия, в котором ключевым механизмом выступает вовлечение педагогов в инновационную проектную деятельность — процесс, способствующий не только освоению проектной технологии, но и развитию мотивации, креативности, рефлексивной позиции и профессионального самосознания педагога [2].

Проектная компетентность педагога дошкольной образовательной организации понимается как интегральное профессионально-личностное образование, выражающееся в способности и готовности педагога разрабатывать, реализовывать и рефлексировать педагогические проекты, направленные на достижение качественно новых образовательных результатов. Владение проектной компетентностью даёт педагогу возможность отходить от традиционной ретрансляционной модели обучения, выстраивать партнёрские отношения с детьми и родителями, повышать качество образовательного процесса [6; 7].

В исследованиях выделяются три основных компонента проектной компетентности:

1. Когнитивный компонент — общетеоретические знания в области методологии педагогики, психологии, а также специальные знания о сущности, видах и этапах педагогического проектирования. Знания первичны по отношению к умениям: педагог не сможет разработать проект без понимания того, как это делается.

2. Деятельностный (функционально-процессуальный) компонент — специальные умения педагогического проектирования: анализ педагогической ситуации, прогнозирование, моделирование, конструирование, программирование, реализация, оформление и представление проекта, мониторинг и рефлексия результатов. Ряд исследователей выделяют также отдельные элементы: аналитический, познавательно-моделирующий, конструкторско-экспериментальный и рефлексивно-управленческий.

3. Ценностно-мотивационный компонент — осмысление педагогом значимости проектной деятельности для повышения результативности своего труда, наличие интереса к проектированию, мотивации профессионального

самосовершенствования. Сюда же относятся профессионально важные личностные качества: целеустремленность, ответственность, организованность, творческое мышление, способность предвидеть последствия реализации проекта.

Важным аспектом является то, что проектная компетентность не формируется стихийно в процессе профессионального становления – ее необходимо целенаправленно развивать через систему методической работы в ДОУ [1; 5].

Анализ практического опыта показывает, что процесс вовлечения педагогов ДОУ в инновационную проектную деятельность сталкивается с рядом препятствий:

- низкая информированность педагогов о возможных инновациях и технологиях проектирования;
- убеждение, что можно обойтись без инноваций, используя проверенные традиционные методы;
- отсутствие материальных и моральных стимулов к инновационной деятельности;
- эмоциональное выгорание, синдром которого рассматривается как один из ключевых барьеров [6; 7].

Парадокс заключается в том, что синдром эмоционального выгорания является барьером на пути к инновациям, но сама инновационная деятельность, активизирующая творческий потенциал педагога, может служить фактором профилактики выгорания. Это означает, что вовлечение педагогов в проектирование одновременно решает задачу сохранения психологического здоровья коллектива [5].

Эффективное вовлечение педагогов ДОУ в инновационную проектную деятельность требует соблюдения комплекса педагогических условий:

1. Создание инновационной образовательной среды, ведущей к творческому поиску и отработке алгоритмов составления проектов.
2. Предоставление педагогам ситуации свободного выбора средств, форм и видов инновационной деятельности исходя из их потребностей, возможностей и профессионального интереса.
3. Формирование рефлексивного отношения к собственной деятельности и потребности в информационном обмене продуктами деятельности с коллегами.

4. Положительное эмоциональное подкрепление проектной деятельности педагогов.

5. Технологическая организация методического сопровождения: наставничество, индивидуальные маршруты, работа творческих групп.

6. Формирование новой позиции педагога на непрерывное личностно-профессиональное развитие в течение всей жизни [1; 7].

На основе анализа практического опыта и теоретических исследований предлагается модель управления процессом вовлечения педагогов ДООУ в инновационную проектную деятельность, включающая четыре взаимосвязанных компонента:

1. Целевой компонент. Осознание и принятие педагогами цели инновационной деятельности в ДООУ. Цель должна быть конкретной, измеримой, достижимой, значимой и ограниченной во времени (технология SMART). Например, формулировка «вовлечь 70% педагогов в проектную деятельность к концу учебного года» дает коллективу ясный ориентир.

2. Диагностический (онтологический) компонент. Выявление барьеров и готовности педагогов к инновационной деятельности через диагностические методики (например, «Психологический портрет учителя» Г. В. Резапкиной), анкетирование, наблюдение. Результаты диагностики позволяют определить индивидуальные траектории вовлечения каждого педагога.

3. Технологический компонент. Применение технологий вовлечения, направленных на развитие мотивации, самосознания и ценностно-смысловой сферы педагогов:

- *Тимбилдинг* – укрепление командных взаимосвязей;
- *Мировое кафе* – живое обсуждение, неформальная дискуссия;
- *Рефрейминг* – переосмысление педагогом своего опыта;
- *Тренинги* – активное обучение с обратной связью;
- *Мозговой штурм* – генерация идей.

Формы методической работы: педагогические мастерские, практические семинары, мастер-классы, круглые столы, деловые игры, консультации.

4. Результативный компонент. Проявление инновационной активности педагогов: участие в рабочих группах, научно-практических конференциях, творческих конкурсах, публикации опыта, разработка и реализация проектов, трансформация профессиональной позиции от исполнителя к активному субъекту проектирования [2; 4; 6].

Процесс вовлечения целесообразно выстраивать поэтапно (Таблица 1) [1; 2; 4; 8]:

Таблица 1

Этапы вовлечения педагогов в процесс проектирования

Этап	Характеристика
I этап – подготовительный	Изучение научно-методической литературы, диагностика готовности педагогов, формулирование целей, разработка плана методического сопровождения.
II этап – организационный	Формирование мотивационной заинтересованности через выбор актуальных направлений работы с учётом ФГОС ДО и личностных интересов педагогов. Проведение семинаров, тренингов методологического и социально-психологического характера.
III этап – деятельностный	Создание открытого банка инновационных идей, выявление путей творческого взаимодействия воспитателей, выработка системы стимулирования. Проведение практических семинаров, создание педагогических мастерских, открытые мастер-классы по проектированию.
IV этап – оценочно-корректировочный	Определение педагогами индивидуальных направлений последующего совершенствования, рефлексия деятельности, контрольная диагностика, аттестация, публикация инновационных разработок

Эффективное управление процессом требует создания системы стимулирования инновационной деятельности:

- *Моральные стимулы*: признание заслуг на педагогических советах, участие в конкурсах профессионального мастерства, публикации в профессиональных сообществах, портфолио педагога.
- *Материальные стимулы*: доплаты и премии за ведение проектной деятельности из внебюджетных средств ДОУ.
- *Наставничество и сопровождение*: наличие сопровождающего (методиста, старшего воспитателя или опытного коллеги) позволяет педагогу чувствовать себя уверенно, своевременно восполнять пробелы в знаниях, получать рекомендации по направлению проектирования.
- *Сетевое взаимодействие*: организация обмена опытом между детскими садами для разработки алгоритмов работы, технологических карт, методических пособий [3; 8].

Опыт практической реализации описанных подходов в дошкольных образовательных учреждениях демонстрирует положительную динамику:

- значимый рост мотивационной заинтересованности педагогов в проектной деятельности;
- формирование способности к самоанализу, коммуникабельности, рефлексии, умений работать в группе;
- повышение профессиональной компетентности педагогов: 80% педагогов расширяют возможности повышения квалификации за счёт разных форм обучения;
- сплочение педагогического коллектива и гармонизация отношений с воспитанниками и родителями;
- рост числа реализованных проектов (в ряде ДООУ – более 30 за трёхлетний период);
- повышение рейтинга не только отдельного педагога, но и образовательной организации в целом [4; 7].

Вовлечение педагогов ДООУ в инновационную проектную деятельность – это не разовое мероприятие, а системный управленческий процесс, требующий целевой направленности, диагностического обоснования, технологической оснащённости и результативного мониторинга. Проектная деятельность выступает одновременно средством развития проектных компетенций педагога и механизмом стратегического развития дошкольной образовательной организации. Ключевыми условиями успеха являются создание инновационной среды, индивидуальное методическое сопровождение, система стимулирования и формирование рефлексивной позиции педагога. При соблюдении этих условий проектная компетентность педагогов ДООУ становится устойчивым профессиональным качеством, обеспечивающим повышение качества дошкольного образования.

Список литературы:

1. Агапова, И. С. Развитие проектных умений педагогов дошкольной образовательной организации: дис. ... канд. Пед. Наук. – Екатеринбург: УрГПУ, 2018.

2. Дмитриев, А. А. Педагогические условия внедрения проектно-инновационной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях // Научно-методический электронный журнал «КиберЛенинка». – 2022.
3. Профессиональный стандарт педагога: приказ Минтруда России № 544н от 18.10.2013.
4. Резапкина, Г. В. Методика «Психологический портрет учителя» // Диагностика профессиональных затруднений педагогов. – М., 2020.
5. Сериков, В. В. Образование и личность: теория и практика проектирования образовательных систем. – М.: Логос, 1999.
6. ФГОС дошкольного образования: приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.
7. Шрейдер, А. А. Формирование проектной компетентности педагога ДООУ как одной из важнейших составляющих его профессиональной компетентности // КиберЛенинка. – 2023.
8. Шепель, В. М. Человековедческая компетентность. Менеджер-исследователь. – М.: Народное образование, 2020.

Развитие диалогической речи у детей младшего дошкольного возраста

Маркина М.В., воспитатель;

Филатова А.Е., воспитатель

*МБДОУ № 121 «Детский сад общеразвивающего вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Актуальность темы исследования обусловлена комплексом социальных, педагогических и психолингвистических факторов, характеризующих современную ситуацию в дошкольном образовании. Диалогическая речь как первичная и наиболее естественная форма языкового общения закладывает фундамент всей коммуникативной компетенции личности. Именно в диалоге ребенок осваивает не только лексико-грамматическую систему языка, но и прагматические навыки общения: умение слушать собеседника, выстраивать реплики в соответствии с коммуникативной ситуацией, регулировать интонацию

и темп высказывания. Сформированность этих умений в младшем дошкольном возрасте напрямую влияет на успешность дальнейшего речевого и интеллектуального развития ребенка [1, с. 112].

Особую остроту проблема приобретает в условиях современной социокультурной среды. Наблюдаемая в последние годы «гаджетизация» детства, сокращение времени живого вербального общения со взрослыми, преобладание визуального контента над словесным приводят к тому, что к моменту поступления в детский сад значительная часть детей демонстрирует пониженную речевую активность, бедный словарь и несформированность базовых навыков диалогического взаимодействия. Педагоги дошкольных образовательных организаций все чаще сталкиваются с явлениями, которые в научно-методической литературе получают названия «клиповое мышление», «речевая пассивность», «ситуативный эгоцентризм» [7, с. 34]. Эти тенденции вступают в прямое противоречие с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором речевое развитие определено как одна из пяти обязательных образовательных областей, а коммуникативная активность ребенка рассматривается как ключевой показатель его личностного роста [7, с. 8].

Младший дошкольный возраст (3-4 года) представляет собой сензитивный период для становления коммуникативной компетенции ребенка. В этот отрезок времени диалогическая речь перестает быть исключительно средством удовлетворения органических потребностей и трансформируется в полноценный инструмент познания окружающей действительности и социального взаимодействия. Специфика речевого развития на данном этапе обусловлена ситуативностью высказываний: реплики ребенка неразрывно связаны с контекстом предметно-практической деятельности и требуют опоры на наглядность [2, с. 45].

Рассмотрим психологические особенности диалогической речи у детей 3–4 лет. Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует, что базисом для формирования диалога у детей трех лет выступает потребность в эмоциональном контакте со взрослым. Исследователи подчеркивают, что ранний диалог носит характер «диалога-обмена» или «диалога-рассматривания», где инициатива преимущественно принадлежит педагогу или родителю. Ребенок пока не владеет навыками построения развернутых монологических вы-

сказываний, однако его способность поддерживать беседу, отвечать на вопросы и формулировать простые просьбы активно прогрессирует. Ключевой педагогической задачей является преодоление ситуативной связанности речи и стимулирование речевой инициативы.

Важной особенностью диалогической речи детей младшего дошкольного возраста является ее тесная связь с наглядно-действенным мышлением. Ребенок трех лет еще не способен выстраивать сложные логические цепочки в вербальной форме, поэтому его высказывания часто сопровождаются жестами, мимикой, указательными движениями. По мере развития речи и мышления происходит постепенное отделение словесного высказывания от практического действия, что позволяет ребенку формулировать более сложные речевые конструкции и участвовать в диалогах, не связанных с текущей ситуацией [4, с. 54].

В педагогической практике выделяются несколько типов диалогов, которые осваиваются детьми младшего дошкольного возраста по мере их речевого развития:

Диалог-обмен - наиболее простая форма речевого взаимодействия, при которой участники обмениваются короткими репликами, связанными с предметной деятельностью. Например, ребенок просит игрушку, взрослый передает ее, ребенок благодарит. Данный тип диалога формируется первым и служит основой для более сложных форм общения.

Диалог-рассматривание - возникает в ситуациях совместного восприятия предметов, картинок, явлений. Взрослый задает вопросы («Что это?», «Какого цвета?», «Что делает?»), ребенок отвечает. Постепенно ребенок сам начинает задавать вопросы, что свидетельствует о развитии познавательной активности и речевой инициативы.

Диалог-обсуждение - более сложная форма, при которой участники обмениваются мнениями, выражают отношение к предмету или ситуации. У детей трех лет данный тип диалога находится в зачаточном состоянии и требует активной поддержки взрослого.

Диалог-побуждение - направлен на организацию совместной деятельности. Ребенок учится формулировать просьбы, предложения, давать простые указания сверстникам в процессе игры.

Неоценимую роль в формировании диалогической речи играет семья. Именно в семейном кругу ребенок получает первый опыт речевого общения,

усваивает нормы языкового поведения, обогащает словарный запас. Исследования показывают, что дети, с которыми родители много разговаривают, читают, играют в словесные игры, демонстрируют более высокий уровень речевого развития по сравнению со сверстниками из семей, где вербальное общение сведено к минимуму [5, с. 87].

Родителям рекомендуется создавать ситуации, побуждающие ребенка к речевой активности: совместное чтение книг с обсуждением иллюстраций и сюжета, рассматривание фотографий с рассказыванием о событиях, игра в «магазин», «больницу» и другие сюжетно-ролевые игры, требующие речевого сопровождения. Важно не только говорить с ребенком, но и внимательно слушать его, не перебивать, давать возможность закончить мысль, даже если это требует терпения и времени.

Рассмотрим методические приемы развития диалогической речи. Эффективное развитие диалогической речи невозможно без целенаправленного создания предметно-развивающей среды и внедрения специфических методических приемов. Работа должна носить комплексный характер, интегрируясь в игровую, продуктивную и коммуникативную деятельность. В таблице 1 систематизированы основные направления и приемы работы, доказавшие свою эффективность в практике воспитания детей младшего дошкольного возраста.

Таблица 1.

Приемы развития диалогической речи у детей 3–4 лет

Направление работы	Педагогические приемы	Пример реализации в образовательном процессе
Стимулирование речевой инициативы	Создание проблемно-поисковых ситуаций, использование «чудесного мешочка» или закрытых коробок	Педагог вносит в группу неопознанный предмет, побуждая детей задавать уточняющие вопросы о его свойствах и назначении
Формирование культуры слушания	Подвижные и дидактические игры, требующие соблюдения очередности реплик	Игровые упражнения «Кто позвал?», «Испорченный телефон» (в упрощенном варианте), «Угадай, кто сказал»
Обогащение репертуара реплик	Моделирование речевых ситуаций, драматизация знакомых сказок	Инсценировка фрагментов сказки «Теремок» с обязательным проговариванием диалогов персонажей

Направление работы	Педагогические приемы	Пример реализации в образовательном процессе
Развитие диалогического общения со сверстниками	Организация парных и малых групповых игр, распределение ролей	Совместная игра в «семью», «паровозик», где дети договариваются о действиях и используют речевые формулы

Как демонстрируют данные, представленные в таблице 1, педагогическое воздействие должно быть дифференцированным и учитывать индивидуальные темпы речевого развития каждого воспитанника. Особое место в этой системе занимает сюжетно-ролевая игра, которая в младшем дошкольном возрасте находится на этапе активного становления. Именно в игровом взаимодействии ребенок впервые сталкивается с необходимостью согласовывать свои действия с партнером, что объективно актуализирует потребность в речевом сопровождении и распределении ролей [6, с. 28].

Не менее важным условием является позиция взрослого в коммуникативном процессе. Педагогу следует избегать тотального доминирования в беседе, которое подавляет детскую инициативу. Стратегия взрослого должна заключаться в ненавязчивом направлении диалога, использовании открытых вопросов (например, «Что ты об этом думаешь?», «Как мы можем это исправить?»), побуждающих ребенка к развернутому ответу. При этом категорически не рекомендуется прерывать ребенка для исправления речевых ошибок в момент самого диалога, так как это формирует речевой негативизм и снижает мотивацию к общению. Коррекционная работа над звукопроизношением и грамматическим строем речи должна выноситься за рамки непосредственного коммуникативного акта [3, с. 54].

Резюмируя изложенное, можно констатировать, что развитие диалогической речи у детей младшего дошкольного возраста представляет собой многокомпонентный процесс, детерминированный как возрастными психофизиологическими особенностями, так и качеством речевой среды. Переход от ситуативного диалога к более самостоятельным и произвольным формам общения требует от педагога высокого профессионализма и владения специфическими методическими приемами. Перспективы дальнейших исследований видятся в разработке дифференцированных программ речевого развития, учитывающих индивидуальные траектории формирования коммуникативных умений у детей

с разным уровнем речевой активности.

Список литературы:

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – 3-е изд., стер. – Москва : Academia, 2000. – 400 с.
2. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 396 с.
3. Максаков, А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок : пособие для воспитателя детского сада / А. И. Максаков, Г. А. Тумакова. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 1989. – 159 с.
4. Сохина, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста : пособие для воспитателей детского сада / Ф. А. Сохина, В. И. Селиверстов, Е. И. Радинова. – Москва : Просвещение, 1987. – 144 с.
5. Ушакова, О. С. Развитие речи детей 3–4 лет. Младшая группа : методическое пособие / О. С. Ушакова. – Москва : ТЦ Сфера, 2020. – 96 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. – Москва : Просвещение, 2023. – 24 с.
7. Жукова, Н. С. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников : пособие для логопеда / Н. С. Жукова, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва : Просвещение, 1990. – 142 с.

**Интегрированное занятие в период адаптации
по мотивам народной сказки «Рукавичка».**
**Первая младшая группа (дети 2,5–3 лет, период
адаптации). Тема: Путешествие в сказку «Рукавичка»**

*Мастихина Н. В., воспитатель,
Чернышова К. В., воспитатель,
МБДОУ детский сад №99 г. Белово
г. Белово, Кемеровская область-Кузбасс*

Цель: Создание благоприятного эмоционального климата, снятие психоэмоционального напряжения, формирование доверия к педагогу и сверстникам.

Задачи:

- Образовательные: Учить детей слушать сказку, не отвлекаясь; повторять за педагогом звуки и слова; закреплять понятия «большой – маленький», «один – много».
- Развивающие: Развивать подражательность, внимание, мелкую и крупную моторику, речевое дыхание.
- Воспитательные: Воспитывать желание помогать героям, сочувствовать им, радоваться за них.

Материалы и оборудование: Большая красивая вязаная рукавичка; игрушка-бибабо (или плоскостные фигурки) Мышки, Зайца, Лисы, Волка, Медведя, Собачки; корзинка; муляжи или яркие пластиковые овощи и фрукты (яблоки, морковь); две небольшие корзинки (красная и оранжевая/желтая); спокойная и веселая аудиозапись.

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Рукавичка», рассматривание иллюстраций с изображением лесных зверей.

Ход занятия:

1. Организационный момент. *(Дети входят в зал под спокойную, сказочную музыку, обходят круг и садятся на стульчики или на ковер полукругом).*

Педагог: Приглашаю вас сегодня
В сказку добрую пойти.
Многое самим увидеть

И себя там показать.
Что за сказка ожидает
И меня, и вас – друзья? Это – тайна!
И без вас мне разгадать ее нельзя!

Загадка:

Чтоб зимой не мерзли ручки,

Сохранят тепло сестрички — Шерстяные... *(дети отвечают: рукавички!)*

Педагог: Правильно, рукавички. Посмотрите, какая у меня большая, теплая, пушистая рукавичка. Она не простая, а волшебная. Сейчас мы узнаем, кто в ней живет.

2. *Основная часть* (Сказка с игровыми приемами). Педагог надевает на руку куклу-мышку или достает маленькую игрушечную мышку.

Педагог: Бежала мимо Мышка, увидела рукавичку и говорит: «Какая теплая рукавичка, зайду и буду в ней жить». Какая Мышка? *(Дети: Маленькая, серая, пушистая, добрая)*. Скучно Мышке одной, она хочет с вами поиграть.

Пальчиковая игра «Мышка»

1-2-3-4-5

Дети загибают по очереди пальчики

Вышла мышка погулять

Быстро перебирают пальчиками по коленкам

Вышла мышка погулять

Сыра корочку искать

Мышка лапками скребла

Царапают пальчиками по коленкам

Мышка корочку нашла,

Мышка съела корочку,

Подносят руки ко рту,

сжимают и разжимают кулачки

Убежала в норку

Прячут руки за спину

Педагог: Бежал мимо Зайка-побегайка. Зима, лапки замерзли. Остановился и спрашивает: «Кто, кто в рукавичке живет? Можно мне к вам?» Мышка пустила. Какой Зайка? *(Дети: Белый, длинноухий, быстрый, трусишка)*. Зайка очень любил танцевать. Давайте и мы с ними потанцуем!

Танец-упражнение «Зайки» (Под веселую музыку дети встают в круг).

На полянке зайки танцевали,

Пружинка, ладошки у груди

Лапками своими махали,

Махи руками перед грудью

Топ-топ, топ-топ,

Топают ножками

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп.

Хлопают в ладоши

Зайки холода испугались,	<i>Обнимают себя за плечи</i>
И в ладоши громко били!	<i>Хлопают</i>
И от холода плясали,	<i>Кружатся на носочках</i>
И от холода плясали!	<i>Дети садятся на места</i>

Педагог: Бежала мимо Лисичка-сестричка. Спрашивает: «Кто, кто в рукавичке живет?» Давайте скажем, кто там живет? (*Дети вместе с педагогом: Мышка-поскребушка, Зайка-побегайка*).

Лисичка какая? (*Дети: Рыжая, хитрая, пушистая, красивая*). Лисичка решила поиграть. Вставайте в хвостик друг за другом, пойдем по лесной тропинке.

Игра-разминка «Лисичка».

Шла лисичка вдоль тропинки	<i>Идут «гуськом», высоко поднимая колени,</i>
И несла грибы в корзинке	<i>«кокетливая» походка, руки сложены «ми-сочкой»</i>
Пять опят и пять лисичек	<i>Показывают ладошки с растопыренными пальцами</i>
Для лисят и для лисичек	<i>Снова идут «кокетливой» походкой</i>

Дети садятся на места.

Педагог: Живут звери вместе, радуются. Прибежал Волк. Спрашивает: «Кто, кто в рукавичке живет?» (*Дети перечисляют: Мышка, Зайка, Лисичка*). Волк какой? (*Дети: Серый, большой, зубастый*). Волк пришел не с пустыми руками, а с песней. Давайте повоем с ним, как волчата.

Игра на развитие речевого дыхания и голоса «Волчата»

Педагог: Волк воет тихо (*дети тихо тянут: У-у-у*).

Волк воет громко (*дети громко: У-у-у*).

Волк воет ласково (*дети мягко: У-у-у*).

Педагог: А тут и Медведь косолапый подошел. Тяжелый, большой. Спрашивает: «Кто, кто в рукавичке живет?» (*Дети перечисляют всех*). Медведь какой? (*Дети: Большой, бурый, косолапый, сильный*). Медведь в лес ходил, ягоды собирал. Пойдемте и мы как медвежата.

Подвижная игра «Мишка косолапый»

Мишка косолапый по лесу идет,	<i>идут вразвалочку, переваливаясь с ноги на ногу</i>
Шишки собирает,	<i>наклоняются, «собирают» шишки</i>
Песню поет: «Э-ге-гей!»	<i>выпрямляются, кричат</i>
Вдруг из чащи выходим	<i>останавливаются, прикладывают палец к губам: «Тс-с-с»</i>
И на место тихо сядем.	<i>тихо садятся на стульчики</i>

3. Заключительная часть

Педагог: Давайте назовем всех героев сказки. Кто первый прибежал? (Мышка). А кто последний? (Медведь). Какие они все? (Добрые, дружные, гостеприимные).

Раздается тихий звук: «Гав-гав-гав!». Появляется игрушечная Собачка.
Педагог: Ой, кто это? Это собачка Жучка! Она узнала, что звери живут в рукавичке, и принесла им угощения. Но Жучка перепутала все яблоки и морковки в одной корзинке. Давайте поможем собачке разложить угощения, чтобы зверям было вкусно кушать?

Дидактическая игра «Угости зверят» (сортировка).

На столе две корзинки: красная и желтая/оранжевая. Дети по одному подходят, берут муляж яблока или моркови и кладут в нужную корзинку. Педагог хвалит каждого ребенка, гладит по голове).

Педагог: Какие вы молодцы! Яблоки положили в красную корзинку, а морковку — в желтую. Звери будут очень рады!

Педагог: А пока мы помогали собачке, пришел дедушка. Он искал свою рукавичку. Увидел он, что в рукавичке столько зверей, и улыбнулся. Сказал: «Оставляю вам рукавичку, звери! Живите дружно, а я буду приносить вам угощения». Звери очень обрадовались и сказали вам «Спасибо» за помощь!

Педагог предлагает детям попрощаться со зверями.

Педагог: Скажем зверям: «Пока, Мышка! Пока, Зайка! Пока, Медведь!» (Дети машут рукой). А нам пора возвращаться в группу. Давайте встанем паровозиком и тихо, как мышки, пойдем мыть ручки.

Дети под тихую музыку уходят из зала.

Список литературы:

1. Русская народная сказка «Рукавичка» // Русские народные сказки / сост., вступ. ст. и коммент. А. Н. Афанасьева. – Москва : Детская литература, 2020. – 320 с.
2. Алябьева, Е. А. Тематические дни и недели в детском саду. Планирование и конспекты / Е. А. Алябьева. – Москва : ТЦ Сфера, 2019. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДООУ»).
3. Галигузова, Л. Н. Развитие игровой деятельности. Младший дошкольный возраст (2–3 года) / Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2020. – 144 с.
4. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2–3 лет / М. Ю. Картушина. – Москва : ТЦ Сфера, 2019. – 192 с. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей : популярное пособие для родителей и педагогов / Н. Л. Кряжева. – Ярославль : Академия развития, 2018. – 208 с.
5. Пензулаева, Л. И. Физкультурные занятия с детьми 2–3 лет : конспекты занятий / Л. И. Пензулаева. – Москва : Мозаика-Синтез, 2021. – 144 с.
6. Теплюк, С. Н. Дети раннего возраста в детском саду. Программа и методические рекомендации / С. Н. Теплюк, Г. М. Лямина, М. Б. Зацепина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2022. – 176 с.

Дидактическое пособие «Волшебный кубик»

*Новикова М.Е., воспитатель;
Диоба О.А., воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Феденька»
г. Абакан, Республика Хакасия*

Назначение. Развивающее пособие «Волшебный кубик» предназначено детей раннего дошкольного возраста. «Волшебный кубик» можно использовать для речевого развития и для развития познавательной сферы ребёнка, ещё на развитие мелкой моторики, развитие зрительного, тактильно-двигательного восприятия. Данное пособие возможно использовать как в индивидуальной работе, так и с подгруппой детей.

Актуальность пособия. Сенсомоторное развитие в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития. Дошкольный возраст – время первоначального знакомства с окружающей действительностью. Главной составляющей умственного воспитания детей, является сенсорное развитие. Сенсорное развитие включает в себя формирование восприятия цвета, формы, величины, пространственных отношений между предметами. Так же очень важным является развитие мелкой моторики рук. Основным видом деятельности дошкольников является игра, поэтому мы решили реализовать все эти задачи через создание развивающих и занимательных игр в виде куба. Учиться играя. Дидактические игры пользуются большой популярностью у педагогов и воспитателей. Дидактическая игра позволяет развивать речь детей: пополняет и активизирует словарный запас, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выразить свои мысли.

Цель: развивать у детей сенсорные способности, речь, внимание, память, воображение, мелкую моторику, учить малышей играть вместе, взаимодействовать в коллективе.

Использование «Волшебного куба» решает следующие *задачи*: (Рис.1)

- развивать у детей внимание, память, наблюдательность, сообразительность, чувство ритма.
- развивать глазомер и координацию движений пальцев рук.
- закреплять знания детей о птицах (голубь, ворон, воробей, синица)
- развивать речь детей: вызывать речевую активность, умение правильно строить фразу, последовательно излагать мысли; развивать познавательные способности детей, интерес к исследовательской деятельности; развивать мелкую моторику рук.
- воспитывать внимание, эмоциональную отзывчивость.

«Волшебный куб» — эффективный инструмент, который превращает обучение в увлекательное занятие. Он помогает заложить фундамент для успешного школьного обучения, развивая не только знания и навыки, но и познавательную активность, речь, эмоциональную сферу и умение взаимодействовать с окружающими.



Значение театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников

*Панкова Н.Ю., воспитатель
МБДОУ № 96 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Развитие речи у детей дошкольного возраста - одна из ключевых задач воспитания и обучения. В современном обществе, когда живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, особенно важно найти эффективные и увлекательные методы формирования речевых навыков у малышей.

Одним из наиболее действенных способов решения этой задачи является театрализованная деятельность. Она представляет собой уникальное сочетание игры и творчества, которое позволяет ребёнку не только познавать окружающий мир, но и активно развивать все стороны своей речи.

Театрализованная деятельность создаёт особую атмосферу эмоционального подъёма и творческого взаимодействия. В процессе участия в театральных постановках дети погружаются в мир образов и персонажей, что способствует развитию их воображения и фантазии. Через игру ребёнок учится выражать свои мысли и чувства, совершенствовать словарный запас и грамматический строй речи. Театрализованные игры помогают малышам преодолеть

робость и застенчивость, учат их взаимодействовать со сверстниками, развивают память, внимание и образное мышление.

Особое значение театрализованной деятельности заключается в её способности сделать процесс обучения родному языку естественным и увлекательным. В ходе театральных представлений дети учатся правильно произносить звуки и слова, чётко и выразительно говорить, использовать различные интонации, мимику и жесты для передачи эмоций персонажей. Всё это способствует формированию связной, грамматически правильной речи и подготовке детей к успешному общению в будущем.

Актуальность использования театрализованной деятельности для развития речи дошкольников обусловлена несколькими ключевыми факторами, связанными с особенностями современного общества, психологическими и педагогическими аспектами развития ребёнка.

1. Период активного речевого развития. Возраст 3–7 лет — критический для усвоения грамматической системы языка, формирования связной, диалогической и монологической речи. В это время совершенствуется звуковая сторона речи, обогащается словарь, закладываются основы коммуникативных навыков. Театрализованная деятельность становится эффективным инструментом, который в игровой форме стимулирует эти процессы.

2. Связь с естественной потребностью ребёнка в игре. Игра — основной вид деятельности дошкольника, который создаёт положительный эмоциональный фон и активизирует психическую деятельность (память, внимание, мышление, воображение). Театрализованные игры, сочетая игру и творчество, глубоко резонируют с природой ребёнка. Они позволяют ему воплощать свои фантазии, переживания и впечатления из окружающего мира в живые образы и действия, что усиливает мотивацию к речевому общению.

3. Компенсация снижения эмоциональной вовлечённости в современное детство. В условиях цифровизации и ускоренного ритма жизни у детей нередко наблюдается снижение способности к эмоциональному сопереживанию, восхищению, удивлению. Театрализованная деятельность помогает раскрепостить ребёнка эмоционально, развить умение чувствовать, воображать, выражать свои переживания через речь, мимику, жесты. Это особенно важно, так как речь выполняет не только коммуникативную, но и познавательную, регулирующую функции.

4. *Развитие творческих и социальных навыков.* Театрализованная деятельность не ограничивается только речевым развитием. Она формирует опыт социального поведения, учит детей взаимодействовать со сверстниками, развивает воображение, художественное мышление и творческие способности. В современном мире, где востребованы гибкость мышления, креативность и умение адаптироваться к новым условиям, эти навыки становятся особенно ценными.

5. *Коррекция речевых нарушений.* Для детей с задержкой речевого развития театрализованная деятельность может быть эффективным инструментом психокоррекции. Заученные в процессе подготовки к спектаклю литературные образцы речи впоследствии используются детьми в свободном общении, что способствует практическому усвоению формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

6. *Комплексное воздействие на речь.* Театрализованные игры активизируют разные стороны речевого развития: обогащают словарный запас, совершенствуют грамматический строй, звукопроизношение, интонационную выразительность, темпо-ритмические характеристики речи. Они также помогают улучшить усвоение содержания произведений, развить логику и последовательность изложения.

7. *Подготовка к будущей жизни.* Навыки, полученные в театральной игре (умение чётко выражать мысли, работать в команде, импровизировать), могут успешно применяться в повседневной жизни и учёбе.

Из перечисленных аспектов можно сделать вывод, что театрализованная деятельность остаётся актуальным и востребованным методом развития речи дошкольников, так как сочетает педагогическую эффективность, естественную для ребёнка форму деятельности и возможность решать широкий спектр задач — от коррекции речевых нарушений до формирования социально значимых навыков.

Театрализованная деятельность имеет важное значение в развитии речи дошкольников. Она стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, работы по совершенствованию артикуляционного аппарата и расширения зоны общения (с игрушками, сверстниками, взрослыми).

Театрализованная деятельность — это импровизация, оживление предметов и звуков, яркая эмоциональная передача образа героя вербальными и невербальными средствами.

Театрализованная деятельность играет важнейшую роль в развитии речи дошкольников. Вот основные аспекты её влияния:

1. *Обогащение словарного запаса:* В процессе театрализованных игр дети знакомятся с новыми словами и выражениями, активно используя их в своей речи. Это способствует расширению активного и пассивного словаря.

2. *Формирование грамматического строя речи:* Участие в театральных постановках помогает детям освоить правильное использование существительных в единственном и множественном числе, образование уменьшительно-ласкательных форм, а также употребление предлогов (в, на, под и др.).

3. *Развитие артикуляционного аппарата:* Регулярные упражнения по проговариванию реплик персонажей и диалогов улучшают дикцию и артикуляцию.

4. *Совершенствование звуковой культуры речи:* Работа над выразительностью реплик и собственных высказываний помогает детям улучшить звуковую культуру речи, что включает в себя правильное произношение звуков, слов и интонаций.

5. *Развитие диалогической речи:* Театрализованная деятельность стимулирует детей к ведению диалогов, что помогает им научиться ясно и чётко выражать свои мысли, слушать партнёра и реагировать на его высказывания.

6. *Эмоциональное развитие:* Участие в театральных постановках позволяет детям выражать свои эмоции и чувства, понимать переживания других персонажей и партнёров по игре. Это способствует развитию эмоциональной насыщенности речи.

7. *Развитие связной речи:* Пересказывание реплик персонажей, участие в инсценировках и спектаклях помогает детям формировать связную речь, улучшая их способность к монологу и рассказу.

8. *Стимулирование активной речи:* Исполнение ролей, особенно диалогов с другими персонажами, мотивирует детей к активному использованию речи, что способствует преодолению робости и неуверенности.

9. *Развитие коммуникативных навыков:* Театрализованная деятельность помогает детям налаживать общение друг с другом, развивать мимику, жесты и пантомимику, что улучшает их социальные навыки.

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством развития речи у дошкольников, способствуя всестороннему развитию их коммуникативных и речевых способностей.

Основная цель — сформировать и совершенствовать речевую культуру ребёнка дошкольного возраста посредством театрализованной игры.

Эта цель реализуется через комплекс конкретных педагогических задач, направленных на разные аспекты речевого развития:

1. Обогащение словарного запаса:

- расширение активного и пассивного словаря;
- освоение новых слов и выражений через образы, сюжеты, реплики персонажей;
- введение в речь эмоционально-оценочной лексики, синонимов, антонимов.

2. Совершенствование грамматического строя речи:

- закрепление правильного употребления падежных форм, чисел, времён;
- освоение сложных синтаксических конструкций (сложносочинённые и сложноподчинённые предложения);
- формирование навыков словообразования и словоизменения.

3. Развитие звуковой культуры речи:

- улучшение артикуляции и дикции;
- коррекция звукопроизношения;
- развитие фонематического слуха;
- освоение интонационной выразительности (повышение/понижение тона, паузы, темп, громкость).

4. Формирование связной речи:

- обучение построению развёрнутых высказываний (монолог);
- развитие умения вести диалог, слушать и отвечать партнёру;
- освоение логики и последовательности изложения (начало—развитие—конец сюжета);
- умение пересказывать тексты, инсценировать произведения.

5. Развитие коммуникативно-речевых навыков:

- освоение невербальных средств общения (мимика, жесты, поза, взгляд);
- формирование умения выражать эмоции и намерения через речь и тело;
- воспитание культуры речевого взаимодействия (вежливость, внимание к собеседнику, умение договариваться).

6. Стимулирование речевой активности и преодоление коммуникативных барьеров:

- снятие застенчивости, страха высказывания;

- создание мотивации к общению и самовыражению;
- поддержка инициативы в речевом взаимодействии.

7. Приобщение к художественной речи и литературному языку:

- знакомство с образцами литературной речи (сказки, стихи, пьесы);
- освоение выразительных средств языка (эпитеты, сравнения, метафоры);
- развитие чувства стиля и языковой эстетики.

8. Интеграция речи с другими видами деятельности:

- соединение речи с движением, музыкой, изобразительным творчеством;
- развитие координации речи и действия (речь + жест, мимика, пантомима).

Итоговый результат достижения цели — ребёнок овладевает:

- богатой, грамматически правильной, интонационно выразительной речью;
- умением свободно и уверенно общаться в разных ситуациях;
- способностью к связному изложению мыслей (монолог, диалог);
- интересом к художественному слову и театральному творчеству.

Театрализованная деятельность имеет свои особенности в разных возрастных группах.

В младших группах дети не воспроизводят текст, а выполняют определённые действия по образцу, который показывает педагог. Такие игры-имитации активизируют воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре. В возрасте 3–4 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем.

В среднем возрасте ребёнок переходит к игре, ориентированной на зрителя, где важна не только игра, но и важен результат. Игра становится средством самовыражения, дети учатся сочетать в роли текст и движение, развивается чувство партнёрства.

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссёрской театрализованной игры. Старшему дошкольнику становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений.

Наиболее восприимчивыми к театрализованной деятельности можно считать детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Положительное влияние театрализованной деятельности на развитие речи у детей, что подтверждается следующими фактами:

- *Стимулирует активную речь* за счёт расширения словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, её грамматический строй, артикуляционный аппарат.

- *Помогает усвоить богатство родного языка* и его выразительные средства. Ребёнок использует интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить чётко, чтобы его все поняли.

- *Формирует диалогическую, эмоционально насыщенную речь.* Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

- *Способствует усвоению элементов речевого общения* (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

- *Развивает умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы.* Это помогает овладению монологической речью, что важно для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

Таким образом, театрализованная деятельность — один из эффективных способов развития речи и проявления творческих способностей детей.

Виды театрализованной деятельности, способствующие развитию речи дошкольников:

- *Игры-драматизации.* Ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности — интонации, мимики, пантомимы. Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей, ролевые диалоги на основе текста, инсценировки произведений, постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям, игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

- *Режиссёрские игры.* «Артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссёр», управляет «артистами». Ребёнок «озвучивает» героев и комментирует сюжет, использует разные средства вербальной выразительности.

- *Пальчиковый театр.* Стимулирует ребёнка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту).

Эффективные методы, которые используют для работы с дошкольниками:

- *Метод моделирования ситуаций.* Предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

- *Метод творческой беседы.* Предполагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога.

- *Метод ассоциаций.* Даёт возможность будить воображение и мышление ребёнка путём ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

- *Прямые и косвенные приёмы.* Прямые — воспитатель показывает способы действия, косвенные — побуждает ребёнка к самостоятельному действию.

Также используют такие приёмы, как рассказывание театральных героев о себе, рассматривание театральных атрибутов и действия с ними, разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них, загадки, ответы на вопросы педагога.

Эффективность театрализованной деятельности зависит от целенаправленного процесса, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Развитие речи через театрализованную деятельность происходит под руководством педагога. Он побуждает детей к неформальному общению в игре, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности. Для этого педагог использует этюды и упражнения, которые развивают навыки театрально-игровой деятельности и формируют выразительность речи.

Методики развития речи детей через театральную деятельность:

- *Выбор произведения.* Воспитатель оценивает его со стороны идейно-смыслового и воспитательного значения для детей. Незнакомые слова объясняются заранее или заменяются знакомыми.

- *Беседа после чтения литературного произведения.* Цель беседы — уточнить понимание содержания произведения, его идеи, осознания средств художественной выразительности.

- *Игровые приёмы.* Например, ребёнку предлагается разыграть диалог двух персонажей, далее воспитатель усложняет задание и предлагает одному ребёнку сделать то же самое.

- *Ознакомление детей с основными эмоциональными состояниями* (радость, печаль, удивление и др.) и способами вербального и невербального выражения. Решению этой задачи способствуют задания «Разные настроения».

Есть разные мнения о том, как часто нужно проводить театрализованные занятия для развития речи дошкольников.

По рекомендациям Э. Г. Чуриловой, занятия проводят 2 раза в неделю в утреннее или вечернее время. Продолжительность каждого занятия: 15–20 минут в младшей группе, 20–25 минут — в средней и 25–30 минут — в старшей. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 минут.

Н. Ф. Сорокина, в свою очередь, предлагает проводить занятия ежедневно: два раза в неделю по три занятия (два утром, одно вечером), в остальные дни недели — одно утром и одно вечером продолжительностью 15 минут, начиная со второй младшей группы.

Театрализованная деятельность может включаться во все режимные моменты: в занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, в самостоятельную деятельность детей.

Предметно-пространственная среда играет большую роль в значении театрализованной деятельности в развитии речи. Следует оборудовать театральный уголок с разными видами театров (куклы бибабо, пальчиковый, настольный, театр масок, конусный и др.), костюмерной, атрибутами (декорации, ширмы, реквизит). Чтобы создать условия для совместной и самостоятельной театрализованной деятельности.

Принципы выбора произведений для театрализованной деятельности

При отборе произведений следует учитывать несколько ключевых принципов:

1. *Художественное качество.* Произведение должно быть эстетически ценным, с богатым языком, который можно использовать для развития речи.

2. *Актуальность и идейная направленность.* Содержание должно соответствовать задачам нравственного воспитания, формировать представления о добре, справедливости, мужестве.

3. *Доступность для исполнения.* Необходимо учитывать возрастные особенности детей, их жизненный опыт, уровень развития речи, творческие возможности и материально-технические ресурсы.

4. *Наличие эмоционально-нравственного отклика.* Произведение должно вызывать у детей сильные чувства и переживания, заинтересовывать их.

5. *Композиционная облегчённость.* Лучше выбирать тексты с чёткой структурой, где художественный образ или система образов раскрывает одну мысль, а действия героев подчинены передаче этой мысли.

Рекомендуемые произведения

Чаще всего для театрализации используют сказки — русские народные и авторские, так как они просты для восприятия, содержат диалоги, повторы, яркие характеры героев. Примеры подходящих сказок: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Муха-Цокотуха» (К. Чуковский), «Сказка о царе Салтане» (А. Пушкин).

Также подходят:

- Стихотворения. Особенно эффективны диалогические стихи, которые помогают детям раскрепоститься и развить интонационную выразительность. Например, произведения С. Маршака («Жадина»), Л. Мироновой («Где же яблоко, Андрюша?»), В. Степанова («Как живёте?..»).

- Небольшие рассказы и инсценировки. Например, «Под грибом» (Сутеев), «Про храброго зайца» (Мамин-Сибиряк).

При выборе произведения важно, чтобы оно было знакомо детям, а персонажи — узнаваемы. Текст можно адаптировать под возрастные возможности дошкольников.

Работа с родителями

Театрализованная деятельность — эффективное средство развития речи дошкольников, которое также позволяет активно вовлекать родителей в образовательный процесс. Она способствует расширению словарного запаса, совершенствованию артикуляции, формированию диалогической и монологической речи, а также развитию элементов речевого общения (мимики, жестов, интонации). Взаимодействие с родителями в этом направлении укрепляет семейные связи и повышает эффективность речевого развития детей.

Вовлечение родителей в театрализованную деятельность усиливает её эффективность и способствует гармонизации отношений в семье.

Формы взаимодействия:

- *Консультации и семинары.* Родители узнают о значении театрализованной деятельности для развития речи, получают рекомендации по организации домашнего театра, выбору репертуара, развитию артикуляции и интонации у ребёнка.

- *Мастер-классы.* Совместное изготовление реквизита, костюмов, декораций сближает семью и развивает творческие способности.

- *Совместные мероприятия.* Родители могут участвовать в репетициях, исполнять роли в спектаклях, организовывать дополнительные мероприятия (выставки рисунков, конкурсы костюмов).

- *Семейные проекты.* Создание театральных постановок дома, сочинение собственных историй.

- *Анкетирование и опросы.* Помогают выявить интерес родителей к театрализованной деятельности и их пожелания по репертуару.

- *Открытые показы занятий и театральных представлений.* Позволяют родителям увидеть прогресс ребёнка и включиться в процесс.

Преимущества такого взаимодействия:

- укрепление семейных отношений через совместную деятельность;
- повышение интереса родителей к образовательной деятельности ДОУ;
- развитие творческих способностей у родителей и детей;
- создание атмосферы поддержки и взаимопонимания.

Если проанализировать информацию, то можно прийти к выводу, что театрализованная деятельность становится мощным инструментом речевого развития, а сотрудничество с родителями усиливает её эффективность, создавая единое образовательное пространство для ребёнка.

С помощью театрализованной деятельности можно достичь результатов, например:

- Расширяется кругозор детей в самостоятельных театральных представлениях, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям.

- Формируется опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость).

- Повышение интереса к театрално-игровой деятельности. У детей совершенствуются исполнительские умения в создании художественного образа.

- Расширение представлений об окружающей действительности. Правильно поставленные вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения, что способствует развитию умственных способностей.

- Повышение уровня речевого развития и речевого этикета. Обогащается и активизируется словарь детей, совершенствуется не только интонационная выразительность речи, но и грамматический строй.

- Развитие творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

- Формирование опыта социальных навыков и поведения. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивость.

- Развитие умения правильно оценивать свои и чужие поступки. У детей появляется умение контролировать эмоциональное состояние, осознанное поведение и общение в обществе.

- Повышение эмоционального контакта с семьями воспитанников. Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведённого вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Вывод: театрализованная деятельность выступает как комплексный, игровой метод речевого развития, который естественным образом вовлекает дошкольника в активную речевую практику и создаёт условия для гармоничного становления его речевой культуры.

Список литературы:

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова.

— М.: Просвещение, 1990.

3. Бочкарева, Л. П. Театрально игровая деятельность дошкольников: методическое пособие / Л. П. Бочкарева. — Ульяновск: УИПКПРО, 2010.
4. Карпова, С. И. Роль игры в развитии речи дошкольников / С. И. Карпова // Дошкольное образование. — 2018.
5. Ушакова, О. С., Струнина, Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. — М.: Владос, 2010.

Методический кейс раздела
«Формирование лексико-грамматического строя речи у
старших дошкольников» дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы,
направленной на подготовку детей к школе

Пенькова Т.Е., воспитатель
МБДОУ детский сад №54
г. Киселевск, Кемеровская область-Кузбасс

Своевременная и системная работа по формированию лексико-грамматического строя речи — залог успешной социализации и обучения ребёнка в школе.

Методический кейс раздела программы по формированию лексико-грамматического строя речи состоит из комплекса задач, методов и приёмов, направленных на развитие у детей старшего дошкольного возраста навыков свободного владения словарём, грамматическими конструкциями и связной речью, а также из комплекса материалов, направленных на развитие словарного запаса, грамматических навыков и связной речи у детей.

Методический кейс включает дидактические игры, упражнения, наглядные пособия и технологии, адаптированные к возрастным особенностям и уровню речевого развития.

Данный раздел программы строится с учётом современных требований к речевому развитию и ориентирован на последовательное усложнение материала.

Цель: формирование грамматически правильной, связной речи, обогащение лексического запаса, подготовка к школьному обучению, формирование у детей умения строить устные высказывания развёрнуто, логично, грамматически правильно и выразительно.

Задачи:

- развитие лексической и грамматической сторон речи;
- формирование навыков связной речи (пересказ, составление описательных рассказов, работа с картинками и предметами);
- развитие моторики (артикуляционной, общей, мелкой), дыхания, интонационной выразительности;
- совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях (существительные с числительными, прилагательные с существительными);
- учить образовывать однокоренные слова, в том числе с помощью приставок;
- развивать навыки употребления существительных во множественном числе, глаголов в повелительном наклонении, прилагательных и наречий в сравнительной степени;
- формировать умение составлять простые и сложные предложения по образцу;
- развивать умение поддерживать беседу, совершенствовать диалогическую речь;
- учить использовать предлоги, союзы, местоимения;
- развивать навыки словообразования (уменьшительно-ласкательные суффиксы, относительные и притяжательные прилагательные);
- учить подбирать антонимы и синонимы; развитие внимания, памяти, мышления, воображения; воспитание культуры речевого общения.

Организация работы:

Системность и последовательность занятия строится по принципу «от простого к сложному», с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Тематическое планирование: лексические темы согласуются между руководителем кружка и воспитателем, материал закрепляется в течение недели во всех режимных моментах.

Взаимодействие специалистов: руководитель кружка формирует первичные речевые навыки, воспитатель закрепляет их в повседневной жизни группы.

Структура занятия

Каждое занятие строится по единому алгоритму:

1. Организационный момент.
2. Развитие моторики и дыхания (упражнения для артикуляционного аппарата, самомассаж, дыхательные упражнения).
3. Работа над лексико-грамматическим строем речи:
 - беседа по лексической теме;
 - дидактические игры на закрепление грамматических категорий;
 - задания на составление описательных рассказов, пересказа, придумывания окончания рассказа;
 - работа с графической схемой предложения (для визуализации структуры предложения и понимания роли каждого слова).
4. Итог занятия и оценка работы детей.

Методические приёмы:

- Использование дидактических игр, сюжетных картинок, предметных изображений;
- Введение графической записи предложения (схемы из «кирпичиков» — прямоугольников, треугольников, кружков для обозначения слов, предлогов, знаков препинания);
- Постепенное усложнение заданий: от простого к сложному;
- Вовлечение детей в продуктивную деятельность (составление рассказов, обсуждение, распространение предложений);
- Обратная связь и рефлексия по итогам занятия.

В методический кейс раздела по формированию лексико-грамматического строя речи у дошкольников входят:

- *Дидактические игры и упражнения:* «Составь предложение», «Составь предложения, используя предлоги», «Один и много» (образование множественного числа существительных), «Накорми животное» (закрепление форм

дательного падежа), «Великан, человек и лилипут» (изменение существительных с помощью суффиксов). «Один — много», «Назови ласково», «Чей? Чья? Чьё?», «Что из чего сделано?», «Назови части предмета», «Найди лишний предмет», «Подбери признак», «Закончи предложение».

Упражнения: на словообразование «Скажи ласково»: стол — столик, дом — домик. Словоизменение «Один — много»: кот — коты, рука — руки. Согласование «Мой, моя, моё»: мой мяч, моя кукла, моё окно. Предлоги «Куда спрятался мяч?»: под стол, за стул.

Связная речь. Составление рассказа по серии картинок. Упражнение «Графическая схема предложения» Детям предлагается составить предложение по картинке, затем выложить его схему с помощью специальных символов (прямоугольник — слово, треугольник — предлог/союз, кружок — точка). Далее распространяют предложение, добавляя признаки и действия, и анализируют, как изменилась структура и смысл высказывания.

- *Работа с мнемотаблицами.* Составление рассказов или пересказ сказок с опорой на мнемотаблицы (по тематическим неделям).
- *Использование наглядного материала.* Карточки с картинками, предметные и сюжетные картинки, схемы, символы для обозначения этапов работы.
- *Игры с мячом.* Например, игра «Ласковые имена» для обучения образованию уменьшительно-ласкательных форм имён или игра «Есть — нет» для отработки родительного падежа, для развития моторики и речевых навыков (например, бросая мяч, называть детёнышей животных или образовывать множественное число).
- *Упражнения на подбор слов.* Подбор прилагательных к существительным, однокоренных слов, слов-антонимов.
- *Работа с деформированным текстом или фразой.* Преобразование предложений по образцу, восстановление нарушенного порядка слов.
- *Составление словосочетаний и предложений по демонстрируемому действию или по вопросам.*
- *Использование информационно-коммуникационных технологий.* Например, интерактивные презентации, обучающие программы.
- *Работа в парах или группах.* Например, задание «объясни партнёру задание».

Наглядные и дидактические материалы:

- карточки с картинками по различным тематикам («Времена года», «Овощи, фрукты», «Одежда» и т. д.);
 - настольно-печатные игры («Звуки на все руки», «Логопедическое лото», «Найди четвёртый лишний»);
 - пособия на развитие речевого дыхания, мелкой моторики (Су-Джок, спирограф, бусинки, пуговицы, геометрик);
 - мнемотаблицы;
 - карточки-символы слов-действий;
 - магнитная доска, буквы для магнитной доски;
 - папки по лексическим темам, предметные картинки, схемы предложений, фланелеграфы, коррекционные уголки с дидактическим материалом.
- Включение речевых упражнений в режимные моменты: беседы во время умывания, приёма пищи, прогулки, дежурства.

Организация предметно-развивающей среды:

Коррекционный уголок: оборудуется стеллажами, зеркалами, дидактическими играми и материалами по текущей лексической теме. Визуализация: схемы, модели, алгоритмы для построения предложений и рассказов.

Взаимодействие с родителями:

Консультации и рекомендации: объяснять родителям важность закрепления речевых навыков дома, предлагать простые игры и упражнения для совместной деятельности.

Контроль и диагностика:

Регулярная диагностика: анализ динамики речевого развития каждого ребёнка. Корректировка программы: в зависимости от индивидуальных результатов и затруднений детей.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения дети должны:

- самостоятельно строить предложения и сложные речевые конструкции;
- владеть богатым словарным запасом;
- связно и логично излагать свои мысли;
- пересказывать тексты и составлять рассказы без помощи взрослого;
- рассуждать и обосновывать свои выводы.

Рекомендации для педагогов.

- Использовать разнообразные методические пособия и инновационные технологии;
- Соблюдать принцип последовательности и системности;
- Активно применять игровые методы и визуализацию;
- Обеспечивать индивидуальный подход и обратную связь;
- Сочетать разные формы работы: индивидуальные, подгрупповые, фронтальные;
- Связывать обучение с повседневным опытом детей, использовать ситуации из реальной жизни;
- Привлекать родителей к закреплению навыков дома через домашние задания или рекомендации по играм;
- Вести тетрадь взаимодействия воспитателя с руководителем кружка для согласования работы по лексическим темам.

Такой подход способствует формированию у дошкольников устойчивых речевых навыков и создаёт основу для успешного обучения в школе.

Позитивная образовательная среда: путь к успеху.

Создание среды в ДОО со всеми участниками образовательного процесса

Полякова Н. Ю., воспитатель;

Карнаухова Н. В., воспитатель

МБДОУ Детский сад №21

г. Осинники, Кемеровская область-Кузбасс

Позитивная образовательная среда — путь к успеху — это среда, которая создаёт атмосферу сотрудничества, взаимопомощи и поддержки между всеми участниками образовательного процесса, через создание условий для позитивной социализации детей, развития их личности и формирования уверенности в себе.

Такая среда способствует:

1. Безопасности и доверию — основа успешного обучения и гармоничного развития каждого ребёнка.

2. Психологическому комфорту — снижает уровень стресса, способствует повышению мотивации и концентрации.

3. Конструктивным отношениям — создают атмосферу, где воспитанник и воспитатель выступают как единое сообщество, сотрудничающее для достижения общих целей.

Цель: создание позитивной образовательной среды, обеспечивающей индивидуальную траекторию развития ребёнка.

Принципы:

1. Учёт индивидуальных особенностей детей при организации предметно-пространственной среды. Например, организация пространств для разных видов детской деятельности (уголок конструирования, театрализации, экспериментирования).

2. Вариативность среды — разнообразие материалов и оборудования, периодическая сменяемость игрового материала.

3. Доступность — свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

4. Безопасность — соответствие требованиям по обеспечению надёжности и безопасности использования материалов и оборудования.

5. Эстетическое оформление помещений, чтобы окружающая обстановка радовала детей, способствовала пробуждению положительных эмоций.

6. Сотрудничество с родителями — привлечение их к совместному процессу воспитания, образования и развития детей, использование современных технологий (интернет - ресурсы, участие в разработке и реализации совместных педагогических проектов).

Методы. Для создания позитивной образовательной среды в детском саду в рамках концепции мы использовали:

1. Проектный подход — совместная работа педагога, родителей и детей на тему «Просвещение родителей как средство приобщения детей культуре и истории народов Кузбасса. Проект «Мой Дом»»; Познавательно-исследовательский, творческий проект «Зелёная Лапка».

2. Нетрадиционные родительские собрания - способствуют привлечению большего числа участников, обеспечивают более активное взаимодействие между представителями семей, педагогами и администрацией. Такие собрания

направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду.

3. Тематическое планирование — заблаговременное рациональное распределение основных видов деятельности детей в течение дня. Часть обучающего материала выносятся в совместную деятельность воспитателя с детьми и самостоятельную деятельность детей.

4. Стимуляция успехов — положительное подкрепление любого, даже самого маленького успеха ребёнка, что закрепляет позитивный настрой и желание работать дальше.

5. Познавательный-исследовательский, творческий проект «Зелёная Лапка»

Цель проекта: Создание условий для формирования у детей дошкольного возраста и их родителей чувства сопричастности к природе родного края, стремление проявлять заботу о природе Кузбасса. Озеленение участка детского сада от семечки до дерева!

Участники проекта способствуют улучшению окружающей среды, выявлению интересов у детей в профорientации.

Задача - принести пользу природе родного края.

Проект «Зелёная Лапка» - это вклад в будущее, экологическое развитие нашей области, так как через несколько лет, сегодняшние дошкольники станут самостоятельными гражданами огромной и богатой природными ресурсами страны, и возможно многие из них выберут экологические профессии.

Мы организовываем практическую деятельность детей и родителей в озеленении окружающей среды. Выращиваем хвойные растения начиная с семечки, высаживаем саженцы на территории детского сада и города (рис.1,2).



Рис. 1



Рис. 2. Саженец

Для выстраивания эффективной работы по индивидуализации и социализации детей дошкольного возраста активно вовлекаем в образовательный процесс родителей, через разные формы работы:

- Создание образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Родители вовлекаются в совместную деятельность через совместный сбор материалов по теме проекта, конкурсы, игры.

- Выставки совместных работ родителей и детей, например, поделки из природного материала (Рис.3), самодельные календари, «Герб семьи»...



Рис.3. Поделки из природного материала

- Участие родителей в организации предметно-пространственной развивающей среды в группе, помощь в оформлении групповой комнаты и приёмной к различным праздникам.

- Творческая деятельность детей и родителей — участие в выставках «Осенние фантазии», «Я - Модельер» (наряд из бросового материала) и др., акциях «Каждой пичужки - наша кормушка», «Новый год в каждый дом», «Парад Новогодних ёлочек» ... (рис.4, 5)



Рис.4, 5. Акция «Парад новогодних ёлочек»

Важно: включение родителей в образовательную деятельность должно проходить постепенно, чтобы они могли не просто проявить интерес, а стать сотрудниками воспитателя, принимающими цель и методы работы воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Психологическая поддержка для создания позитивной образовательной среды в детском саду:

- Создание у детей чувства эмоционального комфорта и психологической защищенности. Например, обеспечение безопасности, создание предметно-развивающей среды, которая обеспечивает комфортность и эмоциональное благополучие детей.

- Помощь в развитии полноценных отношений со сверстниками. Для эмоционального благополучия детей дошкольного возраста большое значение имеет их общение со сверстниками, и задача взрослых — помочь детям развивать отношения.

- Создание ситуаций успеха каждому ребёнку. Например, включение ребёнка в праздники, спектакли — даже самая незначительная роль даёт уверенность в собственной значимости, повышает самооценку.

- Формирование положительного отношения к миру, другим людям и самому себе у ребёнка дошкольного возраста. Образовательная среда должна создавать у ребёнка ощущение успешности, результативности действий, на основе которых формируются позитивные представления о себе и благоприятные социальные переживания.

Взаимодействие с родителями. Для поддержки позитивной образовательной среды в детском саду используем:

Групповые формы — родительские собрания, выступления педагога-психолога по вопросам адаптации детей в ДООУ, гиперактивности, развития познавательных процессов.

Индивидуальные формы — индивидуальные психологические консультации и беседы по проблемам адаптации ребёнка к условиям детского сада, проблемам поведения, детским страхам.

Наглядно-информационные формы — тематические постеры, которые формируют позитивный настрой у родителя и в ненавязчивой форме обращают внимание на текущие образовательные события ДООУ и на потребности ребёнка.

Совместная деятельность учреждения и семьи — мероприятия по привлечению родителей к участию во всех сторонах функционирования детского сада.

Практика открытого общения во взаимодействии с родителями направлена на установление доверительных отношений, обмен мнениями и совместное решение проблем.

Принципы открытого общения с родителями:

Доброжелательность. Позитивный настрой на общение, отсутствие категоричности и строгого тона.

Индивидуальный подход. Педагогу следует научиться тонко чувствовать, что происходит в семье, оценивать, насколько родители настроены на контакт.

Сотрудничество вместо наставничества. Общение с родителями на равных, а не простое указание.

Выяснение ожиданий. Необходимо понимать, какие задачи ставит семья перед ребёнком и чего она ждёт от педагога.

Доступность педагога. Важно, чтобы родители могли с ним встретиться.

Двустороннее общение. Не только педагог рассказывает о достижениях и трудностях ребёнка, но и родители делятся информацией.

Результаты и эффекты внедрения позитивного подхода

1. Повешение мотивации сотрудничества семья с детским садом, вовлечение родителей в образовательный процесс.

2. Улучшение климата. Снижение конфликтов, создание позитивной атмосферы в группе, укрепление детско-родительских отношений.

3. Чувство принадлежности. Увеличение доли участия родителей в проведении совместных мероприятий ДОУ.

«Паперкрафт в детском саду: развитие творческих и технических навыков у дошкольников».

Творческий проект по конструктивной деятельности для детей старшей группы «Пчелки»

*Сидельцева И.Г., воспитатель
МБДОУ «Яйский детский сад «Чайка»,
Пгт.ЯЯ, Кемеровская область – Кузбасс*

Паперкрафт, или искусство создания объемных фигур из бумаги, за последние годы приобрело особую популярность как средство развития детских навыков. Техника объединяет в себе простые действия — вырезание, сгибание и склеивание — позволяющие детям наглядно почувствовать связь между двумерным изображением и трехмерным объектом. В детском саду паперкрафт становится уникальным инструментом для формирования пространственного восприятия и технического мышления, развивая у малышей способность представлять и конструировать объемные формы.

Актуальность внедрения паперкрафта в образовательный процесс детского сада обусловлена растущей необходимостью комплексного развития ребенка. Современные дошкольники сталкиваются с разнообразными цифровыми технологиями, но именно ручная деятельность с физическими материалами помогает развивать мелкую моторику, внимание и креативное мышление. Использование бумажных моделей с адаптированными схемами делает занятия доступными и понятными, что формирует у детей уверенность в собственных силах и мотивирует их к творчеству. Кроме того, паперкрафт способствует развитию усидчивости и терпения, что важно для подготовки к последующему обучению в школе.

В данной работе рассмотрены теоретические основы техники паперкрафт, ее особенности и возможности в контексте дошкольного образования. Анализируются психолого-педагогические аспекты, влияющие на формирование пространственного мышления и творческого потенциала у детей через бумажное моделирование. Особое внимание уделяется методикам обучения, включающим последовательные этапы — от знакомства с материалом до са-

мостоятельного создания моделей. Также разработаны и представлены адаптированные схемы для детей старшего дошкольного возраста, учитывающие уровень их моторики и когнитивных способностей.

Практическая часть работы посвящена организации занятий, включающих вырезание, складывание и склеивание, с целью формирования технических навыков и развития воображения. Предлагаются рекомендации по созданию благоприятной образовательной среды, поддерживающей интерес к творчеству и способствующей самостоятельной деятельности. Кроме того, проведена оценка эффективности применения паперкрафта в детском саду, что позволяет выявить положительные изменения в развитии ребенка и дать аргументированные рекомендации педагогам.

В итоге, проект направлен на создание целостной системы работы с паперкрафтом, способствующей развитию не только моторики и технических умений, но и художественно-эстетического восприятия. Такой подход помогает старшим дошкольникам более полно раскрыть свой творческий потенциал, формируя базу для успешного обучения в школе и дальнейшего личностного роста.

Перспективы развития техники паперкрафт как средства детского творчества. Перспективы развития техники паперкрафт как средства детского творчества связаны с динамичным внедрением инноваций и расширением возможностей для педагогов и детей. Одним из перспективных направлений является применение современных технологий печати, в частности 3D-принтеров и устройств с возможностью полноцветной печати на плотной бумаге. Это позволит создавать более сложные и реалистичные выкройки с детальной цветовой проработкой и даже с элементами трёхмерного рельефа, что значительно расширит фантазию ребёнка и сделает процесс моделирования более увлекательным и наглядным. Совмещение традиционных приёмов паперкрафта с технологическими новинками может открыть новые формы взаимодействия между ребёнком и материалом, включая производство индивидуальных, персонализированных моделей с учётом интересов и предпочтений каждой группы [22].

Ещё одной перспективой является расширение тематического разнообразия моделей. Уже сегодня паперкрафт позволяет создавать широкий спектр фигур — от животных и персонажей до архитектурных сооружений и техники, однако в будущем возможно интегрировать актуальные образовательные

темы: экологию, этнографию, науку и технику, что сделает занятия ещё более познавательными и междисциплинарными. Например, включение моделей, связанных с природой или историей, позволит не только развивать творческие навыки, но и формировать базовые научные представления и культурологические знания, что соответствует современным требованиям комплексного образования.

Интеграция паперкрафта с другими видами детского творчества открывает дополнительные возможности для развития коммуникативных и художественных навыков. Взаимодействие с живописью, аппликацией, лепкой и даже элементами театральной деятельности создаст многомерный творческий опыт, расширяя способы выражения и восприятия ребёнка. Например, совместное изготовление бумажных декораций для театральных постановок или тематических выставок не только повысит заинтересованность детей в процессе, но и поможет закрепить навыки в разных областях искусства и техники.

Таким образом, инновационное развитие паперкрафта как техники детского творчества создаёт новые образовательные возможности, превращая традиционное бумажное моделирование в многогранный процесс, сочетающий технологические достижения и художественные практики. Эта методика продолжает оставаться актуальным и доступным инструментом для формирования комплексных навыков у дошкольников, а её дальнейшая интеграция в образовательные программы будет способствовать развитию гибкого мышления, воображения и технической подготовки, что важно для успешного обучения и адаптации в быстро меняющемся мире.

Теоретические основы техники паперкрафт для дошкольников. Паперкрафт представляет собой технику объемного бумажного моделирования, суть которой заключается в создании трехмерных фигур из бумаги или картона на основе специальных выкроек. В отличие от традиционного оригами, где допускается лишь сгибание и складывание без повреждения материала, паперкрафт включает в себя операции вырезания и склеивания, что расширяет возможности конструирования и позволяет создавать более сложные и реалистичные модели [23]. Эта техника объединяет художественную выразительность с технической точностью, что делает её привлекательной и развивающей для детей старшего дошкольного возраста.

Теоретически паперкрафт относится к виду конструктивно-пластического творчества, где работа с бумагой становится средством формирования

пластических образов. Основными приемами здесь являются вырезание, сгибание и склеивание, каждый из которых имеет свою педагогическую значимость. Вырезание развивает мелкую моторику рук, координацию и глазомер, поскольку ребенку необходимо аккуратно управлять ножницами, ориентируясь на линии и форму деталей. Этот навык напрямую связан с улучшением речевого аппарата и общим тонусом моторики, что важно для последующего обучения письму [15].

Сгибание — следующий этап, в ходе которого бумажный лист преобразуется из плоской поверхности в трехмерную структуру. Этот процесс способствует развитию пространственного мышления и умению мысленно оперировать объемами, что является основой для формирования математических и технических представлений. Благодаря тому, что дети учатся четко следовать линиям сгиба, усиливается их внимание к деталям и точность выполнения заданий. Эстетическое восприятие при этом также развивается, поскольку ребенок наблюдает, как из плоского листа формируется красивая и гармоничная конструкция [23].

Заключительным этапом является склеивание деталей, требующее от ребенка усидчивости и аккуратности. Помимо чисто практических навыков работы с клеем, этот процесс поощряет развитие логического мышления — необходимо понять последовательность сборки, правильно располагать и соединять элементы модели. Склеивание способствует развитию терпения и усидчивости, а также закрепляет мотивацию к доведению творческого замысла до завершения. В совокупности все эти этапы создают сочетание игры и труда, что соответствует современным требованиям дошкольного образования по развитию познавательных и творческих способностей ребенка [22].

Таким образом, техника паперкрафт существенно расширяет возможности конструктивно-пластического творчества, позволяя дошкольникам осваивать важные психомоторные и когнитивные навыки через практическое взаимодействие с материалом. Однако для эффективного обучения необходимо адаптировать методики работы с бумажными моделями с учетом особенностей детсадовской аудитории, включая возрастные возможности, интересы и уровень развития каждого ребенка.

Психолого-педагогические аспекты развития ребёнка через моделирование из бумаги.

Связь моделирования из бумаги с развитием когнитивных функций ребёнка проявляется в формировании пространственного мышления, технических навыков и эстетического восприятия. При выполнении бумажных моделей дети учатся анализировать и трансформировать плоские изображения в объёмные конструкции, что задействует сложные процессы восприятия и мышления, направленные на понимание пространственных отношений и структуральных особенностей объектов.

Специалисты отмечают, что развитие пространственного мышления является одной из приоритетных задач дошкольного образования. Творческие методы, такие как изобразительное искусство, способствуют формированию у детей способности воспринимать и воспроизводить пропорции, перспективу и строить целостные композиции. Паперкрафт, объединяя элементы вырезания, сгибания и склеивания, становится комплексным упражнением, развивающим воображение и умение оперировать с геометрическими формами в реальном пространстве. Это способствует улучшению навыков ориентирования и анализа пространственных структур, что соотносится с результатами, полученными в исследованиях по развитию детского творческого воображения и пространственного мышления [12][9].

Технические навыки, приобретаемые через моделирование, включают координацию мелкой моторики, умение работать с инструментами и материалами, а также планирование последовательности действий. В процессе работы над бумажными моделями дети учатся брать на себя ответственность за каждый этап создания, что повышает их концентрацию и мотивацию. Эта деятельность становится базой для освоения инженерно-конструктивного мышления, важного для научно-технического творчества в старшем дошкольном возрасте и последующем обучении [18].

Эстетическое восприятие развивается благодаря постоянному взаимодействию с формой, цветом и композицией. Дети учатся видеть соотношение частей и целого, понимать гармонию элементов, что соответствует основам изобразительного искусства и культурного воспитания. Важным аспектом является то, что эмоциональное вовлечение в творческий процесс укрепляет позитивное отношение к обучению и стимулирует дальнейшее развитие творческого потенциала [5].

Таким образом, занятия по технике паперкрафт оказывают комплексное влияние на психолого-педагогическое развитие детей 5-7 лет, объединяя развитие когнитивных и мотивационных функций. Важным условием успешной образовательной практики является интеграция данных знаний в подготовку занятий, с учётом возрастных особенностей и индивидуальных потребностей каждого ребёнка, что позволит максимально эффективно использовать потенциал бумажного моделирования в дошкольном образовании.

Методика обучения паперкрафту в детском саду: этапы и принципы. Методика обучения паперкрафту в детском саду реализует теоретические принципы развития пространственного мышления, технических и творческих навыков через конкретные последовательные действия, направленные на освоение техники работы с бумажными моделями. Основным подходом базируется на использовании готовых разверток — схем с условными обозначениями, которые помогают детям структурировать процесс создания объемных фигур и ориентироваться в пространстве листа бумаги.

Первым этапом является выбор модели и изучение развертки. Педагог знакомит детей с чертежом, объясняя смысл линий: сплошная линия — для вырезания, пунктирная — для сгибания «вовнутрь», штрихпунктирная — для сгибания «наружу». Такое четкое разграничение формирует у детей умение читать технические схемы и планировать последовательность действий, что является основой формирования технического мышления. На этом этапе важно обратить внимание на доступность и наглядность разверток, чтобы дети могли легко воспринимать инструкцию и ставить перед собой конкретную задачу.

Следующий этап — подготовка сгибов. Для облегчения процесса сгибания используется методика проведения линий «дотсом», когда по пунктирным линиям аккуратно прочерчиваются углубления с помощью тупого инструмента и линейки. Это помогает сделать сгибы ровными и точными, что важно для правильной сборки модели. Дети учатся аккуратности и чувствительности рук, развивая мелкую моторику и координацию движений. Совместное выполнение этого этапа с педагогом дает возможность индивидуально поддерживать каждого ребенка, показывать этапы техники и стимулировать интерес.

Третий этап — вырезание деталей по сплошной линии. Ребенок применяет навыки владения ножницами, ориентируется на контуры, учится аккуратности, что повышает уровень концентрации и терпения. В процессе педагог

контролирует правильность работы, помогает при необходимости и поддерживает ребенка словесными подсказками. Вырезание — критически важный этап, поскольку от качества деталей зависит итоговый вид модели и удобство последующей сборки.

Четвертый этап — складывание фигурок по подготовленным линиям. Здесь дети получают опыт трехмерного мышления, визуально и тактильно ощущая, как плоские элементы превращаются в объемные формы. Педагог подталкивает детей к самостоятельному выполнению сгибов, направляет их внимательное отношение к симметрии и точности, что способствует развитию эстетического восприятия и ощущения гармонии конструкции.

Заключительный этап — склеивание отдельных элементов модели. Детям необходимо дозированно наносить клей на обозначенные участки и соединять части согласно номерам, что требует внимания к последовательности действий. Этот этап развивает планирование и логическое мышление, а также способность работать с технологическим оборудованием на элементарном уровне. Педагог обеспечивает поддержку, следит за безопасностью и помогает детям доводить работу до завершения, поощряя оценку результата и творческую гордость.

В ходе всей работы методику обучения дополняют словесные формы: объяснения, беседы и обсуждения, позволяющие детям лучше усвоить материал и осознанно подходить к процессу творчества. Практическая деятельность способствует опоре на личный опыт ребенка, стимулируя интерес и мотивацию.

Роль преподавателя в успешной реализации обучения паперкрафту трудно переоценить. Педагог выступает не только как организатор процесса, но и как консультант, помощник и мотиватор, создающий условия для самостоятельного познания и освоения навыков. Без его поддержки дети могут испытывать затруднения на каждом из этапов, однако индивидуальный подход, демонстрация и поэтапное разъяснение делают процесс изучения доступным и увлекательным. Таким образом, именно преподаватель связывает теоретические основы и психолого-педагогические аспекты с практической деятельностью, обеспечивая развитие у дошкольников технического мышления, творческих способностей и усидчивости через технику паперкрафт

5 Разработка адаптированных схем паперкрафт для дошкольников

Разработка адаптированных схем паперкрафт для дошкольников предполагает создание упрощённых, наглядных и максимально понятных бумажных моделей, которые соответствуют уровню моторики и восприятия детей данного возраста. В первую очередь при проектировании учитывается необходимость чётких обозначений линий и элементов, чтобы облегчить ориентирование в схеме и последовательность действий. Для этого используются контрастные и легко различимые типы линий: сплошные — для вырезания, пунктирные — для сгибания вовнутрь, а штрихпунктирные — для сгибания наружу. Такое графическое разграничение помогает ребёнку без затруднений определить, какие операции необходимо выполнять на каждом этапе.

Материалы создаются с учетом уменьшенного количества деталей и простых геометрических форм, что снижает нагрузку на мелкую моторику и внимание. Например, детские модели часто базируются на основных фигурах, таких как кубы, пирамиды или призмы, дополненных простыми декоративными элементами. При этом все элементы снабжаются крупными площадками для склейки, что упрощает процесс сборки и делает его более доступным для малышей.

Важной задачей является разработка ярких, привлекательных рисунков и тематического оформления, способствующего поддержанию интереса ребёнка. Яркие маскарадные шляпы, например, имеют простой контур и крупные детали, что облегчает вырезание и сборку, а также позволяет интегрировать результат в игры и праздники. Аналогично созданы модели милых животных и персонажей вроде маленького единорога или героя в стиле Roblox, где упрощенная стилизация положительно сказывается на восприятии и не вызывает сложностей в исполнении [14][1].

Кроме эстетической привлекательности, схемы сопровождаются пошаговыми инструкциями с текстовыми подсказками и условными значками, объясняющими действия. В некоторых случаях снабжаются иллюстрациями отдельных этапов сборки с крупным масштабом, что повышает самостоятельность детей и снижает потребность во вмешательстве взрослого. Практическое применение таких материалов на занятиях демонстрирует эффективность сверстаных упрощённых схем: дети успешно осваивают основные операции, чувствуют уверенность в своих действиях и получают удовольствие от результата.

Для создания таких схем обычно используются специальные графические редакторы, позволяющие комбинировать точные технические линии с декоративными элементами. При этом дизайнеры учитывают возможности печати на обычной бумаге и доступность материалов в детском саду. Часто упор делается на минимизацию сложных соединений и повышение визуальной наглядности деталей. Кроме того, создаются комплектные наборы с указанием необходимого для работы инструментария, что облегчает организацию занятий и способствует эффективной подготовке пространства для обучения [16][17].

Таким образом, разработка адаптированных паперкрафт-схем — это целенаправленное решение дизайнерских и педагогических задач, направленных на создание удобных и понятных моделей. Их практическое применение на занятиях позволяет детям освоить базовые технические навыки через игру и творчество, что служит продолжением предыдущего этапа методического обучения и поддерживается педагогическим сопровождением [14][1][16].

Организация практических занятий по паперкрафту в детском саду начинается с создания правильной образовательной среды и рабочего места для каждого ребёнка. Пространство должно быть хорошо освещено, обеспечено всем необходимым — качественной бумагой, ножницами с тупыми концами, безопасным клеем и карандашами. Для каждого ребёнка выделяется индивидуальное место, где удобно разместить материалы и заготовки, что способствует поддержанию порядка и концентрации внимания в процессе работы. Особое значение имеет соблюдение правил безопасности, чтобы превратить занятие в комфортный и безопасный творческий процесс.

При проведении занятий педагог предлагает тематическую игровую ситуацию, которая вовлекает детей, стимулируя интерес и воображение. Темы могут варьироваться — от строительства домов до создания животных или персонажей, что помогает интегрировать паперкрафт в сюжетно-ролевые игры и комплексное обучение. Педагог организует процесс таким образом, чтобы последовательно объяснять и демонстрировать каждый этап работы: от ознакомления с выкройками до выполнения действий с бумагой — сгибания, вырезания, склеивания. Важно поддерживать живой диалог с детьми, отвечать на вопросы и подбадривать, особенно когда у малышей возникают трудности. Это помогает сохранять мотивацию и формирует у детей позитивное отношение к творчеству.

В процессе занятий педагог контролирует технику выполнения операций, обращая внимание на аккуратность, правильное ориентирование деталей на листе, последовательность действий. Он также стимулирует творческое оформление поделок — добавление деталей, рисунков, что расширяет задачи занятия и развивает художественное восприятие. Совместная оценка результатов поощряет детей к самовыражению и взаимному уважению, развивает умение критически оценивать свои работы и работы сверстников в дружелюбной атмосфере.

Важным аспектом является гибкость и индивидуальный подход, поскольку уровень моторики и внимание у детей отличается. Педагог учитывает эти особенности, предлагает дифференцированные задания и может варьировать степень сложности моделей. Также рекомендуется включать родителей в образовательный процесс, стимулируя совместное выполнение домашних заданий и поддерживая эмоциональную связь между семьёй и детсадом.

Для повышения качества занятий педагогам важно вести обратную связь, фиксируя наблюдения о мотивации, успехах и сложностях детей. Анализ успешных и проблемных моментов помогает корректировать методику, подбирать более подходящие модели и оптимизировать организацию рабочего места и времени. Регулярное обменивание опытом между педагогами способствует совершенствованию практики и внедрению новых творческих решений. Таким образом, сочетание комфортных условий, игрового подхода и активной педагогической поддержки создаёт эффективную образовательную среду для освоения паперкрафта в детском саду и максимального раскрытия потенциала каждого ребенка [6][11][8].

Оценка эффективности применения техники паперкрафт в развитии ребёнка. Педагогический эксперимент, проведённый с группой старших дошкольников, включал систематическое внедрение занятий по технике паперкрафт в образовательный процесс. Для оценки изменений применялись комплексные методики, направленные на выявление уровня творческого мышления и развитие технических навыков, в том числе батарея тестов «Творческое мышление», «Модифицированный вариант набора тестов Ф. Вильямса» и методика «Солнце в комнате» [7]. По итогам эксперимента отмечено значительное повышение когнитивно-эмоционального компонента творческого мышления, проявлявшегося в увеличении вариативности решений, ассоциативности и экспрессивности самовыражения детей.

Кроме того, наблюдался рост личностно-креативных показателей: дети стали более уверенно проявлять творческий поиск, снижался уровень страха перед экспериментами, что свидетельствует о формировании внутренней позиции творца и расширении творческого воображения. Увеличение деятельно-процессуального компонента проявилось в умении эффективнее выбирать способы решения творческих задач, преодолевать возникающие трудности и стремиться к достижению поставленных творческих целей[19]. Такой комплексный рост говорит о системном развитии творческого потенциала, что является важнейшим фактором психического и социального развития ребёнка на данном возрастном этапе.

Отдельно было отмечено улучшение показателей мотивации к творчеству. Дети проявляли устойчивый интерес к занятиям, с удовольствием включались в процесс создания моделей из бумаги, что активизировало их эмоциональное вовлечение и повышало концентрацию внимания. Значительное улучшение умений в сфере владения техникой вырезания и складывания было зафиксировано по результатам наблюдений и тестирования: уровень точности вырезания деталей увеличился, а сгибания стали более аккуратными и последовательными. Развитие этих навыков отражает улучшение координации мелкой моторики и технического мышления, необходимых для дальнейшего успешного обучения письму и другим видам деятельности[2].

Оценка изменений по авторским критериям включала анализ предметных аспектов, таких как познавательные способности с учетом индивидуальных особенностей детей и влияние социальной среды. Результаты показали, что занятия паперкрафтом способствуют адаптации детей к образовательной среде и раскрытию их творческого потенциала без излишнего давления и стандартизации мышления. Также было зафиксировано формирование самостоятельности в творческом поиске и повышение способности к критической оценке собственных работ, что положительно влияет на качество саморегуляции детской деятельности[4].

Полученные данные подтверждают, что внедрение техники паперкрафт в дошкольном образовании вызывает значимые положительные изменения в развитии пространственного мышления, повышает устойчивость мотивации к творческой деятельности и способствует качественному усвоению необходимых технических навыков. Эти результаты имеют большое значение для дальнейшей работы педагогов и требуют продолжения в виде расширения практик

с использованием паперкрафта. Системный подход и опора на универсальные критерии оценки создают надежную основу для реализации долгосрочных программ, направленных на комплексное развитие творческого потенциала детей в дошкольный период [19][3].

Рекомендации воспитателям по внедрению паперкрафта в образовательный процесс ДООУ. Анализ результатов оценки эффективности применения техники паперкрафт показывает, что регулярные занятия способствуют развитию у дошкольников мелкой моторики, творческого мышления и технических навыков, а также повышают мотивацию к обучению. Исходя из этих выводов, воспитателям рекомендуется тщательно организовывать подготовительный этап: заранее обеспечивать каждую группу набором качественных материалов — бумагу плотностью 170–200 г/м², безопасные ножницы с тупыми концами, клей без ПВА, дотсы и линейки, чтобы обеспечить комфорт и безопасность работы детей. Особое внимание следует уделять рабочему месту — оно должно быть чистым, оснащённым ровной поверхностью и защищено от повреждений [10][11].

При подборе моделей для занятий предпочтительно отдавать выбор простым и ярким схемам, адаптированным под уровень моторики и восприятия конкретной возрастной группы. Это способствует формированию у детей уверенности и самостоятельности в выполнении заданий, снижая фрустрацию и поддерживая интерес. Использование бесплатных развёрток в программе Perakura Viewer позволит воспитателям легко находить и печатать подходящие материалы без сложностей с лицензированием. В процессах обучения необходимо акцентировать внимание на пошаговом выполнении, показывая детям, как правильно складывать и склеивать детали, объясняя виды линий, что развивает техническое мышление и умение работать с чертежами [11][13].

Для повышения эффективности рекомендуется адаптировать программы занятий с учётом индивидуальных особенностей детей: варьировать длительность работы, чередовать активные фазы с паузами, предлагать более простые или более сложные модели в зависимости от уровня развития моторики и концентрации внимания. При этом важна постоянная поддержка со стороны педагога, который выступает не только наставником, но и мотиватором, создающим положительный эмоциональный фон. Включение игровых элементов и тематических сценариев поможет усилить интерес и закрепить навыки в контексте сюжетно-ролевой деятельности [22].

Особое значение имеет соблюдение техники безопасности при использовании клея и инструментов. Воспитателям следует строго контролировать процесс работы с острыми предметами, использовать гипоаллергенные материалы и проводить инструктаж для детей о правилах безопасности. Рекомендуется также стимулировать творческое самовыражение через возможность украшения моделей, что повышает эстетическое восприятие и эмоциональную вовлечённость.

Поддержка родителей и информирование о пользе паперкрафта помогут создать единый образовательный контур, способствующий развитию ребёнка как дома, так и в детском саду. Педагогам следует делиться опытом и успешно апробированными методиками, чтобы совершенствовать практику и расширять возможности использования бумажного моделирования.

Исходя из всего вышеизложенного, призываем воспитателей активнее включать технику паперкрафт в образовательный процесс, используя её как эффективный инструмент развития творческих, технических и моторных навыков у дошкольников, что внесёт значительный вклад в подготовку детей к школе и дальнейшей жизни [10][11][13][22].

В ходе выполнения проекта подтверждена эффективность внедрения техники паперкрафт в образовательный процесс детского сада как средства развития пространственного мышления, воображения и технических навыков у старших дошкольников. Анализ теоретических основ и психолого-педагогических аспектов показал, что работа с бумажными моделями включает комплексные упражнения, способствующие формированию мелкой моторики, координации движений, а также развитию творческого потенциала и эстетического восприятия.

Разработанная методика обучения, построенная на последовательных этапах — ознакомлении с выкройками, подготовке сгибов, вырезании, складывании и склеивании — учитывает возрастные особенности детей и обеспечивает ясность и доступность материала. Адаптированные схемы с упрощённым дизайном и яркими элементами подтвердили состоятельность подхода, позволяя детям самостоятельно выполнять задания и получать положительные эмоции от процесса творчества.

Практическая реализация занятий показала, что регулярная деятельность по паперкрафту способствует не только техническому развитию, но и форми-

рует у детей устойчивый интерес к учебной деятельности, развивает усидчивость и мотивацию. Контроль и поддержка педагогов обеспечивают успешное освоение приёмов, а внедрение игровых элементов и сюжетных тем усиливает вовлечённость и стимулирует развитие воображения.

Оценка эффективности на основе результатов наблюдений и тестовых методик продемонстрировала позитивные изменения: улучшение пространственного мышления, рост творческого воображения, повышение мотивации к творческой деятельности и усовершенствование технических навыков, что важно для подготовки детей к школе и дальнейшему обучению.

Разработанные рекомендации для воспитателей помогают систематизировать применение техники паперкрафт в дошкольном образовании, обеспечивают адаптацию заданий под индивидуальные возможности детей и способствуют созданию безопасной и творческой образовательной среды.

Таким образом, исследование подтверждает, что паперкрафт — это доступный и эффективный инструмент развития разносторонних навыков у детей старшего дошкольного возраста. Его регулярное использование обогащает образовательный процесс детского сада, расширяет возможности для творческого самовыражения и формирует прочную основу для успешного обучения в школе и дальнейшей жизни. Продолжение и расширение практики внедрения паперкрафта в образовательные программы способно значительно повысить качество дошкольного образования и укрепить позиции творческих технологий в педагогике.

Список литературы:

1. 80+ схем паперкрафт для начинающих | Basteln mit papier, Basteln... [Электронный ресурс] // ru.pinterest.com - Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin/80--1002402829557396171> /, свободный. - Загл. с экрана
2. Банк диагностических методик [Электронный ресурс] // ds19-belgorod-r31.gosweb.gosuslugi.ru - Режим доступа: https://ds19-belgorod-r31.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/Bank_Diagnosticheskikh_metodik_na_vyavlenie_tvorcheskikh_sposobnostey_doshkol_nikov.pdf , свободный. - Загл. с экрана

3. Диагностика развития творческого потенциала... [Электронный ресурс] // science-pedagogy.ru - Режим доступа: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1737> , свободный. - Загл. с экрана
4. Диагностика творческих способностей воспитанников ДОУ... [Электронный ресурс] // solncesvet.ru - Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/diagnostika-tvorcheskih-sposobnostey-vos.11756383349> / , свободный. - Загл. с экрана
5. Пашкова Е.Е. Дисциплина как фактор формирования пространственного мышления учащихся младших классов детской художественной школы // Педагогическое искусство. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/distsiplina-risunok-kak-faktor-formirovaniya-prostranstvennogo-myshleniya-uchaschihsya-mladshih-klassov-detskoj-hudozhestvennoy> (26.12.2024).
6. Занятие по бумажному моделированию в технике паперкрафтна... [Электронный ресурс] // juniy-arhitektor-ivant-dou15.edumsko.ru - Режим доступа: <https://juniy-arhitektor-ivant-dou15.edumsko.ru/folders/post/2859859> , свободный. - Загл. с экрана
7. Исследование креативности старших дошкольников... [Электронный ресурс] // elar.urfu.ru - Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/43541/1/m_th_s.y.vitlin_2016.pdf свободный. - Загл. с экрана
8. Конспект занятия «Паперкрафт» [Электронный ресурс] // ds4-tevriz-r52.gosweb.gosuslugi.ru - Режим доступа: <https://ds4-tevriz-r52.gosweb.gosuslugi.ru/pedagogam-i-sotrudnikam/konspekt-zanyatiya-paperkraft.html> , свободный. - Загл. с экрана
9. МБУДО «ДХШ» [Электронный ресурс] // dhsh.shl.muzkult.ru - Режим доступа: https://dhsh.shl.muzkult.ru/media/2022/10/20/1284208742/Sbornik_statejti_i_prezintacij_S_VODNY_M_ZNAKOM.pdf свободный. - Загл. с экрана
10. Мастер-класс для педагогов «Знакомство с техникой Paperkraft» [Электронный ресурс] // edu-time.ru - Режим доступа: <https://edu-time.ru/pub/121001> , свободный. - Загл. с экрана
11. Методическая разработка "Паперкрафт" моделирование из бумаги. [Электронный ресурс] // znanio.ru - Режим доступа: <https://znanio.ru/media/metodicheskaya-razrabotka-paperkraft-modelirovanie-iz-bumagi-2703142> , свободный. - Загл. с экрана

12. Министерство науки и высшего образования [Электронный ресурс] // dspace.tltsu.ru - Режим доступа: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/9645/1/%D0%A8%D0%B8%D1%80%D1%8F%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D.%D0%90.%D0%98%D0%97%D0%9E%D0%B1%D0%B7-1432.pdf> свободный. - Загл. с экрана
13. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное... [Электронный ресурс] // edu-ikt.ru - Режим доступа: <https://edu-ikt.ru/files/publikatsii/29/3020.docx> , свободный. - Загл. с экрана
14. Паперкрафт - распечатать схемы и развертки для Papercraft [Электронный ресурс] // skrapbukings.ru - Режим доступа: <https://skrapbukings.ru/papercraft/> , свободный. - Загл. с экрана
15. Паперкрафт как средство развития мелкой моторики учащихся на... [Электронный ресурс] // moluch.ru - Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/391/86346> , свободный. - Загл. с экрана
16. Паперкрафт схемы и развёртки распечатать бесплатно для... [Электронный ресурс] // newyearday.ru - Режим доступа: <https://newyearday.ru/podelki/iz-bumagi/paperkraft.html> , свободный. - Загл. с экрана
17. Полигония. Паперкрафт схемы скачать бесплатно [Электронный ресурс] // poligon.ru - Режим доступа: <https://poligon.ru/free> , свободный. - Загл. с экрана
18. Развитие научно-технического творчества... [Электронный ресурс] // apni.ru - Режим доступа: <https://apni.ru/article/7005-razvitie-nauchno-tekhnicheskogo-tvorchestva> , свободный. - Загл. с экрана
19. Разработка критериев для внедрения методик развития... [Электронный ресурс] // apni.ru - Режим доступа: <https://apni.ru/article/1666-razrabotka-kriteriev-dlya-vnedreniya-metodik> , свободный. - Загл. с экрана
20. Техника «Papercraft» в развитие [Электронный ресурс] // ds1-ros.edu.yar.ru - Режим доступа: https://ds1-ros.edu.yar.ru/innovatsionnaya_ploshchadka_42/dlya_roditeley_mip.pdf , свободный. - Загл. с экрана
21. Техника «Papercraft» в развитие творчества детей старшего... [Электронный ресурс] // ds182.ucoz.ru - Режим доступа: http://ds182.ucoz.ru/SPESHIALIST/paperkraft_razvitie.pdf , свободный. - Загл. с экрана

22. Техника «Papercraft» в развитие творчества детей... [Электронный ресурс] // solncesvet.ru - Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/tehnika-papercraft-v-razvitie-tvorchestv.3894415189> /, свободный. - Загл. с экрана
23. Техника «Papercraft» в развитии детей старшего [Электронный ресурс] // ermakovskii-ds2-rodnichok.gosuslugi.ru - Режим доступа: https://ermakovskii-ds2-rodnichok.gosuslugi.ru/netcat_files/58/232/paperkraft_Novoselova.pdf , свободный. - Загл. с экрана

**Инклюзивный лагерь дневного пребывания:
Модель социальной интеграции детей с задержкой
психического развития в условиях
дошкольной образовательной организации**

Сметанина Л.В., заведующий

Зверева А.П., старший воспитатель

Теш О.В., старший воспитатель

Козлова Ю.И., учитель-логопед

МАДОУ № 232 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Современная образовательная политика Российской Федерации определяет приоритет создания равных возможностей для всех детей, независимо от их психофизических особенностей. Летний отдых является важнейшим этапом социализации, и для детей с задержкой психического развития (ЗПР) этот период может стать либо временем изоляции, либо уникальным ресурсом для развития коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и социальной уверенности.

В МАДОУ № 232 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово с 2023 года успешно реализуется практика инклюзивного лагеря дневного пребывания, в котором дети с ЗПР интегрированы в общий отряд нормотипичных сверстников. Данная модель основывается на культурно-

исторической теории Л.С. Выготского, согласно которой ведущим механизмом развития является социальная ситуация развития, а также на исследованиях Н.Я. Семаго и М.М. Семаго, доказывающих, что инклюзивная среда способствует формированию регуляторных функций у детей с ЗПР [4, с. 56]. В основе практики лежит принцип зоны ближайшего развития: задания адаптируются так, чтобы ребёнок мог выполнить их с минимальной помощью, постепенно повышая самостоятельность. Также используется теория привязанности Дж. Боулби, обеспечивающая создание эмоционально безопасной среды для каждого участника смены.

Актуальность программы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, дети с ЗПР часто исключаются из системы летнего отдыха из-за стереотипов и неготовности педагогов к работе с данной категорией. Во-вторых, существующие лагеря не всегда предоставляют адаптированные условия, что приводит к вторичной изоляции и усугублению трудностей в развитии. В-третьих, нормотипичные дети, не имея опыта взаимодействия с особыми сверстниками, могут проявлять непонимание или даже неприятие, что препятствует формированию инклюзивной культуры в обществе. Представленная программа призвана решить эти проблемы через создание единого образовательно-развивающего пространства, где каждый ребёнок ценен и имеет равные возможности для самореализации. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Цель программы – формирование навыков эффективного командного взаимодействия и социально-приемлемых способов эмоциональной регуляции у детей 6,5–10 лет, включая детей с ЗПР, через систему тематических дней лагерной смены в инклюзивной среде.

Задачи включают обучающие (формирование синхронной работы, обучение саморегуляции, знакомство с экологической культурой), развивающие (развитие эмпатии, коммуникативных навыков, рефлексии, расширение социальных контактов детей с ЗПР) и воспитательные (воспитание чувства команды, ценностного отношения к природе, волевых качеств, толерантного отношения к сверстникам с особыми потребностями).

Программа имеет социально-гуманитарную направленность, стартовый уровень, рассчитана на 45 часов (21 день, 5 раз в неделю по 3 часа). Группа

(отряд) состоит из 15–25 человек, из которых до 5 – дети с ЗПР, ранее посещавшие данное дошкольное учреждение.

Содержание программы представляет собой последовательность из 12 тематических дней, каждый из которых имеет свой смысловой код и направлен на развитие конкретных компетенций (табл. 1). Данная структура позволяет выстроить целостную воспитательную систему, где каждый день является логическим продолжением предыдущего, а итоговые мероприятия закрепляют полученные навыки. В таблице 1 представлены основные разделы и формы работы.

Таблица 1.

Тематические дни инклюзивной смены

№	Наименование темы	Часы (теория/ практика)	Ключевые активности	Адаптация для детей с ЗПР
1	В ритме одного пульса	1/3	Игры на синхронизацию, эстафеты	Визуальные карточки правил, выбор роли
2	Одно дыхание на всех	2/2	Дыхательные практики, хоровое пение	Наглядные схемы, тактильные сигналы
3	Открытое сердце	1/3	Тренинги эмпатии, «Шкатулка эмоций»	Пиктограммы эмоций, упрощённые задания
4	День сюрпризов и гостеприимства	1/2	Мастерская подарков, «Тайный друг»	Помощь наставника, упрощённые техники
5	Тихая гавань	1/3	Релаксация, визуализация, «Ленивые эстафеты»	Сенсорные материалы, простые образы
6	Плечом к плечу	1/3	Игры на доверие, квест «Выручи друга»	Упрощённые правила, поддержка в парах
7	Общий дом	1/2	Экологическая акция, поделки из вторсырья	Парная работа, простые задания
8	Стильный бодипак	1/3	Создание эмблемы, дефиле	Посильное участие, помощь в выборе

№	Наименование темы	Часы (теория/ практика)	Ключевые активности	Адаптация для детей с ЗПР
9	День самоуправления	1/2	Выборы ролей, управление лагерем	Выбор роли по возможностям, поддержка
10	Базаромания	1/3	Ярмарка, торговля, конкурс продавцов	Упрощённые ценники, помощь в подготовке
11	Одна мечта – одна команда	2/3	Карта мечты, флешмоб, «Кодекс команды»	Готовые картинки для коллажа, упрощённые движения
12	Легенда лета	1/2	Итоговый фестиваль, анкетирование	Индивидуальная помощь в заполнении анкет

Отличительной особенностью программы является не просто набор разрозненных мероприятий, а их метафорическое объединение в путешествие, где каждый день символизирует определённую ценность: синхронность, единство, открытость, взаимопомощь, восстановление, экологичность и общая цель. Игровой метод выступает ведущим, так как он соответствует ведущей деятельности детей младшего школьного возраста.

Для детей с ЗПР все игры и упражнения проходят адаптацию: инструкции дублируются визуально (карточки-пиктограммы, схемы), задания разбиваются на пошаговые алгоритмы, предусматриваются дополнительные паузы для осмысления и отдыха, используется сенсорное оборудование (мягкие модули, сухой душ, подушки-антистресс, тактильные дорожки). Важно подчеркнуть, что адаптация не означает упрощение содержания – меняются инструменты подачи и темп работы, а цель остаётся единой для всех детей.

Организационно-педагогические условия реализации программы включают кадровое, материально-техническое, информационное и методическое обеспечение. Команду сопровождения составляют начальник лагеря, два воспитателя-вожатых, педагог-психолог, учитель-логопед,

музыкальный руководитель, хореограф и инструктор по физической культуре. Все педагоги прошли курсы повышения квалификации по инклюзивному образованию (83% за три года). Заключены договоры о сетевом взаимодействии с Городской ПМПК (консультации по организации работы с детьми с ЗПР), школами (обмен информацией об особенностях развития) и Кузбасским региональным центром психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Здоровье и развитие личности» (методическая поддержка). Родительский комитет ДОО активно участвует в планировании и оценке качества смен. Материально-техническая база включает всё необходимое для проведения мероприятий: канцелярские принадлежности, аудио- и видеотехнику, спортивный инвентарь (мячи, обручи, кегли, балансиры), а также сенсорное и дидактическое оборудование, перечисленное выше.

Мониторинг эффективности программы осуществляется на всех этапах. Предварительный контроль проводится до начала смены для выявления интересов и уровня тревожности (опросник Спилбергера для родителей, анкета с пиктограммами для детей). Текущий контроль включает ежедневное педагогическое наблюдение (карта активности и настроения), ведение «Листка откровения», фиксацию участия в каждом мероприятии. Итоговый контроль – повторная диагностика тревожности, анкетирование родителей, анализ динамики социальных контактов, итоговый фестиваль. Используются такие методы, как наблюдение, анкетирование, беседы, рефлексивные круги (с использованием пиктограмм для детей с ЗПР). Оценка проводится по четырём направлениям: сохранение интереса к деятельности, психологический комфорт, включённость в жизнь лагеря, удовлетворённость родителей и детей. Результаты фиксируются в диагностических картах и протоколах.

Результаты реализации за три года (2023–2025) демонстрируют устойчивую положительную динамику. Количественные показатели: число детей с ЗПР, охваченных программой, выросло с 4 до 8 (увеличение в 2 раза), что свидетельствует о растущем доверии родителей и востребованности модели. Удовлетворённость родителей достигла 98% (анкета 2025 года, N=8). Все дети с ЗПР активно участвовали во всех мероприятиях, что подтверждается ежедневными картами наблюдения. Качественные изменения: по данным опросника тревожности Спилбергера (адаптированный

вариант для родителей), у 83% детей с ЗПР отмечено снижение ситуативной тревожности. У 100% детей с ЗПР расширился круг социальных контактов – среднее число новых друзей составило 3 человека (по данным педагогического наблюдения и опросов). Социальный эффект проявился в формировании толерантного отношения у нормотипичных детей: на вопрос «Кого ты считаешь другом?» 90% детей назвали сверстников с ЗПР. При этом мониторинг негативных эффектов, проводимый через опросы родителей и педагогов, а также анализ дневников настроения, не выявил случаев буллинга, изоляции или ухудшения самочувствия. Экономическая эффективность модели подтверждается реализацией в рамках бюджетной сметы ДОО без дополнительных субсидий.

Опыт работы был представлен на региональном форуме организаторов детского отдыха «Кузбасское лето – 2026» и получил положительную оценку профессионального сообщества. В настоящее время разработан пакет методических материалов для тиражирования: программа с инклюзивным модулем, методические рекомендации «Инклюзия в лагере: 30 практических шагов», сборник сценариев инклюзивных мероприятий, диагностический комплект. Практика может быть адаптирована для лагерей дневного пребывания на базе любых дошкольных образовательных организаций и школ, что делает её востребованной в системе образования.

Таким образом, инклюзивный лагерь дневного пребывания на базе дошкольной образовательной организации представляет собой эффективную модель социальной интеграции детей с ЗПР. Ключевыми условиями успеха являются: отказ от изоляции в пользу естественной инклюзивной среды, гибкая адаптация педагогических инструментов без снижения требований к содержанию, системное психолого-педагогическое сопровождение и активное формирование инклюзивной культуры у всех участников – детей, родителей и педагогов. Программа «Легенда лета 2026: Вместе мы сильнее» доказывает, что совместный отдых детей с разными образовательными потребностями не только возможен, но и становится ресурсом развития для каждого ребёнка, воспитывая в обществе ценности принятия, взаимопомощи и уважения. Дальнейшее развитие практики видится в расширении вариативных форм работы, привлечении волонтёрских ресурсов и активном распространении полученного опыта через методические публикации и стажировочные площадки.

Список литературы:

1. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 4. Детская психология / Л. С. Выготский ; под ред. Д. Б. Эльконина. – Москва : Педагогика, 1984. – 432 с. – Текст : непосредственный.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. – URL: <http://government.ru/docs/45041/> (дата обращения: 01.09.2026). – Текст : электронный.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – URL: <https://docs.edu.gov.ru> (дата обращения: 01.09.2026). – Текст : электронный.
4. Семаго, Н. Я. Инклюзивное образование: от методологии к практике / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. – Москва : АПК и ППРО, 2016. – 128 с. – Текст : непосредственный.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями 2026 года). – URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 01.09.2026). – Текст : электронный.
6. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения : в 4 ч. / К. Фопель. – Москва : Генезис, 2010. – Текст : непосредственный.

Здоровье берегающие методики в детском саду

Смоленская Л.В. воспитатель,

Спиркина Е. В. воспитатель

МБДОУ «Детский сад №1 «Ёлочка»

г. Юрга, Кемеровская область - Кузбасс

Здоровье бережение - как вырастить здоровое поколение в эпоху гаджетов в детском саду.

В современном мире понятие «здоровье» перестало быть просто отсутствием болезней. Для педагогов и родителей дошкольников это стало комплексной задачей: как помочь ребенку не просто «пережить» детский сад без простуд, а заложить фундамент физического и психологического благополучия на всю жизнь. Здоровье берегающие технологии в детском саду — это не просто зарядка по утрам, это целая философия жизни образовательного учреждения.

Почему это важно именно сейчас? Мы живем в эпоху «цифрового детства». Малоподвижный образ жизни, обилие визуальных стимулов и высокий уровень стресса (даже у малышей) требуют от системы образования новых подходов. Здоровье берегающие методики — это «подушка безопасности», которая помогает ребенку адаптироваться к нагрузкам, сохраняя при этом любознательность и радость движения.

Основные направления работы

1. Двигательная активность: движение как лекарство. Движение для ребенка — это естественное состояние. В детском саду мы используем несколько форматов:

Утренняя гимнастика: это не «обязаловка», а способ «разбудить» организм. Важно, чтобы она проходила в игровой форме, с музыкальным сопровождением.

Физкультминутки: короткие паузы во время занятий. Это критически важно: когда ребенок 15 минут сидит за столом, его мозг начинает «отключаться». 2 минуты прыжков или упражнений на координацию возвращают концентрацию внимания.

Подвижные игры: это лучший способ социализации. В игре ребенок

учится не только бегать, но и договариваться, соблюдать правила и справляться с эмоциями.

2. Дыхательная и пальчиковая гимнастика.

Это «секретное оружие» педагогов.

Дыхательные упражнения (например, «сдуй пушинку», «надуй шарик») не только укрепляют дыхательную систему, но и отлично успокаивают нервную систему перед сном или после активных игр.

Пальчиковая гимнастика напрямую связана с развитием речи. Стимулируя кончики пальцев, мы активизируем зоны мозга, отвечающие за мышление и коммуникацию.

3. Психологический комфорт: «Здоровый дух»

Здоровье — бережение невозможно без эмоционального благополучия. Если ребенок идет в группу со слезами, никакая зарядка не поможет.

Арт-терапия и сказкотерапия: помогают детям прожить свои страхи и тревоги.

Уголки уединения: в каждой группе должно быть место, где ребенок может побыть один, если устал от шума коллектива. Это учит детей прислушиваться к своим потребностям.

Релаксация: использование спокойной музыки, звуков природы и упражнений на расслабление мышц помогает детям «перезагрузиться».

4. Закаливание и гигиена: без фанатизма

Современный подход к закаливанию — это не обливание ледяной водой, а создание условий, при которых организм учится адаптироваться к температуре. Это проветривание помещений, прогулки в любую погоду (при соблюдении норм), хождение босиком по массажным коврикам. Главный принцип здесь — постепенность и добровольность.

Роль педагога: личный пример. Никакая методика не сработает, если воспитатель сам выглядит уставшим и равнодушным. Здоровье — это атмосфера. Когда педагог улыбается, когда он сам делает зарядку вместе с детьми, когда он следит за осанкой и освещением в группе — дети подсознательно перенимают этот стиль жизни.

Взаимодействие с родителями

Часто родители воспринимают детский сад как «камеру хранения», где за ребенком просто присматривают. Наша задача — сделать их союзниками. Здоровье — бережение не заканчивается за воротами сада. Если в группе мы учим

ребенка правильно сидеть за столом, а дома он проводит три часа с планшетом в позе «креветки», эффект будет сведен к минимуму.

Просветительская работа с родителями должна быть ненавязчивой, но системной. Это могут быть не сухие лекции, а мастер-классы: «Как сделать массажные дорожки своими руками», «Вечерние ритуалы для крепкого сна» или «Игры для всей семьи, которые заменят мультфильмы». Когда родители видят, что педагог искренне заботится о физическом развитии их детей, они начинают доверять рекомендациям и переносить эти практики в домашний быт.

Технологии будущего: сенсорная интеграция и нейропсихологический подход.

Современные здоровье сберегающие методики все чаще опираются на нейропсихологию. Мы понимаем, что у каждого ребенка свой темп развития нервной системы. Использование балансиров, сенсорных мешочков, тактильных панелей — это не просто развлечение. Это инструменты, которые помогают ребенку «почувствовать» свое тело, улучшить координацию и пространственное мышление.

Внедрение элементов нейрогимнастики в ежедневную практику позволяет детям легче справляться с учебными нагрузками в будущем. Когда мозг ребенка работает слаженно, когда правое и левое полушария взаимодействуют эффективно, процесс обучения превращается из стресса в увлекательное исследование.

Профилактика как образ жизни. Важным аспектом является и профилактика нарушений осанки и зрения. В условиях, когда дети рано начинают пользоваться гаджетами, мы должны уделять особое внимание «зрительной гимнастике». Простые упражнения — «посмотри на дальний объект», «поморгай», «нарисуй глазами восьмерку» — занимают меньше минуты, но снимают колоссальное напряжение с глазных мышц. То же самое касается и осанки. Игровые упражнения на укрепление мышц спины, правильная мебель, соответствующая росту ребенка, и регулярная смена видов деятельности — это база, которая предотвращает развитие сколиозов и других проблем опорно-двигательного аппарата, ставших бичом современного поколения.

Заключение: инвестиция в «завтра». Здоровье сберегающие технологии в детском саду — это не набор разрозненных упражнений, а целостная система, пронизывающая весь образовательный процесс. Это создание среды, в которой ребенку комфортно, безопасно и интересно развиваться.

Мы не просто учим детей прыгать, дышать или расслабляться. Мы формируем у них «культуру здоровья». Ребенок, который с ранних лет понимает, что его тело — это его главный ресурс, что движение приносит радость, а отдых необходим для восстановления сил, вырастет осознанным взрослым.

В конечном итоге, наша работа — это долгосрочная инвестиция. Мы закладываем фундамент, на котором ребенок будет строить свою жизнь. И если через 10 или 20 лет наш выпускник вспомнит не только буквы и цифры, но и то, как приятно было делать утреннюю зарядку под музыку или как легко становилось на душе после упражнения на дыхание — значит, мы справились со своей задачей. Здоровье сбережение — это не про «надо», это про «хочу быть здоровым и счастливым». И именно эту искру мы должны поддерживать в каждом ребенке каждый день.

Пятое измерение. Звук как нечто большее, чем физическое явление

*Степанова Н.А., музыкальный руководитель
МАДОУ № 21 «Детский сад комбинированного вида»;
Кирпиченко Е.А., музыкальный руководитель
МБДОУ № 205 «Центр развития ребенка-детский сад»;
Калинкина О.В., музыкальный руководитель
МАДОУ № 241 «Детский сад комбинированного вида»;
Бойко Н.М., музыкальный руководитель
МБДОУ № 191 «Центр развития ребенка-детский сад»;
Коляда Н.А., музыкальный руководитель
МАДОУ № 22 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Творческая группа музыкальных руководителей Заводского района представляет результаты работы над проектом «Пятое измерение».

Звук как нечто большее, чем физическое явление», где целевой аудиторией являются дети 5-7 лет детских садов Заводского района, испытывающие дефициты социального опыта восприятия, распознавания, анализа и оценки

природных звуков, что приводит к обеднению сенсорного опыта, это негативно сказывается на развитии речи, воображения и эмоционального интеллекта. Настоящая публикация содержит описание концепции, этапов реализации и ключевых решений, принятых в ходе разработки.

Наши дети, поколение Alpha, рожденные со смартфоном в руках, страдают от нового вида дефицита. Это не дефицит витаминов, а дефицит слухового опыта. Они погружены в готовый цифровой контент, но разучились слушать реальный мир. Мы называем это «экологической глухотой»:

- они слышат трек в наушниках, но не слышат, как шепчет ветер в листве,
- они знают сотни визуальных мемов, но не могут описать звук дождя по крыше. Это ведет к потере эмоциональной связи с природой.

Что, если мы перевернем эту ситуацию с ног на голову? Что, если мы не будем отбирать гаджеты, а превратим их в инструмент познания реальности?

Наш проект предлагает решение: мы создаем Арт- студию «Саунд парк» - интерактивную цифровую звуковую карту территории детского сада, где дети смогут активно исследовать, собирать и творчески осмысливать звуковое пространство вокруг себя. Это гибридная образовательная экосистема, где физический мир встречается с цифровым.

Современные дети живут в мире, насыщенном визуальной информацией и цифровыми технологиями. Слуховое восприятие часто остается пассивным и не развитым. Дети редко прислушиваются к окружающему их миру, не умеют различать тонкие звуковые оттенки природы, анализировать и описывать то, что они слышат.

Почему наш проект современный?

1. STEAM-подход: Мы соединяем Науку (физика звука), технологии (оцифровка), инженерию (создание инструмента), искусство (звук, перформанс).
2. Геймификация: Весь процесс - это большой квест с челленджами, питчами идей и защитой проектов.
3. Эко-тренд: Проект соответствует целям устойчивого развития, формируя у детей экологическое мышление с дошкольного возраста.
4. Цифровой след: Результат - не пылящийся альбом, а публичная интерактивная карта, доступная всем.

Цель проекта - создание условий для обогащения социального опыта детей, вовлечение в создание интерактивной цифровой звуковой карты террито-

рии детского сада, состоящего из коллекции природных звуков, и самостоятельно созданных детьми музыкальных инструментов из подручных материалов, для активизации слухового восприятия для познавательной и творческой активности детей.

Задачи проекта: создать Арт-студию «Саунд парк» - интерактивную цифровую звуковую карту территории детского сада, где дети становятся звукодективами. Вооружившись планшетами, они идут в «экспедицию» по участку, находят и записывают звуковые артефакты: от жужжащей пчелы до скрипящих качелей. Затем они становятся эко-инженерами. На мастер-классах в формате воркшопа команды создают музыкальные инструменты не из покупных наборов, а из эко - материалов. Дети не просто играют на этих инструментах. Они создают их цифровых двойников. И здесь происходит магия. Каждый инструмент и каждая «звуковая точка» на карте получают свой QR-код. При наведении камеры открывается интерактивная страница с фото, описанием и, самое главное, звуком, записанным самими детьми.

Развивая данный проект, мы не закрываем детей от цифрового мира. Мы даем им ключ, чтобы с помощью технологий полюбить и понять мир реальный. Мы учим их не только слушать, но и слышать.

Считаете ли вы, что проблема «экологической глухоты» стоит нашего внимания и что наше решение – жизнеспособно.

Наш проект – это яркое, эмоциональное событие, которое перевернёт представление детей о том, что такое музыкальная среда и где рождается магия звука. Проект не отрицает цифровизацию, а использует ее как инструмент для более глубокого познания реального мира. Дети из пассивных потребителей контента становятся его создателями (просьюмерами).

Мы уверены, что успешная реализация проекта станет основой для создания аналогичных проектов в других дошкольных учреждениях.

Ребенок – не объект обучения, а соавтор и созидатель своей образовательной среды. Мы хотим создать условия для устойчивого и долгосрочного сотрудничества, которое обеспечит регулярные встречи и взаимодействия.

Формирование навыков правильного употребления предлогов через дидактические игры у детей с общим недоразвитием речи

Тимофеева И.В., учитель – логопед;

Ямина Т.Г., воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 1 «Соловушка»

г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс

Большинство детей к моменту обучения в школе уже полностью овладевают звуковой стороной речи, имеют развернутый словарный запас, умеют грамматически правильно строить предложения. Однако не у всех процесс овладения речью происходит одинаково. Нарушения речи многообразны. По данным А.Н. Гвоздева, к 3-3,5 годам в словаре детей представлены все части речи (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, наречия, числительные, служебные слова, предлоги, союзы, частицы и междометия). В это же время в языке ребенка появляются грамматические формы, отражающие не только изолированные предметы, действия и качества, но и сложные отношения между ними, которые выражаются при помощи специальных средств - системы флексий, отдельных служебных слов и т.п. К 5 годам ребенок с нормальным речевым развитием практически овладевает основными законами морфологии и синтаксиса, правильно строит не только простые, но и сложные предложения. Однако в ряде случаев к старшему дошкольному возрасту при первично сохранном интеллекте и нормальном слухе уровень сформированности лексико-грамматических средств языка может значительно отличаться от нормы [2, с. 93].

Как правило, недоразвитие лексических средств здесь сочетается с несформированностью грамматического строя языка. В их высказываниях наблюдаются специфические ошибки грамматического оформления, которые принято называть аграмматизмами. Несмотря на различия в уровнях сформированности лексических и грамматических средств языка, во всех перечисленных случаях налицо ограниченный словарный запас, своеобразие определенных отклонений в его использовании и стойкий аграмматизм. Дети, не накопив необходимого набора словоизменительных элементов и не научившись

передвигать слово по словоизменительной шкале, преждевременно обращаясь к воспроизведению наиболее обособленного морфологического элемента - предлога. Они длительно не замечают, что предлог и флексия связаны и их сочетание представляет собой определенное единство. В грамматическом оформлении речи таких детей отмечается низкий уровень способности к построению предложений. Такие дошкольники часто не могут повторить фразу, состоящую из четырех и более слов, искажают их порядок и количество. В самостоятельной речи они используют простые нераспространенные предложения.

Как показывает практика, дети с различными нарушениями речи (ОНР, ФФНР), в особенности если дефект включает дизартрический компонент, могут испытывать трудности, связанные с ориентацией в окружающем пространстве. Отсюда несформированность пространственных понятий и, следовательно, трудности формирования навыков правильного употребления грамматических форм (существительных с предлогами), выражающих эти отношения.

Формирование навыка употребления предлогов в онтогенезе. В логопедии термином онтогенез речи обозначается период становления речи человека от первых его речевых актов до того совершенного состояния, при котором родной язык становится полноценным орудием общения и мышления. Развитие всех сторон речи у детей происходит постепенно и в тесной взаимосвязи друг с другом. Формирование речи ребенка связано, с одной стороны, с развитием мышления и других психических процессов, а с другой стороны, с развитием всех компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического строя речи. Нормализация звуковой стороны речи создает условия для дальнейшего её совершенствования. Формирование морфологических обобщений составляет важнейший элемент этого процесса. На данной основе происходит уточнение значений слов; обогащение словарного запаса; адекватное использование лексических средств языка в целях устного общения; развитие и совершенствование грамматического оформления речи. В работах А.Н. Гвоздева с учетом тесного взаимодействия морфологической и синтаксической системы языка выделяются следующие периоды формирования грамматического строя речи.

1 период - период предложений, состоящих из аморфных слов-корней (от 1 года 3 мес. до 1 года 10 мес.). Этот период включает 2 этапа:

- этап однословного предложения (1г.3мес.-1г.8мес.);
- этап предложений из нескольких слов-корней (1г.8мес.-1г.10мес.).

2 период - период усвоения грамматической структуры предложения (1г.10мес. - 3г.). Этот период состоит из трех этапов:

- этап формирования первых форм слов (1г.10мес. - 2г.1мес.);
- этап использования флексийной системы языка для выражения синтаксических связей слов (2г.1мес. - 2г.6мес.).
- этап усвоения служебных слов для выражения синтаксических отношений (2г.6мес. - 3г.).

3 период - период дальнейшего усвоения морфологической системы (от 3 до 7 лет). Отмечается следующая последовательность появления частей речи в развивающейся детской речи: существительные --> глаголы --> прилагательные --> местоимения--> наречия -- > числительные --> служебные слова. Как видим, служебные слова (предлоги) появляются позже всех знаменательных частей речи. Так, на начальных этапах речевого развития в детской речи отсутствуют предлоги (на столе - толе) На этапе усвоения служебных слов ребенок правильно употребляет простые предлоги и многие союзы, но при употреблении более сложных предлогов (из-за, из-под) наблюдаются аграмматизмы. По А.Н.Гвоздеву отмечается следующая последовательность усвоения предлогов в онтогенезе: в, на, под, над, из, около, за, у, с, из, перед, между, по, к, до и др.

Нарушения употребления предложно-падежных конструкций являются видом ошибок грамматического строя речи, которые проявляются в случае несформированности операции грамматического структурирования (исходя из модели порождения речевого высказывания А.А. Леонтьева и Т.В. Ахутиной). У детей с тяжелыми нарушениями речи часто нарушена дифференциация грамматических форм, выбор грамматической формы из парадигматического ряда. Следует отметить, что предложно-падежные конструкции обозначают как местонахождение предмета, место действия, так и направление. Один и тот же предлог, употребляющийся в различных предложно-падежных конструкциях, имеет различные значения (например, предлог «В» с винительным падежом обозначает направление действия, а с предложным падежом - местонахождение – «кладет в стол», но «лежит в столе»). Нарушение предложно-падежных конструкций проявляется в виде следующих ошибок: а) пропуск или замена предлогов. Чаще всего наблюдается опускание предлогов В, ИЗ,

отсутствие предлогов НАД, ОКОЛО, ПЕРЕД, ЗА, МЕЖДУ, ЧЕРЕЗ. Замена предлогов НА и НАД, ПОД и ПО, НА и В по причине смешения их и в импрессивной речи из-за трудностей понимания грамматических значений этих предлогов («на столе» вместо «над столом», «по книжке» вместо «под книжкой»). В речи детей часто отсутствуют сложные предлоги ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД. б) замена одной предложно-падежной конструкции другой (дом стоит на реке). в) неправильное употребление падежного окончания существительного (Мальчик бежит с собака). г) неправильное употребление как предлога, так и падежного окончания (Собака ест у миска). Для правильной оценки нарушений в речи ребенка и для определения наиболее рациональных путей коррекции логопед проводит специальное обследование.

Обследование навыков употребления предлогов. Обследование правильности усвоения предложно-падежных конструкций детьми является одним из моментов исследования состояния сформированности грамматического строя языка, необходимого для установления речевого диагноза и определения путей дифференциального обучения.

При анализе ошибок, допущенных детьми при употреблении существительных в косвенных падежах с различными предлогами необходимо учитывать как правильность употребления самих предлогов, так и соответствие падежных окончаний, составленных детьми словосочетаний и предложений используемым предлогам (т.е. выполняют ли предлоги свою синтаксическую функцию).

Методы развития различных систем языка у детей широко представлены в литературе [3, с. 105]. Многие из них логопеды используют, подбирая для занятий соответствующий дидактический материал. Для достижения лучших результатов в работе с детьми дошкольного возраста требуется создать хорошо оснащенную развивающую среду, необходимую для умственного и речевого развития каждого ребенка. Реализация предполагает использование следующих форм работы: логопедических занятий, занятий по развитию речи, закрепление пройденного материала в процессе режимных моментов, занятий по рисованию, лепке, физкультуре, в часы досуга (прогулок, экскурсий, игр и т.д.). Работа над предлогами включается в работу по формированию словоизменения. В соответствии с онтогенетическим принципом сначала отрабатываются предлоги В, НА, ПОД с ярко выраженным конкретным значением, а позднее - предлоги НАД, ИЗ, ОКОЛО, ЗА, ПЕРЕД, МЕЖДУ, ПО и др. При

этом необходимо учитывать, что с предлогами употребляются следующие падежные формы:

1) Родительный падеж с предлогом У, обозначающий местонахождение, с предлогом С, ИЗ, ДО со значением направления действия (лежит у забора, берет с полки, из рюкзака);

2) Дательный падеж с предлогом П О (значение местонахождения), с предлогом К (значение направления действия). Например, по дороге, к дому, к машине и т.д.;

3) Винительный падеж с предлогами В, НА, ЗА, ПОД (значение направления действия). Например, ставит на стол, кладёт на стол, под стол, за стол;

4) Творительный падеж с предлогами ЗА, НАД, ПОД, ПЕРЕД (значение местонахождения), обозначающий часть пространства, в пределах которого совершается действие. Например, лежит за книгой, перед книгой;

5) Предложный падеж с предлогами В, НА, обозначающие местонахождение предмета (лежит на столе).

При проведении логопедической работы необходимо уточнить и от дифференцировать различные значения одного и того же предлога. В большинстве случаев нарушение понимания и употребления предложных конструкций проявляется в неправильном употреблении не только предлогов, но и падежных окончаний. В связи с этим проводится работа, как над усвоением значения предлогов, так и над правильным оформлением флексий в предложных конструкциях. Употребление предложно-падежных конструкций целесообразно давать в приглагольных словосочетаниях, так как от характера глагола зависят значения предлога и падежная форма существительного. Работа над предлогом проводится в двух направлениях: над уточнением его конкретного значения и над падежной формой существительного, с которым он употребляется. Значение предлога уточняется с помощью графической схемы. Работа над предлогами проводится поэтапно. Сначала уточняется понимание детьми пространственного расположения предметов, выраженного данными предлогами.

Развитие грамматического строя речи, особенно словообразования и словоизменения, тесно связано с развитием лексики. В связи с этим многие игры и задания по развитию лексики могут быть использованы и для развития грамматического строя речи.

Для закрепления правильного употребления предлогов в самостоятельной речи предлагаются следующие игры и упражнения.

1. Игра «Маленькое слово».

Цель: дать детям понятие о значении предлога (например, НА) в речи. Логопед вызывает одного из детей и дает ему задание: «Положи кубик на стол. (Ребенок выполняет задание). Положи кубик...стул. (Ребенок не выполнил задание). Почему ты не положил кубик? Ты не знаешь, куда его положить, т. к. я пропустила маленькое, но очень важное слово. Дети, догадайтесь, какое слово я потеряла». - «НА». Аналогично даются понятия и о значении других предлогов.

2. Игра «Куда села пчела?».

Цель: закрепление навыка правильного употребления существительных с предлогом НА. Логопед держит в руке игрушку-пчелу и сажает её на различные предметы, а дети отвечают на вопрос: «Куда села пчела?». Например, на стол, на картину, на полку, на цветок, и т.д.

3. Игра «Придумай предложение».

Цель: учить детей составлять предложение с заданным предлогом по двум опорным картинкам: Взрослые предлагают ребенку внимательно посмотреть на картинки, соединенные стрелкой, и составить по ним предложение с «маленьким словом» (например, на). При составлении предложений полезно добиваться их вариативности, например, Птица => ветка (Птица на ветке. Птица свила гнездо на ветке. Птица сидит на ветке и поёт и т.п.) Необходимо контролировать, чтобы в предложении ребенка были оба опорных слова, а также предлог.

Цель: учить ребенка выделять в тексте предлоги (напр., НА Взрослый четко, внятно читает стихи, уже не акцентируя голосом предлог НА. Задача ребенка - выделить в каждом коротком стихотворении “маленькое слово НА”, то есть произнести его утрированно. На полянке возле речки загорали огуречки. Пели песенку, что скоро загорят, как помидоры. Воробей сидел на ветке у окна, Ну а я - на табуретке у окна. Посидели, посмотрели, покачались, полетели: Воробей на крышу с ветки, А я на пол с табуретки Белые снежинки на веточках висели, Белые снежинки от ветра полетели: На машины, на дорожку, на смешную нашу кошку, На высокие дома... Значит, к нам пришла зима! Аналогично проводится работа над другими предлогами.

6. Игра «Кто где живёт?».

Цель: закрепление формы предложного падежа существительных с предлогом В) Дети подбирают пары картинок, отвечая на вопрос логопеда: «Кто

где живёт?». - Лиса живёт в норе. - Медведь живёт в берлоге. - Белка живет в дупле. - Птица живёт в гнезде.

7. Игра «Что в чём?» на тему: «Посуда».

Цель: закрепление формы предложного падежа существительных с предлогом В). На доске выставляются картинки с изображением посуды. Логопед задает вопросы. Дети отвечают, выбирая нужную картинку. - В чём варят суп? - Суп варят в кастрюле. - В чем хранят соль? - Соль хранят в солонке.

8. Игра «Где что растет?».

Цель: закрепление навыка употребления существительных с предлогом. На доске слева - картинки с изображением огорода, сада, леса, луга, поля, болота; справа - картинки с изображением овощей, фруктов, деревьев, травы, пшеницы, клюквы и др. Логопед говорит: - Растения сбежали со своих мест и заблудились. Помогите им вернуться на свои места туда, где они растут. Где растут овощи? (Овощи растут в огороде). Картинка с овощами располагается около изображения огорода.

Цель: уточнить для ребенка пространственное расположение предметов, выраженное предлогом ПОД; учить выделять предлог ПОД в предложении и составлять предложения с этим предлогом. При этом можно использовать сказку В. Сутеева «Под грибом». Взрослые рассказывают малышу сказку, после этого просят повторить, кто оказался под грибом, называя каждое животное. После можно предложить ребёнку подумать, под чем (деревом, кустом) могли бы спрятаться от дождя животные. После того, как малыш правильно составит несколько предложений и в каждом из них выделит голосом «маленькое слово ПОД», можно повторить и заучить правило: Маленькое слово ПОД появляется тогда, когда предмет находится внизу.

9. «Игра в поезд».

Цель: закрепление предложно-падежных конструкций, дифференциация предлогов В, НА, ПОД. На доске выставляется макет поезда. Логопед говорит: - Пассажиры везут в поезде разные вещи. В первом вагоне везут вещи, про которые можно составить предложение со словом В. Во втором вагоне - вещи, про которые можно придумать предложение со словом НА, а в третьем - со словом ПОД. Логопед показывает картинки. Дети придумывают предложение и помещают картинки в соответствующие «вагоны». Например, картинка «Мяч лежит на полке» помещается во второй вагон, а картинка «Сапоги стоят под стулом» - в третий вагон.

Цель: учить детей вставлять в предложение пропущенный предлог. Взрослый просит ребенка вспомнить, какие «маленькие слова» он уже знает (НА и ПОД) и когда каждое из них появляется в предложении; затем предлагает внимательно послушать предложения, которые составил Незнайка, и если надо, добавить нужное «маленькое слово»: Бабочка села ... цветок. Дедушка лежит ... диване. ... грядке выросли огурцы. ... подоконнике стоят красивые цветы. Дети играли... детской площадке. ... окном растет куст шиповника. Ласточки свили гнездо... крышей. Мама хранила стиральный порошок... раковиной.

Каждая игра, упражнение должны нести коррекционную направленность: реализовать не только основную задачу (формирование предложно-падежных конструкций и пространственных представлений), но и помогать развивать речь, зрительные функции и другие задачи, которые ставятся на логопедических занятиях [5, с. 35].

Список литературы:

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям. - СПб, 2001.
2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - М., 1961.
3. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сб. методических рекомендаций. /Сост. РГПУ им. Герцена. - СПб, 2000.
4. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - М., 1990.
5. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) - СПб, 1999.
6. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. - СПб, 2001.
7. Митропольская О.Н. Правильно называем предлоги. - М., Творческий центр Сфера, 2011
8. Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. - М., 1981.
9. Спирина Л.Ф., Ястребова А.В. Обследование лексического запаса и грамматического строя языка. /Под ред. Власенко И.Т. //Методы обследования речи у детей. - М., 1992.

10. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит - СПб, 1997.
11. Ткаченко Т.А. В первый класс - без дефектов речи. - СПб, 1999.
12. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь: формирование лексикограмматических представлений. - СПб, 1999.
13. Яцель О.С. Учимся правильно употреблять предлоги в речи: конспекты занятий по обучению детей с ОНР в старшей и подготовительной группах М. : Издательство Гном и Д», 2011

Основные направления коррекционно-педагогической работы при ДЦП в младенческом, раннем, дошкольном и школьном возрасте

Тихомирова М.В., воспитатель;

Ваянт Е.В., воспитатель;

Вилкова А.Е., педагог-хореограф.

*МАДОУ № 157 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Детский церебральный паралич (ДЦП) — это состояние, требующее комплексной коррекционно-педагогической помощи с самого раннего возраста. Основная цель такой работы — оказание детям медицинской, психологической, педагогической, логопедической и социальной помощи, обеспечение максимально полной и ранней социальной адаптации, общего и профессионального обучения.

Ключевыми принципами коррекционной работы являются:

- своевременность;
- взаимосвязанность;
- непрерывность;
- преемственность;
- комплексность.

Комплексный подход подразумевает согласованную работу специалистов разного профиля: невропатолога, психоневролога, врача ЛФК, логопеда, дефектолога, психолога и воспитателя.

При ДЦП важно развитие скоординированной системы межанализаторных связей, опора на все анализаторы с обязательным включением двигательного-кинестетического анализатора. Желательно опираться одновременно на несколько анализаторов (зрительный и тактильный, тактильный и слуховой).

Необходимо гибкое сочетание различных видов и форм коррекционно-педагогической работы (индивидуальных, подгрупповых и фронтальных).

Тесное взаимодействие с родителями и всем окружением ребенка является залогом эффективности коррекционно-педагогической работы. В силу огромной роли семьи в процессах становления личности ребенка необходима такая организация среды (быта, досуга, воспитания), которая могла бы максимальным образом стимулировать это развитие, сглаживать негативное влияние заболевания на психическое состояние ребенка.

Родители — важнейшие участники педагогической работы, организуемой с ребенком, особенно если он по тем или иным причинам не посещает образовательное учреждение. Для создания благоприятных условий воспитания в семье необходимо знать особенности развития ребенка, его возможности и перспективы развития.

Следует соблюдать правильный режим дня, организовать целенаправленные коррекционные занятия, сформировать адекватную самооценку и правильное отношение к дефекту, развить необходимые в жизни волевые качества. Для этого требуется активное включение ребенка в повседневную жизнь семьи, в посильную трудовую деятельность. Важно, чтобы ребенок не только обслуживал себя (самостоятельно ел, одевался, был опрятен), но и имел определенные обязанности, выполнение которых значимо для окружающих (накрыть на стол, убрать посуду). В результате у него появляется интерес к труду, чувство радости от сознания полезности своего труда, уверенность в своих силах. Часто родители, желая избавить ребенка от трудностей, постоянно опекают его, оберегают от всего, что может огорчить, не дают ничего делать самостоятельно. Такое воспитание по типу гиперопеки приводит к пассивности, отказу от деятельности. Доброе, терпеливое отношение близких должно сочетаться с определенной требовательностью к ребенку. Нужно постепенно развивать правильное отношение к своей болезни, к своим возможностям. Ни в коем случае родители не должны стыдиться больного ребенка.

Тогда и он сам не будет стыдиться своей болезни, уходить в себя, ограничивать социальные контакты.

Коррекционно-педагогическая работа в младенческом возрасте (доречевой период). Раннее начало коррекционного воздействия критически важно, поскольку первые три года жизни — оптимальные сроки созревания речевой функциональной системы и период максимальной пластичности мозга.

Основные направления работы:

- *Развитие эмоционального общения со взрослым:* стимуляция «комплекса оживления»; стремление продлить эмоциональный контакт; включение ребёнка в практическое сотрудничество со взрослым.
- *Нормализация тонуса мышц и моторики артикуляционного аппарата:* уменьшение проявлений двигательных дефектов речевого аппарата (спастического пареза, гиперкинезов, атаксии, ригидности); развитие подвижности органов артикуляции.
- *Стимуляция голосовых реакций и речевой активности:* развитие недифференцированной голосовой активности; стимуляция гуления, лепета и лепетных слов.
- *Коррекция кормления:* работа над сосанием, глотанием, жеванием; стимуляция рефлексов орального автоматизма (до 3 месяцев); подавление оральных автоматизмов (после 3 месяцев).
- *Развитие сенсорных процессов:* зрительное сосредоточение и прослеживание; слуховое сосредоточение, локализация звука в пространстве; восприятие различной интонации голоса взрослого; развитие двигательно-кинестетических ощущений и пальцевого осязания.
- *Развитие речевого дыхания и голоса:* вокализация выдоха; увеличение объёма, длительности и силы выдоха; выработка ритмичности дыхания и движений.
- *Формирование движений руки и действий с предметами:* нормализация положения кисти и пальцев рук; развитие хватательной функции; формирование неспецифических и специфических манипуляций; развитие дифференцированных движений пальцев.
- *Формирование подготовительных этапов понимания речи.*

Коррекционно-педагогическая работа в раннем возрасте. В раннем возрасте ведущим видом деятельности становится предметная деятельность.

Основные направления:

- *Формирование предметной деятельности*: обучение использованию предметов по их функциональному назначению; развитие способности произвольно включаться в деятельность; формирование наглядно-действенного мышления и произвольного внимания.
- *Развитие речевого и предметно-практического общения*: улучшение понимания обращённой речи; активизация собственной речевой активности; формирование всех форм неречевой коммуникации (мимики, жестов, интонации).
- *Расширение знаний и представлений об окружающем мире* с обобщающей функцией слова.
- *Стимуляция сенсорной активности*: развитие зрительного, слухового, кинестетического восприятия.
- *Формирование функциональных возможностей кистей и пальцев рук*: развитие зрительно-моторной координации; совершенствование мелкой моторики.
- *Развитие навыков опрятности и самообслуживания*.

Коррекционно-педагогическая работа в дошкольном возрасте. В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности становится игра, что определяет специфику коррекционной работы.

Основные направления:

- *Развитие игровой деятельности* как средства социализации и развития психических функций.
- *Развитие речевого общения*: увеличение пассивного и активного словарного запаса; формирование связной речи; коррекция нарушений лексического, грамматического и фонетического строя речи.
- *Расширение запаса знаний и представлений об окружающем*.
- *Развитие сенсорных функций*: формирование пространственных и временных представлений; коррекция их нарушений; развитие кинестетического восприятия и стереогноза (узнавание предметов на ощупь).
- *Развитие высших психических функций*: внимания; памяти; мышления (наглядно-образного и элементов абстрактно-логического).
- *Формирование математических представлений*.

- *Развитие ручной умелости и подготовка руки к письму:* упражнения на мелкую моторику; графические задания.
- *Воспитание навыков самообслуживания и гигиены.*
- *Подготовка к школе:* развитие мотивации к обучению; формирование элементарных учебных навыков; адаптация к режиму дня.

Коррекционно-педагогическая работа в школьном возрасте. Школьный возраст требует особого внимания к развитию познавательной деятельности и подготовке к самостоятельной жизни.

Основные задачи:

- *Последовательное развитие познавательной деятельности* и коррекция её нарушений: развитие восприятия, внимания, памяти, мышления; формирование учебных навыков.
- *Коррекция высших корковых функций:* речи; пространственных представлений; временных представлений; графических навыков.
- *Воспитание устойчивых форм поведения и деятельности:* саморегуляция, планирование действий, контроль за выполнением задач.
- *Профилактика личностных нарушений:* формирование позитивной самооценки; развитие коммуникативных навыков; преодоление тревожности и страхов.
- *Профессиональная ориентация:* знакомство с профессиями; выявление интересов и способностей; развитие трудовых навыков; подготовка к выбору дальнейшего образовательного маршрута.

Критерии эффективности. Показатели прогресса:

- улучшение двигательных функций и координации;
- развитие речи и коммуникативных навыков;
- повышение познавательной активности;
- формирование навыков самообслуживания;
- социальная адаптация и интеграция в коллектив;
- положительная динамика эмоционально-волевой сферы;
- готовность к школьному обучению или профессиональной ориентации.

Коррекционно-педагогическая работа при ДЦП должна быть:

Комплексной- включать медицинскую, психологическую, педагогическую, логопедическую и социальную помощь;

Ранней- начинаться в младенческом возрасте;
Непрерывной- сопровождать ребёнка на всех этапах развития;
Возрастной - учитывать ведущий вид деятельности и актуальный уровень развития;
Индивидуализированной- опираться на сохранные функции и возможности ребёнка;
Семейно-ориентированной- активно вовлекать родителей в процесс коррекции.

Такой подход позволяет максимально компенсировать нарушения, обеспечить социальную адаптацию ребёнка с ДЦП и создать условия для его полноценного развития и интеграции в общество.

Список литературы:

1. Архипова Е. Ф. Коррекционная работа с детьми с церебральным параличом. Доречевой период / Е. Ф. Архипова. — М.: Просвещение, 1989. — 79 с.
2. Данилова Л. А. Методы коррекции речевого и психического развития у детей с церебральным параличом / Л. А. Данилова. — М.: Медицина, 1977. — 96 с.
3. Калижнюк Э. С. Психические нарушения при детских церебральных параличах / Э. С. Калижнюк. — Киев: Вища школа, 1987.
4. Левченко И. Ю., Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 192 с.
5. Левченко И. Ю., Приходько О. Г., Гусейнова А. А. Детский церебральный паралич: Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками / И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько, А. А. Гусейнова. — М.: Книголюб, 2008. — 176 с.

Особенности оздоровительной работы с младшими дошкольниками: обзор эффективных подходов

*Туртугешева Е.Г., Вилисова Ж.Н.,
Жулидова Н.Н., Лобанская Т.А. воспитатели
МАДОУ № 216 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Оздоровление младших дошкольников — одна из ключевых задач современной системы дошкольного образования. В раннем возрасте особенно важно поддерживать физическое и эмоциональное благополучие ребёнка, формировать устойчивый интерес к двигательной активности и создавать условия для гармоничного развития. Наряду с традиционными средствами всё больше внимания привлекают нетрадиционные методы оздоровления дошкольников, позволяющие мягко, интересно и безопасно укреплять здоровье детей.

Такие подходы не заменяют медицинскую помощь и классические формы физического воспитания, но хорошо дополняют их. Они помогают разнообразить режим дня, снизить напряжение, улучшить самочувствие и повысить общий уровень адаптации ребёнка в детском саду.

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой восприимчивостью к внешним воздействиям, недостаточной зрелостью иммунной и нервной систем, а также быстрой утомляемостью. Поэтому любые оздоровительные мероприятия должны быть щадящими, кратковременными, эмоционально привлекательными и соответствующими возрасту.

При выборе методов важно учитывать несколько принципов:

- безопасность и отсутствие чрезмерной нагрузки;
- регулярность проведения;
- игровую форму подачи;
- индивидуальный подход;
- сочетание с режимными моментами дня.

Именно в этом возрасте особенно эффективны новые методы оздоровления дошкольников, которые воспринимаются ребёнком как игра, а не как обязанность.

1. Дыхательная гимнастика как основа профилактики. Одним из наиболее доступных и результативных направлений считается дыхательная гимнастика. Она помогает развивать правильное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру, снижать частоту простудных заболеваний и улучшать общее самочувствие.

Для младших дошкольников дыхательные упражнения должны быть простыми и образными. Например, ребёнку предлагают «надуть шарик», «подуть на снежинку» или «покачать перышко». Такие упражнения не вызывают усталости, но при регулярном выполнении дают заметный эффект.

К преимуществам дыхательной гимнастики относятся:

- доступность в любых условиях;
- короткая продолжительность;
- возможность включения в утреннюю гимнастику и физкультминутки;
- положительное влияние на эмоциональное состояние.

2. Пальчиковая гимнастика и развитие мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика занимает особое место среди нетрадиционных методов оздоровления младших дошкольников. Она одновременно влияет на развитие мелкой моторики, речевой активности, координации движений и сенсорного восприятия.

Связь движений пальцев с развитием речи делает такие упражнения особенно ценными для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Ритмичные движения под стихотворный текст, игровые упражнения с предметами, массаж ладоней и пальцев помогают активизировать нервные процессы и повысить работоспособность ребёнка.

Пальчиковая гимнастика особенно полезна:

- в период адаптации к детскому саду;
- во время занятий, требующих концентрации;
- как способ смены деятельности;
- для профилактики утомления.

3. Элементы самомассажа и точечного воздействия

Элементы самомассажа также входят в число эффективных оздоровительных приёмов. Они просты в освоении и могут использоваться ежедневно в игровой форме. Лёгкое поглаживание, растирание, похлопывание, массаж ладоней, ушных раковин, стоп и кистей способствует улучшению кровообращения, снятию напряжения и активизации организма.

В практике дошкольного учреждения часто применяются такие формы, как:

- массаж стоп с помощью массажных ковриков;
- самомассаж кистей и пальцев;
- массаж лица в формате игровых упражнений;
- использование мячиков, валика, шишек, каштанов и других безопасных материалов.

Подобные приёмы хорошо вписываются в режим дня и могут использоваться после сна, перед прогулкой или в рамках оздоровительных пауз.

4. Арт-терапевтические и релаксационные подходы. Нетрадиционные методы оздоровления дошкольников включают не только физические, но и психоэмоциональные практики. Для младших дошкольников особенно полезны элементы арт-терапии и релаксации, направленные на снижение тревожности, снятие эмоционального напряжения и создание комфортной атмосферы.

К таким методам относятся:

- рисование пальчиками и ладошками;
- работа с песком;
- прослушивание спокойной музыки;
- дыхательно-ритмические упражнения;
- короткие релаксационные паузы с образными историями.

Эти формы особенно актуальны для детей, которые испытывают трудности адаптации, быстро перевозбуждаются или, наоборот, проявляют повышенную застенчивость.

5. Закаливающие процедуры и щадящие оздоровительные практики. Закаливание остаётся одним из важнейших направлений профилактики заболеваний, но в младшем дошкольном возрасте оно должно быть максимально мягким и постепенным. Современные подходы предполагают использование щадящих методов, которые не вызывают дискомфорта и легко переносятся детьми. К ним относятся:

- воздушные ванны;
- ходьба босиком по безопасным поверхностям;
- умывание прохладной водой;
- контрастные элементы в пределах допустимой нормы;
- прогулки при различных погодных условиях с учётом здоровья ребёнка.

Такие процедуры помогают формировать устойчивость организма, но их эффективность напрямую зависит от системности и правильной организации. Здесь особенно важны наблюдение за состоянием детей и согласование с медицинскими рекомендациями.

6. Игровая гимнастика и двигательная активность. Для младших дошкольников движение является естественной потребностью. Поэтому игровые формы гимнастики — один из самых результативных способов оздоровления. Подвижные упражнения, имитационные движения, сюжетные разминки и короткие комплексы помогают развивать координацию, выносливость, ловкость и правильную осанку. Игровая гимнастика позволяет:

- поддерживать интерес к занятиям;
- предотвращать гиподинамию;
- развивать крупную моторику;
- улучшать настроение;
- формировать привычку к активному образу жизни.

Особенно эффективны комплексы, где движения связаны с образом животных, природных явлений или сказочных персонажей. Это делает процесс естественным и увлекательным для ребёнка.

7. Использование природных и сенсорных материалов. В последние годы заметное место занимают новые методы оздоровления дошкольников, основанные на сенсорном опыте. Работа с различными материалами — песком, водой, камешками, крупами, тканями, природными объектами — благотворно влияет на психоэмоциональное состояние и познавательную активность. Сенсорные упражнения помогают:

- развивать тактильное восприятие;
- улучшать координацию;
- снижать нервное напряжение;
- стимулировать интерес к окружающему миру.

Такие методы особенно полезны в группах раннего возраста, где важна не только физическая, но и сенсорная разгрузка.

Нетрадиционные методы оздоровления имеют ряд преимуществ. Главная ценность нетрадиционных методов оздоровления младших дошкольников состоит в их комплексном воздействии. Они одновременно поддерживают физическое состояние, эмоциональный фон и познавательную активность ребёнка. Среди основных преимуществ можно выделить:

- мягкое воздействие на организм;
- возможность ежедневного применения;
- высокий уровень вовлечённости детей;
- отсутствие монотонности;
- положительное влияние на адаптацию и поведение;
- доступность для педагогов и родителей.

Кроме того, подобные методы легко интегрируются в повседневную жизнь детского сада и не требуют сложного оборудования.

Роль педагога и семьи в оздоровительной работе является очень важной, так как эффективность оздоровительных практик во многом зависит от согласованности действий педагогов и родителей. Если ребёнок регулярно выполняет упражнения в детском саду, но не получает поддержки дома, результат снижается. Поэтому важно выстраивать единое оздоровительное пространство, где взрослые придерживаются общих принципов.

Педагог должен:

- подбирать методы с учётом возраста и состояния детей;
- контролировать дозировку нагрузки;
- создавать положительный эмоциональный фон;
- сочетать оздоровительные практики с игрой.

Родителям полезно поддерживать эти инициативы дома, организуя режим сна, прогулок, двигательной активности и спокойных развивающих занятий.

Нетрадиционные методы оздоровления младших дошкольников становятся важным ресурсом современной практики дошкольного образования. Они помогают укреплять здоровье детей, повышать их двигательную активность, снижать эмоциональное напряжение и формировать положительное отношение к заботе о себе.

Наиболее эффективен комплексный подход, при котором дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика, самомассаж, релаксация, игровая гимнастика и щадящие закаливающие процедуры используются системно и с учётом возрастных особенностей. Именно такой подход делает новые методы оздоровления дошкольников не просто модным направлением, а реальным инструментом сохранения и укрепления здоровья ребёнка в раннем возрасте.

Список литературы:

1. Антонов Ю.Е., Кузнецова М.Н. Здоровый дошкольник. Социально-оздоровительная технология 21 века / Ю.Е., М.Н. Кузнецова и др. М., 2000.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие / Л.В. Гаврючина. М.: ТЦ Сфера, 2007. 160 с.

Самоменеджмент как профилактика синдрома эмоционального выгорания и деструктивных изменений личности педагога

*Тютикова Ж.А., педагог – психолог
МБДОУ «ДСКВ № 7 «Дарование»
г. Юрга, Кемеровская область - Кузбасс*

«Тело не болеет отдельно и независимо от души»

Сократ

Здоровье – это главная ценность жизни, которая занимает самую высокую ступень в иерархии потребностей человека. Здоровье – один из важнейших компонентов человеческого счастья и одно из ведущих условий успешного социального и экономического развития.

По определению специалистов Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), здоровье – это состояние полного физического, психологического и социального благополучия, а не только отсутствие болезни и физических дефектов.

В понятие такого составляющего, как *«психологическое здоровье»* разные авторы вкладывают разное содержание. Например, Абрахам Маслоу считает психологически здоровой личностью личность, которая самоактуализируется, Эрих Фромм называет такую личность *«продуктивной личностью»*, Карл Роджерс *«полноценно функционирующей личностью»*. Проанализировав различные подходы, можно выделить некоторые общие компоненты психологического здоровья:

– состояние психического здоровья, душевного комфорта;

- адекватное социальное поведение;
- умение понимать себя и других;
- более полная реализация потенциала развития в разных видах деятельности;
- умение делать выбор и нести за него ответственность;
- уверенность в своих силах, позитивное отношение к себе;
- стремление к личностному росту, саморазвитию;
- забота о своем здоровье;
- бережная забота о близких людях;
- позитивное отношение к окружающим и т.д.

Все они определяют известные нам характерные признаки психологически здорового человека: позитивное настроение, здоровое чувство юмора; оптимистический взгляд на жизнь, активная жизненная позиция.

Профессиональная деятельность педагога предполагает нагрузку в основном на эмоционально - чувственную сферу. Как говорил Василий Александрович Сухомлинский, это «работа сердца и нервов».

Современная статистика такова, что педагоги, как профессиональная группа отличается крайне низкими показателями физического и психического здоровья.

По данным многих исследований, даже у молодых педагогов частыми являются болезни сердечнососудистой системы, заболевания неврогенного характера, такие, как нервные истощения и неврозы. Для педагогов со стажем работы 15–20 лет характерны «педагогические кризы», «истощение» и «сгорание». Под выгоранием подразумевается состояние изнеможения в совокупности с ощущением собственной бесполезности и ненужности.

Виктор Васильевич Бойко дает следующее определение термина: «*Эмоциональное выгорание* — это выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на избранные психотравмирующие воздействия».

Кристина Маслач и Сьюзан Джексон рассматривают синдром выгорания как ответную реакцию на длительные профессиональные стрессы, возникающие в межличностных коммуникациях.

Синдром эмоционального выгорания указывает на то, что человек не может отдаваться работе так, как это было прежде, у него развивается негативное отношение к своим коллегам, воспитанникам или ученикам, а также негативное восприятие себя в профессиональном плане.

Параллельно с синдромом эмоционального выгорания психологическое здоровье педагогов ухудшается за счет развивающейся со временем профессиональной деформации.

Это - то состояние человека, когда он воспринимает информацию и оценивает окружающий мир искаженно, через призму профессиональных обязанностей и интересов. Это проявляется в повседневных привычках и поведении, общении с близкими и реакциях на происходящее.

Ярким примером является то, что педагоги начинают оценивать и поучать своих взрослых детей, мужей, знакомых, соседей, прохожих. А со временем утопают в контроле и доминировании над всеми окружающими людьми и событиями.

Деформации у педагогов чаще всего встречаются в двух формах:

1) *Общепедагогические* - это характерные для всех лиц, которые занимаются педагогической деятельностью.

2) *Типологические* - то есть индивидуальные для каждой личности, формирующиеся под влиянием индивидуальных особенностей личности и факторов педагогической деятельности.

К последним можно отнести следующие возможные причины:

1) У педагога наблюдается чувство собственной неполноценности, он чрезмерно старается заслужить признание и любовь - через усердие и отличный результат своей деятельности.

2) Педагог не умеет вовремя дать себе отдых, качественно отдохнуть и набраться сил. От этого, его жизнь наполнена только работой, а он похож на «синий чулок».

3) Педагог находится в среде повышенного стресса, если он позволяет окружению требовать от него постоянной полной самоотдачи.

4) Педагог слишком много общается с людьми, не умея ставить и удерживать свои личные границы. Этим он перегружает свою нервную систему, не успевает восстанавливаться и полноценно отдыхать.

5) Педагог неправильно расставил приоритеты в своей жизни. Он попал в ловушку, если увлекаясь своей работой, им руководит чувство долга и ответственности. Со временем он обречен, забыть о себе, о своем здоровье, состоянии внутренней свободы, легкости и удовлетворенности жизнью, предвкушением нового.

6) Если педагог погружен в работу с полной самоотдачей и у него отсутствует ожидание достойного вознаграждения, то:

- со временем он может потерять смысл в своих действиях,
- внутри начнет возрастать состояние напряжения от чувства несправедливости по отношению к нему.

Все эти причины, указывают на неумелые навыки педагога в управлении собой, своими ресурсами в профессиональной деятельности и жизни в целом.

В качестве профилактики и терапии эмоционального выгорания и деструктивных изменений личности интересно рассмотреть технологию самоменеджмент.

Хочется отметить, что нет единого комплекса приемов, методов и стратегий, которые бы работали для всех одинаково.

Самоменеджмент – это очень индивидуальная концепция, которую нужно внедрять в свою жизнь пошагово, выбирая то, что откликается и подходит конкретному человеку.

Важно не то, что есть в списке, а то, что каждый индивидуально учится управлять собой и составляет такой список техник, которые работают именно для него, сохраняют его психологическое здоровье и делают его профессиональную деятельность и жизнь успешными.

Список техник формируется с учетом основных составляющих самоменеджмента:

- самопознание (познание самого себя, своего места и своей роли в этой действительности);
- самоорганизация (организация своей жизни и деятельности);
- самовоспитание (формирование приоритетных качеств);
- саморегуляция (поддержание внутреннего равновесия);
- самоконтроль (оценка и корректирование своей деятельности);
- выбор целей жизни и личной работы;
- планирование личного времени;
- информационный поиск;
- рационализация мышления;
- самообразование (повышение качества жизни);
- технология здоровья (сохранение и укрепление здоровья как первоосновы высокой;
- трудоспособности и полноценной жизни);

- общение;
- ритмы и гармония;
- работа в группе;
- риск творческого мышления;
- работа с конфликтами.

Начать развивать самоменеджмент, как условие личного и профессионального успеха, с целью профилактики синдрома эмоционального выгорания и деструктивных изменений личности, возможно со следующих составляющих:

1. Сформулировать личную миссию. Если нам нравится то, чем мы занимаемся или делаем максимум из последних сил, то мы легко потратим слишком много часов на работу и недостаточно времени на сон, занятия спортом, личные дела и отдых с семьёй и друзьями. Составив личную миссию, мы сможем выстраивать каждый вид деятельности в соответствии со своими целями. Это позволит легко управлять собой, расставлять приоритеты в действиях – включая сон, физические упражнения и семейное время.

2. Осознанно формировать свои привычки. Именно привычки меняют нашу жизнь. Привычки важны для любого человека, особенно для тех, кто принимает решения. Привычки уменьшают усталость от принятия решений, позволяя нам сосредоточиться на том, что важно. Наше концентрированное внимание расходуется не значительно на эти действия.

Как только что-то становится привычкой, мы просто делаем это – будь то 10-20 минутная гимнастика в обед или обработка сообщений в электронной почте вечером.

Хитрость создания привычки заключается в том, чтобы начать с чего-то маленького и легко достижимого. Например, если мы хотим быть в форме и бодро себя чувствовать: можно начать с того, чтобы ходить с работы домой 1 раз в неделю более длинной дорогой, осознавая и получая удовольствие от способа укрепления свое здоровье. Через какое - то время, этой дорогой можно ходить домой 2 раза в неделю и т.д.

3. Создать ритуалы. Ритуалы – это основа, на которой держатся привычки. Если мы привыкли выполнять 30 минутный комплекс упражнений дома после работы через день, то ритуал – это то, что мы делаем до, вовремя и после этого комплекса:

- До: рассматриваем красивые модели одежды, которые хотелось бы приобрести. И представляем, как бы мы в них смотрелись.

- Вовремя: слушаем любимую музыку.

- После: позволяем себе почитать ленту любимых социальных сетей.

Когда наша привычка окружена приятными делами, мы охотнее её формируем и удерживаем в своей жизни.

Если у нас есть утренний ритуал, то он помогает построить последовательность и предсказуемость нашего дня. Утренний ритуал настроит нас на нужный лад, чтобы начать день правильно и сделать его счастливым.

Одним из таких утренних ритуалов может быть:

- обращение к себе, глядя в зеркало: «Здравствуй, моя хорошая!»;
- принять душ без мочалки - помыть себя руками, полностью погрузиться в ощущения;

- поухаживать за своим лицом и телом смягчающими и питающими средствами;

- выполнить упражнение «Пяточки» - подняться на носочки и нежно стукнуться пятками об пол (растрясти застоявшуюся в области таза энергию);

- покрутить бедрами восьмерку и сосредоточиться на внутренних ощущениях;

- поднять руки открытыми ладонками вверх и проговорить фразы: «Со мной все в порядке!», «С другими все в порядке!», «С миром все в порядке!»;

4. *Сосредоточиться на главном (одной цели).* Мы живем в мире многозадачности. Правда заключается в том, что мы снижаем свою производительность, когда пытаемся делать слишком много вещей одновременно.

Неэффективность работы происходит от того, что педагог тянется в миллион разных направлений и не имеет много времени, чтобы отступить и сделать необходимые глубокие размышления о стратегических или творческих вопросах.

Необходимо выбрать одну ключевую цель или задачу в день, сосредоточиться на ней, и довести её до конца. Или возможно сосредоточиться на одной задаче, которая сделает остальные задачи из списка дел на день более лёгкими или не нужными.

5. *«Точить топор».* Авраам Линкольн сказал: «Дайте мне шесть часов, чтобы срубить дерево, и первые четыре часа я буду точить топор». Заточить топор на самом деле означает подготовиться к заданию. Речь идет не только о

профессиональном росте. Это также включает в себя отдых и нерабочие мероприятия.

Необходимо стараться ставить реальные задачи (например, одна книга в месяц, одно тематическое в интересной форме мероприятие с родителями в четверть). При этом нужно сосредоточиться на темах, которые способствуют достижению наших целей и личной миссии.

6. Научиться говорить «нет». Эффективный самоменеджмент заключен в слове «нет». Нужно уметь не делать многого. Мы не всегда должны иметь чёткий ответ и откликаться на любую просьбу. Для первого раза может оказаться не просто сказать следующие фразы: «спасибо, мне это не интересно», «тема хорошая, только не совпадает с моими профессиональными интересами», «задержаться не могу, у меня на вечер личные планы», «вот в этом я вам помогу, а остальное не в моей компетенции».

Но когда мы четко знаем: кто мы, чего хотим и заинтересованы всегда быть в ресурсе, умение говорить «нет» даёт нам возможность быть эффективными и не пускать кого угодно в наш запас времени.

7. Использовать инструменты саморазвития. А именно: очень полезно приучить себя пробовать новое, расширять свой арсенал техник от самопознания к самосовершенствованию.

Таким образом, становиться возможным, отметить, что смысл самоменеджмента в том, чтобы не быть перегруженным. Совмещать баланс в работе и удовольствии от обычной жизни, от радости отношений.

Человек, чья жизнь находится в равновесии, будет иметь ясную голову и будет лучше справляться со стрессом. Это не только улучшит жизнь в целом, но и повысит качество работы педагога и то, как он взаимодействует с детьми, родителями и коллегами, постоянно совершенствует своё умение работать в команде.

Список литературы:

1. Адаир Д.Ж. Эффективный тайм - менеджмент - М.: Изд - во «Эксмо», 2003 - 215 с. - Текст: непосредственный.
2. Добротворский И.Л. Менеджмент: Эффективные технологии - М.: Издательский дом «Инфра - М», 2002. Каунт Д. Организуй себя: Пер. с англ. / Под.

ред. И.В. Андреевой. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2003.- 167 с. - Текст: непосредственный.

3. Петрухин В.С. Менеджмент XXI века - М., 2010. - 277 с. - Текст: непосредственный.

4. Розанова В.А. Качества руководителя (менеджера) и его эффективная деятельность - Ростов / Дону, 2000. 190 с. - Текст: непосредственный.

5. Тайм-менеджмент. Полный курс: Учебное пособие / Г.А. Архангельский, М. А. Лукашенко, Т. В. Телегина, С. В. Бехтерев; Под ред. Г.А. Архангельского – М.: Альпина Паблишер, 2012. – 311 с. Текст: непосредственный.

Занятие по экологии «Волшебная водичка»

Фатихова Р.И., воспитатель;

Перенесеева В.П., воспитатель

МБДОУ Детский сад №40 «Одуванчик»

г. Прокопьевск, Кемеровская область -Кузбасс

Цель: формирование представлений детей о свойствах воды в быту и природе.

Задачи:

1. Развивать наблюдательность, любознательность к познанию свойств воды;
2. Развивать умение определять температуру воды (горячая, тёплая, холодная) на ощупь;
3. Закрепить умение детей использовать прилагательные;
4. Воспитывать у детей культурно-гигиенические навыки, желание всегда быть красивым, чистым, аккуратным.

Оборудование: иллюстрации к произведению В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», кукла, мыло, мочалка, полотенце, 2 таза, графин с чистой водой, карточки с изображением солнца, лампочки, чашки с горячим чаем, свечи, утюга, снежинки. снеговика, сосульки, мороженого.

Ход занятия.

Воспитатель обращает внимание детей на присутствующих взрослых.

- Как много гостей сегодня к нам пришло, давайте поздороваемся с ними. Подождите, я слышу чьи-то шаги, кто-то ещё к нам идёт, спешит (воспитатель вносит куклу и говорит, обращаясь к ней): Здравствуй, Катя!

Катя приветствует детей и гостей.

Воспитатель: Катя, а почему ты такая неумытая в гости к нам пришла?

Катя: Не люблю умываться.

Воспитатель: Ребята, садитесь на стульчики, я вам стихотворение прочитаю (усаживает Катю на стульчик, где обычно проходят беседы. Дети постепенно подходят и садятся на стульчики полукругом. Воспитатель читает отрывок из произведения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» с показом иллюстраций).

Если мальчик любит мыло и зубной порошок,
Этот мальчик очень милый, поступает хорошо.
Этот в грязь полез и рад, что грязна рубаха.
Про такого говорят: Он плохой неряха.

Воспитатель: Дети, а вам нравится быть грязными? (Нет) Вот два мальчика, какой вам больше нравится? (Ответы детей). Почему вам нравится чистый мальчик? (Ответы детей). А другой мальчик кому-нибудь понравился? (Нет). Почему? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, друг на друга, есть ли у нас в группе такие же грязные, неряшливые дети? (Нет). А почему? (потому что мы моемся, купаемся, приводим себя в порядок). Какие места на вашем теле больше всего пачкаются? (Руки, лицо, ноги, колени, локти, шея, уши, волосы и т.д.). Вот посмотрите, ребята, у Кати все эти места грязные. Дети может мы поможем Кате помыться и стать чистой как вы? (Дети соглашаются).

Воспитатель: Какие принадлежности требуются, чтобы смыть грязь? (Вода, мыло, мочалка, и полотенце). Правильно! Молодцы, вы знаете! Раздевайся, Катя, садись в тазик, будем купаться (воспитатель с детьми раздевает куклу, и сажает её в пустой тазик).

Воспитатель: Для чего нужна мочалка? (Ответы детей). Воспитатель раздаёт каждому мочалку: Вот дети вам маленькие мочалки. Мойте Катю (дети трут).

Воспитатель: Не оттирается? Наверное, с мылом лучше получится! Возьмите мыло, намыливайте мочалку и мойте Катю. Ни мыло, ни мочалка не

могут отмыть грязь! Оказывается, самое главное -это вода. Только с водой пенится мыло, и мочалка отмоеет грязь только с водой (воспитатель показывает детям прозрачный графин с чистой водой).

Опыт с водой:

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательнее, какая вода? Давайте её рассмотрим.

1. Рассмотрим воду на прозрачность. Какой цвет у воды? (Нет цвета, вода прозрачная).

2. Рассмотрим воду на текучесть. Посмотрите, я наклоняю графин, вода выливается и переливается в таз. Что делает вода? (Льётся). Как можно ещё сказать? (Течёт, струится, переливается). Можно предложить детям повторить.

Воспитатель: -Вот вода, мойте Катю. Воспитатель показывает и объясняет, как мочить и намыливать мочалку.

Воспитатель: Сейчас мы, вот так, намочим мочалку водой, намылим её мылом, вот так, и будем мыть Катю. Когда дети моют Катю, воспитатель у них: Какая вода? (Тёплая).

Воспитатель: Понюхайте мыло, какое оно? (Душистое). Как можно сказать про мыло? (Запашистое, вкусно пахнет, ароматное, мылкое).

Воспитатель: Вода тёплая, Катя, мыло душистое, мочалка мягкая, полотенце пушистое... Как приятно купаться. Но ещё приятнее будет после купания, когда Катя будет чистая, красивая, свежая. Обливает её чистой водой, читает потешку:

Лейся, чистая водица

Ты, умой Катю чисто - чисто.

Шейку, ручки умывай

Ничего не забывай.

Мойся, мойся, обливайся,

Грязь смывайся.

Умываем мы Катю быстро,

Вытираем чисто

Катя опрятна, аккуратна.

Всем смотреть на неё приятно.

Воспитатель вместе с детьми моет куклу мылом, смывает мыло чистой водой, вытирает насухо полотенцем, одевает куклу.

- Катя, если ты, каждое утро будешь умываться, как делают это ребята, ты всегда будешь чистая и аккуратная.

Физминутка:

Надо, надо нам помыться,

Где тут чистая водица?

Кран откроем: ш-ш-ш,

Руки моем: ш-ш-ш,

Нос умоем: ш-ш-ш

Щёчки, шейку мы потрём

И водичкой обольём -ш-ш-ш.

Дети (с помощью педагога) имитируют умывание.

Воспитатель: Катя обрадовалась, теперь она знает, как стать чистой, опрятной, красивой.

Катя: -Ой, что-то я устала, сяду на стульчик отдохну (воспитатель усаживает куклу на стул и обращается к детям):

Воспитатель: Ребята может вы тоже устали, хотите отдохнуть. Дети садятся на стульчики.

Катя: Я так устала, что с удовольствием выпью горячего чая.

Воспитатель: У меня есть два чайника с горячей и холодной водой, но я не знаю, какая где (на столе стоят два чайника с метками: красный и синий кружок, и два тазика. Воспитатель наливает воду из одного чайника в один тазик, из другого чайника в другой тазик).

Воспитатель: А как определить, где холодная, а где горячая вода? (потрогать). Иди, Костя, потрогай воду в каждом тазике и скажи нам, где горячая, а где холодная вода (определяют температуру воды ещё 2-3 ребёнка).

Воспитатель: А как вода стала горячей? (Её нагрели, вскипятили). Налейте Кате горячий чай, посадим её за стол. Мы поиграем.

Дидактическая игра «Горячо - холодно».

Воспитатель: Дети вы определили, что в одном тазу горячая вода, а в другом холодная. Не только вода, но и предметы бывают горячими и холодными.

Вот у меня карточки с горячими и холодными предметами, возьмите по одной карточке, подумайте этот предмет горячий или холодный? И положите холодный предмет рядом с холодной водой, горячий предмет рядом с горячей водой.

Дети подходят к столу, на котором лежат карточки с изображением: лампы, свечи, солнца, утюга, снежинки, снеговика, сосульки, мороженого. Дети раскладывают картинки, воспитатель спрашивает, что нарисовано на карточке, горячий или холодный этот предмет и почему они его положили к тому или иному тазику. Педагог поощряет детей.

Катя благодарит за чай, и хвалит детей за правильные ответы.

Катя: Я так благодарна вам, что вы научили меня быть красивой, чистой, аккуратной, напоили меня горячим чаем. Я хочу вас тоже угостить.

Угощает детей, прощается и уходит.

Эмоциональный интеллект и психологическая безопасность детей дошкольного возраста: фундамент гармоничного развития

*Царёва Н.С., воспитатель;
Дубляженко Е.П., воспитатель;
Смоленская Л.В., воспитатель;
МБДОУ «Детский сад №1 «Ёлочка»
г. Юрга, Кемеровская область-Кузбасс*

Дошкольный возраст — это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы личности, формируется отношение к себе, окружающим людям и миру в целом. В современной психолого-педагогической науке все большее внимание уделяется двум взаимосвязанным понятиям: эмоциональному интеллекту (EQ) и психологической безопасности.

Психологическая безопасность ребенка в дошкольном образовательном учреждении и семье — это состояние среды, в которой он чувствует себя защищенным, принятым и свободным от необоснованных страхов. Эмоциональный интеллект, в свою очередь, выступает тем «инструментом», с помощью которого ребенок учится ориентироваться в своих чувствах и чувствах других людей. Цель данной статьи — рассмотреть, как развитие эмоционального интеллекта становится гарантом психологической безопасности ребенка и почему эти аспекты являются ключевыми для формирования здоровой психики.

Глава 1. Понятие эмоционального интеллекта у дошкольников. Эмоциональный интеллект — это способность распознавать свои и чужие эмоции, управлять ими и использовать их для решения задач. У дошкольников этот процесс проходит несколько стадий:

1. Идентификация: Ребенок учится называть эмоции (радость, грусть, гнев, страх, удивление).
2. Понимание причин: Ребенок начинает осознавать, почему возникло то или иное чувство.
3. Регуляция: Первые попытки справиться с интенсивными переживаниями (например, глубоко вдохнуть, когда обидно, или попросить помощи).

Развитый EQ позволяет ребенку не «застрывать» в негативных состояниях. Если ребенок понимает, что он злится, потому что у него отобрали игрушку, он может выразить это словами, а не агрессивным действием. Это снижает уровень стресса и делает его поведение более предсказуемым и социально приемлемым.

Глава 2. Психологическая безопасность: среда, в которой «можно быть собой». Психологическая безопасность — это не отсутствие конфликтов, а наличие условий, при которых ребенок не боится совершить ошибку, выразить свое мнение или проявить слабость. Ключевые компоненты психологической безопасности:

- Безусловное принятие: Ребенок знает, что его любят не за достижения, а за то, что он есть.
- Предсказуемость: Режим дня, понятные правила и последовательная реакция взрослых создают ощущение стабильности.
- Право на ошибку: Отношение к ошибке как к опыту, а не как к поводу для наказания.

Когда среда безопасна, нервная система ребенка находится в состоянии покоя, что позволяет ему направлять энергию не на «выживание» и защиту, а на познание мира и развитие.

Глава 3. Взаимосвязь EQ и безопасности: механизмы влияния. Как именно эмоциональный интеллект обеспечивает безопасность?

1. Снижение тревожности. Ребенок, умеющий распознавать свои эмоции, меньше боится «непонятных» состояний. Он знает: «Я сейчас боюсь, это нормально, я могу попросить взрослого о помощи».

2. Развитие эмпатии. Понимание эмоций других людей помогает ребенку выстраивать безопасные отношения со сверстниками. Он учится видеть границы другого человека и защищать свои.

3. Конструктивное разрешение конфликтов. Конфликты в детском саду неизбежны. Ребенок с развитым EQ способен перевести конфликт из плоскости физической агрессии в плоскость вербального диалога, что делает среду более безопасной для всех участников.

Глава 4. Практические стратегии для педагогов и родителей. Развитие эмоционального интеллекта требует системного подхода. Вот несколько стратегий:

- «Эмоциональный словарь». Чтение сказок с обсуждением чувств героев: «Как ты думаешь, что чувствует зайчик, когда его не позвали играть?».
- Техники саморегуляции. Обучение простым способам успокоения: «дыхание по квадрату», «сжимание и разжимание кулачков», «тихий уголок» в группе или дома, где ребенок может побыть наедине со своими чувствами.
- Валидация чувств. Вместо фразы «не плачь, это ерунда», важно использовать: «Я вижу, что ты расстроен, потому что башня упала. Это действительно обидно». Признание права ребенка на эмоцию — это фундамент его доверия к миру.
- Личный пример. Взрослый, который проговаривает свои чувства («Я сейчас немного устал, поэтому мне нужно пять минут тишины»), показывает ребенку, что эмоции — это нормальная часть жизни, которой можно управлять.

Глава 5. Роль взрослого как «эмоционального контейнера». В психологии существует понятие «контейнирования». Это способность взрослого принять сильные, порой разрушительные эмоции ребенка, «переработать» их и вернуть ему в более спокойном, понятном виде. Для дошкольника мир часто кажется пугающим и хаотичным. Когда ребенок сталкивается с истерикой или страхом, он не может справиться с ними в одиночку. Взрослый выступает в роли «внешней коры головного мозга», помогая ребенку успокоиться. Если педагог или родитель сам находится в состоянии эмоциональной нестабильности, он не может обеспечить психологическую безопасность. Поэтому работа над собственным эмоциональным интеллектом взрослого — это обязательное условие для гармоничного развития ребенка. Безопасность формируется через диа-

лог. Когда взрослый готов выслушать, не осуждая, ребенок начинает чувствовать: «Я ценен, мои чувства важны, я в безопасности». Это создает внутренний стержень, который поможет ребенку в будущем справляться с жизненными трудностями, не теряя веры в себя.

Глава 6. Препятствия на пути к эмоциональному благополучию: барьеры и их преодоление. Несмотря на очевидную значимость эмоционального интеллекта, на практике педагоги и родители часто сталкиваются с барьерами, которые препятствуют созданию психологически безопасной среды. Одним из главных является «эмоциональная неграмотность» взрослых. Часто мы неосознанно транслируем установки, полученные в собственном детстве: «мальчики не плачут», «злиться — это плохо», «не выдумывай, ничего страшного не случилось». Такие фразы обесценивают чувства ребенка, заставляя его подавлять эмоции. Подавленная эмоция не исчезает, она трансформируется в психосоматические заболевания, повышенную тревожность или вспышки неконтролируемой агрессии.

Еще одним барьером является гиперопека, которую часто путают с заботой о безопасности. Когда взрослый стремится «подстелить соломку» везде, он лишает ребенка возможности столкнуться с естественными трудностями и пережить их. Психологическая безопасность — это не отсутствие проблем, а уверенность ребенка в том, что он *способен* с ними справиться при поддержке взрослого. Развитие EQ здесь играет ключевую роль: ребенок, понимающий свои ресурсы, чувствует себя более защищенным, чем тот, чья жизнь полностью регламентирована взрослыми.

Глава 7. Интеграция эмоционального обучения в образовательный процесс. Для того чтобы эмоциональный интеллект стал частью повседневной жизни дошкольного учреждения, необходима интеграция эмоционального обучения в образовательную программу. Это не требует введения отдельных «уроков эмоций», скорее, речь идет об изменении стиля взаимодействия.

1. Эмоционально-ориентированная среда: Оформление «уголков настроения», где ребенок может с помощью карточек или игрушек обозначить свое состояние. Это дает педагогу сигнал о том, нуждается ли ребенок в поддержке или готов к активной деятельности.

2. Игровые практики: Использование сюжетно-ролевых игр для проигрывания сложных ситуаций. Например, игра «В магазине» или «Больница» позволяет ребенку примерить на себя разные социальные роли, понять чувства

другого человека и отработать навыки вежливого отказа или просьбы о помощи.

3. Рефлексивные круги: Ежедневные короткие встречи, где дети могут поделиться тем, что их порадовало или огорчило за день. Это формирует культуру открытости и доверия, где каждый голос имеет значение.

Глава 8. Влияние цифровой среды на эмоциональное развитие. В современном мире нельзя игнорировать влияние гаджетов. Чрезмерное погружение в виртуальную реальность часто приводит к «эмоциональному обеднению». В цифровом мире эмоции часто упрощены, а обратная связь — мгновенна и лишена глубины. Для ребенка дошкольного возраста критически важно живое общение, где он может считывать микромимику, интонации и жесты взрослого.

Психологическая безопасность в цифровую эпоху требует от родителей осознанного подхода: гаджет не должен становиться «нянькой», заменяющей эмоциональный контакт. Напротив, совместный просмотр мультфильмов с последующим обсуждением чувств героев может стать отличным инструментом развития EQ. Важно помнить, что ни одна развивающая программа не заменит тепла и эмпатии, которые ребенок получает в процессе живого взаимодействия.

Глава 9. Мониторинг психологического климата. Как понять, что среда действительно безопасна, а эмоциональный интеллект ребенка развивается? Важно обращать внимание на индикаторы:

- Свобода самовыражения: Ребенок не боится задавать вопросы, даже если они кажутся «глупыми».
- Уровень инициативности: В безопасной среде ребенок чаще проявляет любознательность, берется за новые задачи и не бросает их при первой неудаче.
- Качество межличностных контактов: Способность ребенка договариваться со сверстниками, делиться игрушками без принуждения и сопереживать другу, когда тот расстроен.
- Адекватность реакций: Отсутствие резких перепадов настроения, склонности к самобичеванию при ошибках или необоснованной агрессии по отношению к окружающим.

Мониторинг не должен превращаться в «тестирование» ребенка. Это скорее наблюдение за динамикой его поведения в естественных условиях. Если

педагог или родитель замечает, что ребенок стал замкнутым, часто плачет или проявляет деструктивное поведение, это сигнал к тому, что психологическая безопасность среды нарушена и требуется пересмотр подходов к взаимодействию.

Глава 10. Преемственность: от детского сада к школе. Переход из дошкольного учреждения в школу — это серьезный стресс-фактор. Ребенок попадает в новую систему требований, где академические успехи часто ставятся выше эмоционального комфорта. Именно здесь эмоциональный интеллект становится «подушкой безопасности». Ребенок, который умеет распознавать свои границы, знает, как попросить о помощи, и понимает, что его ценность не определяется оценкой в тетради, адаптируется к школьной жизни гораздо быстрее и менее болезненно. Подготовка к школе должна включать не только обучение чтению и письму, но и «эмоциональную подготовку». Это развитие навыка самоконтроля, умения слушать других и способности справляться с разочарованием. Если мы научим ребенка понимать свои чувства сегодня, завтра он сможет направить свою энергию на обучение, а не на борьбу с внутренними страхами и неуверенностью.

Глава 11. Этический аспект: границы вмешательства. Важно подчеркнуть, что развитие эмоционального интеллекта не означает «дрессировку» ребенка быть всегда удобным, послушным или «позитивным». Напротив, истинный EQ предполагает право на весь спектр эмоций, включая гнев, зависть или грусть. Психологическая безопасность подразумевает, что ребенок имеет право быть «неудобным», если он выражает это социально приемлемым способом. Задача взрослого — не подавить «негатив», а научить ребенка экологично его проживать. Этическая сторона вопроса заключается в уважении к личности ребенка. Мы не имеем права вторгаться в его внутренний мир насильно, требуя отчетов о чувствах, если он не готов ими делиться. Безопасность строится на доверии, а доверие — это всегда добровольный акт. Взрослый создает условия, «приглашает» к диалогу, но оставляет за ребенком право на приватность.

Глава 12. Перспективы развития эмоциональной культуры в образовании. В будущем роль эмоционального интеллекта в образовательных системах будет только возрастать. Мы движемся к модели «гуманистической педагогики», где личность ребенка, его эмоциональное состояние и психологическое благополучие стоят в центре процесса. Это требует переподготовки кадров:

педагог будущего — это не только транслятор знаний, но и фасилитатор эмоционального развития, обладающий навыками психологической поддержки.

Создание «эмоционально грамотных» сообществ, где родители и педагоги работают в едином поле, — это единственный путь к формированию здорового поколения. Когда взрослые перестают конкурировать в вопросах воспитания и начинают сотрудничать ради психологического комфорта ребенка, создается та самая «безопасная гавань», в которой личность может раскрыться во всей полноте.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что эмоциональный интеллект и психологическая безопасность — являются не просто педагогическими терминами, а фундаментальными условиями выживания и процветания личности в динамичном мире XXI века. Мы убедились, что развитие EQ — это процесс, требующий от взрослого терпения, осознанности и готовности к саморефлексии. Психологическая безопасность, в свою очередь, выступает тем питательным субстратом, без которого эмоциональные навыки ребенка не смогут развиваться в полноценную систему саморегуляции.

В конечном счете, наша работа с детьми — это долгосрочный вклад в формирование общества, где эмпатия ценится выше конкуренции, а умение понимать себя становится основой для понимания других. Когда мы создаем пространство, свободное от страха осуждения, мы даем ребенку самое ценное — право на аутентичность. Ребенок, который знает, что его «я» принимается взрослыми в любых проявлениях, обретает внутреннюю опору, которая останется с ним на всю жизнь.

Таким образом, интеграция эмоционального обучения в повседневную практику — это не дань моде, а необходимость, продиктованная самой природой детского развития. Мы должны помнить, что каждый разговор о чувствах, каждая минута искреннего внимания и каждое проявление терпения в момент детской истерики — это кирпичики в фундаменте психологического здоровья будущего взрослого. Пусть же этот путь будет осознанным, а среда, которую мы создаем для наших детей, — по-настоящему безопасной, теплой и развивающей.

Дошкольное образование

Чарухина К.В., воспитатель

МБДОУ № 121 «Детский сад общеразвивающего вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Маленькие исследователи: как дошкольное образование закладывает фундамент будущего. Дошкольный возраст-уникальный период в жизни ребенка: именно в эти годы формируются базовые представления о мире, развиваются любознательность, умение общаться и первые навыки самостоятельности. Современная система дошкольного образования-это не просто «присмотр» за детьми, а продуманная среда, где каждый наполнен открытиями, игрой и бережной поддержкой взросления.

Игра-главный язык дошкольника. Для ребенка игра-это не развлечение, а основной способ познания. Через сюжетно-ролевые малыши учатся договариваться, примерять на себе разные социальные роли, понимать чувства других. Конструктор, пластилин, аппликации, подвижные игры-все это не просто занятия «для интереса», а инструменты развития мелкой моторики, пространственного мышления, координации и речи.

Вспомните, как ребенок лепит грибок или собирает гусеницу из бумажных деталей: он не просто повторяет образец, а экспериментирует, ошибается, исправляет, радуется результату. Именно в этих маленьких победах рождается уверенность: «У меня все получается!». Такие творческие и игровые практики-важная часть образовательной работы в детском саду: они развивают воображение, учат доводить дело до конца и видеть красоту в простых вещах.

Современный детский сад предлагает ребенку множество видов активности, каждая из которых решает свои задачи:

- *Познавательная деятельность* (эксперименты, наблюдения, тематические занятия) помогает выстраивать первые причинно-следственные связи: почему тает лед, как растет растение, из чего состоит воздух.
- *Физическая культура*-укрепляет здоровье, учит управлять своим телом, чувствовать ритм и работать в команде.

– Художественно-эстетическое развитие (рисование, лепка, музыка) раскрывает эмоциональный мир ребенка, помогает выражать чувства и замечать детали.

– Речевое развитие происходит не только на специальных занятиях, но и в повседневном общении: в беседах, чтении книг, обсуждении увиденного.

– Социально-коммуникативное развитие-умение договариваться, просить о помощи, уважать границы других, следовать простым правилам.

Особенно ценны в дошкольном возрасте занятия, где разные виды деятельности соединяются в одном сюжете. Например, тема «Космос» может включать чтение коротких историй, конструирование ракеты из коробок, рисование звездного неба, подвижные игры «полетов» и даже простые эксперименты с тенью и светом. Такой подход делает обучение живым и увлекательным.

Роль педагога и семьи. Воспитатель в детском саду-это проводник и внимательный наблюдатель. Его задача-создать безопасную, доброжелательную среду, где ребенок чувствует себя принятым, и вовремя заметить, к чему у малыша просыпается интерес. Индивидуальный подход в дошкольном образовании-это отдельные программы для каждого, а внимание к темпу и стилю освоения мира: кому-то нужно больше времени на обдумывание, кому-то-больше движения, а кому-то-возможность действовать самостоятельно. Не менее важна и роль семьи. Совместные наблюдения за природой, простые домашние эксперименты, чтение вслух, обсуждение дня-все это продолжает образовательную деятельность детского сада и показывает ребенку: учиться-это интересно и нормально.

Современные подходы и традиции. Сегодня в дошкольных учреждениях активно используют игровые и исследовательские технологии, элементы нейропсихологического подхода (например, упражнения на переключения внимания, повторении цветов и форм для тренировки зрительной памяти), а также проектную деятельность, когда дети вместе с воспитателем «раскрывают» какую-то тему в течении нескольких дней или недель. При этом традиционные ценности дошкольного образования остаются неизменными: уважение к ребенку, опора на игру, бережное отношение к темпу развития.

Дошкольный возраст часто называют «золотым временем» развития-и неслучайно. В эти годы мозг ребенка невероятно пластичен: он впитывает новое

быстрее, чем в любом другом периоде жизни. Задача дошкольного образования-не нагружать малыша ранними знаниями, а создавать условия, в которых он захочет узнавать мир сам. Это время, когда закладываются не только академические навыки, а сама способность учиться. Многие родители думают, что главный показатель готовности к школе-умение читать и считать. Современные педагоги сходятся в другом: важнее сформировать у ребенка:

- Эмоциональную устойчивость-умение справляться с неудачами, ждать, не сдаваться перед трудностями;
 - Коммуникативные навыки-слушать, договариваться, выражать свои чувства и эмоции словами;
 - Любознательность и инициативу-умение и желание задавать вопросы и пробовать новое;
 - Саморегуляцию-способность управлять вниманием и поведением.
- Именно эти качества определяют успешный старт в школе. Ребенок, который умеет слышать воспитателя, работать в паре и доводить начатое до конца, быстрее освоит чтение и счет.

Профессиональные компетенции родителей как ресурс инженерно-технического образования воспитанников дошкольных образовательных учреждений: опыт взаимодействия с семьями

Черникова Е. М., воспитатель

Черникова О. Е., воспитатель

МАДОУ «Трудармейский детский сад «Чебурашка»

П. Трудармейский, Прокопьевский МО

Кемеровская область-Кузбасс

В статье раскрыт практический опыт работы и представлены формы взаимодействия с семьями воспитанников, ориентированные на инженерно-техническое образование дошкольников с опорой на профессиональные компе-

тенции и увлечения родителей. Описана значимость формирования у подрастающего поколения компетенций, востребованных в современном мире в условиях стремительной технологизации и цифровизации всех сфер жизни.

Дошкольный возраст – это время неутолимого любопытства, период, когда ребенок активно исследует мир и задает бесконечные «как?» и «почему?». Именно в дошкольном детстве закладывается фундамент познавательного развития, формируется связь национальных ремесел и инженерного мышления: способность видеть проблему, искать нестандартные решения, планировать, экспериментировать и доводить задуманное до результата. Инженерно-техническое творчество в детском саду становится мощным инструментом развития этих качеств, превращая процесс познания в увлекательное приключение. Оно интегрирует в себе множество развивающих моментов и конечно нельзя переоценить роль родителей в этом процессе. Однако истинный потенциал раскрывается, когда родители вовлекаются в сам процесс творчества и познания наравне с детьми и педагогами.

Особенность нашего детского сада – это возможность раннего профориентационного воспитания. Для этого не только используются модульные комнаты, где воспитанники знакомятся с разными профессиями, но и ключевое место отводится сотрудничеству с семьей – где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из нас, взрослых, есть свое представление о работе, которое мы, порой сами того не ведая, передаем ребенку. Семья предоставляет уникальные материалы, инструменты, знания (папа-слесарь, мама-закройщик, бабушка или старшая сестра-рукодельница). Семья – это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. Таким образом, семья выступает не только как «живой» профориентационный пример и источник знаний, но и как важный партнер в образовательном процессе, который помогает детям развивать навыки, необходимые для успешной адаптации в современном мире, где инженерные и технические компетенции становятся все более востребованными.

Результаты анкетирования родителей на тему: «Значение профессиональных компетенций и эффективность конструирования в развитии инженерного мышления ребенка» показали: большинство родителей знакомы с понятием – «робототехника», но не могут назвать более одного-двух названий конструктора (восемьдесят пять процентов -LEGO), часто встречаются ответы - «же-

лезный конструктор», «модели на батарейках», «механизмы». Только шестьдесят пять процентов родителей могут определить, какие навыки дошкольник развивает в техническом творчестве, восемьдесят пять процентов родителей хотели бы хоть раз посетить занятия по конструированию и робототехнике вместе с ребенком, и большая часть из них готова посещать его регулярно (один раз в неделю). Решение посещать кружок робототехники, чаще всего, обусловлено желанием ребенка. Положительное отношение к внедрению технического творчества и робототехники в дошкольном детстве высказывают семьдесят девять процентов опрошенных родителей. Родители детей, не посещающих кружок робототехники (двадцать три процента) в дальнейшем планируют записать ребенка. Вывод - родители не имеют достаточного представления о линейках образовательных конструкторов, какие способности развивает техническое творчество и как их профессиональные компетенции могут помочь в развитии инженерного мышления у дошкольников. Тем не менее, заинтересованность родителей в данной области остается высокой.

Для этого следует заинтересовать родителей совместными мероприятиями, в которых под руководством педагогов, своими профессиональными компетенциями они смогли поделиться с воспитанниками, родителями через различные формы сотрудничества.

Сотрудничество с родителями по данной теме следует начинать с родительского собрания «Профессиональные компетенции родителей в развитии инженерного образования воспитанников». В зале оформить мини-выставку «Ремесло в нашей семье». Перед началом собрания провести экскурсию по выставке, каждый желающий родитель вместе с ребенком рассказывает о традициях в своей семье по использованию предмета быта или о своем увлечении, в которых профессиональные умения и знания взрослыхгодились. Ребенок формулирует несколько «инженерных» вопросов: из чего сделано, как держится, что будет, если поменять материал. Итог- мини-паспорт изделия: назначение, материал, принцип использования.

В ходе теоретической части собрания познакомить с понятиями техническое творчество и робототехника, с линейкой конструкторов, которые используются на занятиях, дать общее представление о навыках и развитии, которые получают дети при конструировании и как профессиональные компетенции родителей, их увлечения можно применить в формировании предпосылок инженерного мышления, технических компетенций у

дошкольников (В.В. Селина, А.В. Минина, Л.К. Адамова). Затем, как показывает опыт нашего дошкольного образовательного учреждения целесообразно с родителями использовать такие формы взаимодействия, как: консультации для пополнения знаний в области инженерного мышления через различные формы сотрудничества в оформленных консультационных стендах, мастер-классы для отработки совместных действий: как от простого плоскостного моделирования перейти к конструированию из самых разнообразных строительных материалов, с использованием крупного напольного, деревянного конструктора, конструкторов «Лего». Далее свою работу с родителями и детьми выстроить от простого к сложному, от легкого к трудному. И начать с такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, которое дает возможность детям и взрослым поверить в себя. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только интересные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы. Так в творческой лаборатории «Бумажная радуга» дети совместно с родителями изготавливали закладки с народным орнаментом для книг. На первом этапе они были выполнены в технике аппликации, в дальнейшем – в технике оригами. Родители охотно поддержали начинания педагога, проявили активную творческую позицию и провели мастер-классы: мама воспитанника, педагог детского дома творчества по художественному –эстетическому направлению провела занятие по плетению корзиночек из бумажной лозы. В процессе их изготовления дети развивали навыки: познавательные, творческие, коммуникативные, развитие мелкой моторики; «Инженерное шитье: от выкройки до шедевра» с использованием «быстрых квадратов» от мамы, швеи по профессии, воспитанники вместе с родителями учились не только снимать мерки, переносить готовые выкройки на лист бумаги, располагать их так, чтобы минимизировать отходы, затем вырезать, но и складывать их, склеивать, чтобы получился геометрический орнамент и замечательные, яркие халаты для пупсов готовы; «Трафаретная роспись акрилом» на детских футболках от мамы воспитанницы, чье хобби связано с творчеством и дизайном одежды. Использованный простой запрограммированный алгоритм узора, повторяющий несколько раз и повернутый на девяносто градусов и 3D рисунок на футболке по мотивам узора украсил изделие. Родители продемонстрировали свои профессиональные умения, увлечения, связанные с

инженерным мышлением, требующие развитого пространственного мышления и способности анализировать информацию. Таким образом, семья становится настоящей лабораторией профессиональных компетенций и увлечений родителей дома и на совместных встречах детей, родителей и педагогов в саду, через игру, совместные дела и живое общение у дошкольников закладываются ключевые элементы инженерного мышления: любознательность, логика, умения анализировать и создавать. Эти качества помогают не просто усваивать знания, но и находить нестандартные решения реальных задач при реализации совместных творческих проектов родителей и детей. Родитель не просто помощник и наставник, а носитель культурного контекста и «инженер-практик».

В практической работе с детьми используются разнообразные методы, которые позволяют сделать работу наиболее интересной как для педагога, так и для детей, важно сочетать активные методы с грамотным использованием ресурсов — в том числе компетенций родителей и проверенных педагогических подходов. Среди них: погружение в игровой сюжет естественным образом повышает мотивацию: ребёнок действует, а не просто слушает. Обыгрывать темы занятий, создавать мини-сценки, просмотр виртуальных экскурсий и проведение экскурсий на предприятия родителей, где взрослые делятся опытом, наблюдение за работой взрослых из ближайшего окружения (младший воспитатель, медсестра, дворник и другие); словесные, которые включают: художественное слово, рассказ воспитателя, родителей, беседы, проблемные ситуации; практические – это: трудовые поручения (дежурство по группе, помощь в накрытии стола), сюжетно-ролевые игры; игровые, к которым относятся: дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно-ролевые игры, игры с правилами. Используются технологии: технология проектной деятельности (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова), педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр (Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, Н.Я. Михайленко).

В основе взаимодействия детского сада и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает создание атмосферы взаимопонимания, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Одной из продуктивных форм сотрудничества с родителями -

разработка «Инженерных книг» по предложенным проектам с разным уровнем сложности: для самых маленьких туесок из бумажной лозы. Для детей постарше, учитывая интерес к блочным играм, конструируем модель избы с использованием LeoCAD.

Инженерная книга – это подробное описание этапов работы проекта, в том числе описание конструкций, программ работы каждого модуля и проекта в целом. Каждый выбирал тему, которая ближе к своей профессиональной компетенции или увлечению. В ходе данной работы над проектами вместе с родителями оформили инженерные книги по данным темам. Родители выступают как «мастера», дети — как «инженеры-помощники»: фиксируют этапы, пробуют варианты, объясняют, почему что-то получилось или не получилось. Опыт данной работы родители поделились с педагогами на региональной стажировочной площадке. Положительные отзывы коллег и высокая оценка результатов еще больше вдохновляют родителей на дальнейшее сотрудничество с педагогами нашего дошкольного образовательного учреждения.

Согласно результатам повторного анкетирования родителей, применение профессиональных компетенций семьи существенно повышает эффективность работы по развитию инженерного мышления детей; семейные традиции и конструирование выступает при этом одним из наиболее результативных методов формирования предпосылок инженерно-технического образования дошкольников.

Практический опыт сотрудничества с семьями воспитанников, в рамках которого задействуются профессиональные компетенции родителей, может быть успешно внедрён руководителями и педагогами дошкольных образовательных учреждений в повседневную работу.

Работа с родителями в ДОУ: акция «Читаем вместе» как инструмент партнёрства

***Чернюк Э.Ф., Перешикова А.И., Шаркевич К.В.,
Бац С.В., Бутылина Н.А., воспитатели
МАДОУ № 5 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область - Кузбасс***

Формирование у ребёнка любви к чтению — это совместная задача педагогов детского сада и семьи. Однако современные родители часто испытывают дефицит времени, а книги в доме стали большой редкостью и на замену им пришли гаджеты. Акция «Читаем вместе» становится не просто мероприятием, а эффективным инструментом для выстраивания доверительных отношений между детским садом и семьёй, объединённых общей целью, а также инструментом объединяющим семью и иногда буквально заставляющим родителей выделить драгоценное время ребёнку.

Цель акции: повышение культуры родителей в вопросах приобщения детей к книге, укрепление или начало семейных традиций чтения.

Задачи акции:

- Показать родителям ценность семейного чтения для развития речи, воображения и эмоционального интеллекта ребёнка.
- Познакомить родителей с лучшими образцами современной детской литературы.
- Создать условия для обмена опытом между семьями воспитанников.
- Укрепить связь «ребёнок – родитель – педагог».
- Повысить статус книги в глазах ребёнка через позитивный пример значимого взрослого.

Акцию можно провести в течение одной-двух недель, чтобы сохранить динамику и интерес.

1. Подготовительный этап (информационно-просветительский).

Анонс. Оформляем яркое объявление или стенгазету. Используем лозунги вроде «Отложим гаджеты в сторону – откроем книгу!», «Лучшая семейная традиция – вечернее чтение», «Колонка со сказкой не заменит книгу!».

Информационное письмо. Рассылка родителям сообщения (через чат группы или на собрании), где кратко и убедительно объясняется польза совместного чтения:

- для ребёнка: развитие словарного запаса, грамотной речи, фантазии, воображения, умения сопереживать; формирование чувства защищённости при чтении перед сном.

- для родителя: уникальная возможность лучше понять своего ребёнка, его страхи и мечты; способ стать ближе без нравоучений.

- для семьи: создание общих воспоминаний, ритуалов и традиций.

Анкетирование. Проведение короткого анонимного анкетирования «Книжные привычки нашей семьи». Вопросы могут быть такими:

- Читаете ли вы ребёнку вслух? Как часто?
- Есть ли дома детская библиотека?
- Какие книги любит ваш ребёнок?
- Читаете ли вы сами? Что читаете сейчас?

Это помогает скорректировать план акции и понять интересы аудитории.

Оформление пространства. Обновление книжного уголка в группе. Принесите из дома интересные, красочные книги. Можно организовать выставку «Моя любимая детская книга», где воспитатели поделятся своими предпочтениями.

2. Основной этап (практический). Это ядро акции, наполненное событиями. Тематические дни (каждый день недели может иметь свою тему):

Понедельник: «День сказки». Чтение русских народных сказок, обсуждение их мудрости.

Вторник: «День поэзии». Заучивание коротких стихотворений Агнии Барто, Самуила Маршака, Ирины Токмаковой. Конкурс чтецов.

Среда: «День книжки-малышки». Дети вместе с родителями создают модельные книжки со своими рисунками и короткими историями.

Четверг: «Литературная гостиная». Пригласите родителей на утренний кофе/чай, где за уютным столом все вместе почитают новую книгу по ролям.

Пятница: «Парад героев». День театрализации. Дети наряжаются в костюмы любимых персонажей и показывают небольшие сценки.

Мастер-класс для родителей. Проведите встречу на тему «Как читать, чтобы завлечь?». Расскажите о приёмниках выразительного чтения: говорите разными голосами за персонажей, делайте паузы, обсуждайте иллюстрации,

задавайте вопросы по ходу сюжета («Как ты думаешь, что будет дальше? А как бы ты поступил на месте героя?»).

Флешмоб «Читающая прогулка». Предложение родителям во время ожидания детей вечером не сидеть в телефонах, а почитать им или друг другу книгу прямо на территории детского сада. Сделать несколько фотографий для будущего отчёта.

3. *Заключительный этап* (рефлексия и подведение итогов)

Важно красиво завершить акцию, оставив приятное впечатление. Создание коллективного продукта. Оформление фотоальбома или стенгазеты «Наши литературные выходные», куда войдут фотографии семей с книгами, рисунки детей по прочитанным произведениям, короткие отзывы родителей.

Итоговое мероприятие. Проведение небольшого праздника-концерта «Книжкина неделя», где дети выступят со стихами и инсценировками, а родители получают символические благодарности «За активное участие в жизни книжной семьи».

Обратная связь. Повторить анкетирование или собрать устные отзывы. Спросить, изменилось ли отношение семьи к чтению, какие книги стали хитами.

При проведении акции «Читаем вместе» важно учитывать, что участие должно быть добровольным. Задача воспитателя - вдохновлять, а не обязывать.

Личный пример. Активность самого воспитателя заразительна. Рассказывайте детям, какую книгу вы читали вчера вечером.

Включайте современных авторов. Ознакомьте родителей с именами Андрея Усачёва, Марины Бородицкой, Анастасии Орловой, Нины Дашевской. Покажите, что детская литература сегодня – это не только классика.

Создавайте традиции. Если акция пройдёт успешно, предложите сделать «День любимой книги» ежемесячной традицией вашей группы.

Акция «Читаем вместе» показывает родителям, что детский сад – это сообщество единомышленников, которые помогают растить умного, доброго и творческого человека.

Ценности семьи и малой родины как основа патриотического воспитания детей раннего возраста

Чудакова О.С., воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 26»

г. Полысаево, Кемеровская область-Кузбасс,

В раннем возрасте у ребёнка только начинают складываться первые нравственные представления. Именно в этот период закладывается эмоциональная основа будущей любви к родному дому, близким людям, месту, где он растёт. Опираясь на требования ФГОС дошкольного образования, мы строим работу так, чтобы патриотические чувства формировались естественно — через то, что ребёнку понятно и дорого.

Понимание Родины у дошкольников неразрывно связано с конкретными представлениями: домом, семьёй, родной природой, привычным окружением. Научить чувствовать красоту родной земли и человека, живущего на ней, воспитать любовь к родным местам — одна из главных задач педагога.

Работа в этом направлении идёт не от случая к случаю, а по плану. Главное — помочь малышу почувствовать себя частью семьи и детского сада, научить его с теплом относиться к родным и к тому, что его окружает.

Первый этап: семья. Чувство Родины начинается у ребёнка с отношения к самым близким людям — отцу, матери, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие малыша с родным домом и ближайшим окружением. Если в семье есть свои традиции — совместные праздники, дни рождения, подарки, отдых, — всё это постепенно и основательно входит в социальный опыт ребёнка как самые дорогие и приятные воспоминания.

Чтобы лучше узнать каждую семью и наладить с родителями доверительные отношения, мы завели в группе «Семейный альбом». Дети с удовольствием листают его, узнают на фотографиях родных и рассказывают о них. Постепенно альбом стал не просто сборником снимков, а поводом для разговора о семье, её традициях и праздниках. Каждый день альбом просматривается, и каждый «автор» с гордостью рассказывает о своей замечательной семье. Альбом можно пополнять новыми фотографиями по мере роста семьи. С

особым интересом дети стали отражать в играх взаимодействие и общение членов семьи.

После введения «Семейного альбома» дети стали чаще играть в сюжетно-ролевые игры на тему семьи: «дочки-матери», «праздник у бабушки», охотнее называли членов семьи по фотографиям.

Патриотическое воспитание детей раннего возраста и формирование отношений в семье можно считать первым этапом воспитания патриотизма.

Работая с детьми раннего возраста, мы уделяем большое внимание понятию «семья», проводим этические беседы о близких родственниках: «Мой папа», «Моя мама», «Дом моей бабушки», «Как мы отдыхали с папой и мамой». Совместно со взрослыми дети готовят подарки к праздникам — 23 февраля, 8 Марта, Светлая Пасха, День Победы, — разучивают песни и стихи о маме и семье.

Второй этап: детский сад. Вторым этапом патриотического воспитания ребёнка раннего возраста становится поступление в детский сад. Здесь основная нагрузка ложится на сотрудников дошкольного учреждения.

Мы создаём условия для становления основ патриотического сознания детей, позитивной социализации, всестороннего личностного, нравственного и познавательного развития.

Картины, книжки с картинками, прогулки — всё это становится для малыша источником первых открытий. Он замечает, как меняется погода, как распускаются листья, как птицы прилетают к кормушке.

Природа как источник патриотических чувств. Отдельное направление работы — знакомство с родной природой. На прогулках дети наблюдают за сезонными изменениями, учатся замечать красоту родного края. Труд в природе формирует бережное отношение к окружающему миру и чувство сопричастности к общему делу: вместе с ребёнком можно полить цветы на клумбе, убрать осенние листья детскими граблями, повесить кормушки и подкармливать птиц зимой. Такая деятельность не только развивает трудовые навыки, но и воспитывает любовь к тому месту, где ребёнок живёт.

Народная культура. Народное творчество сопровождает малышей в течение всего дня. Умываясь, они слышат потешку про водичку, играя — песенку про котика, перед сном — знакомую сказку. Так незаметно, через бытовые моменты, дети впитывают народную культуру. «Водичка-водичка» воспитывает аккуратность и стремление к чистоте, «Пошёл котик на торжок» — желание

делиться друг с другом, «Сорока-сорока» — трудолюбие и желание помогать ближнему.

У русского народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Рассказывая «Курочку Ряба», мы в доступной форме учим детей сопереживать близким. «Волк и семеро козлят» воспитывает первые навыки послушания, «Теремок» — дружеские отношения. Сказки отражают своеобразие нашей Родины, условия труда и быта народа, рассказывают о природе и животном мире.

Игра — естественная среда для малыша. В народных играх — «Каравай», «У медведя во бору», «Солнышко и дождик» — дети незаметно для себя осваивают обычаи и традиции, учатся взаимодействовать друг с другом.

Работа с малышами показывает: патриотические чувства не возникают сами по себе, их нужно бережно выращивать с первых лет жизни. Через любовь к маме и папе, через интерес к сказке и птице на кормушке у ребёнка постепенно складывается образ того, что потом станет для него Родиной. Системная работа педагога и активное включение семьи позволяют заложить основы нравственных чувств, которые в дальнейшем станут базой для осознанного патриотизма.

Список литературы:

1. Жариков, А. Д. Растите детей патриотами: кн. для воспитателя дет. сада / А. Д. Жариков. — Москва: Просвещение, 1980. — 192 с. — Текст: непосредственный.
2. Ивашкина, Н. А. Патриотическое воспитание младших дошкольников на традициях народной педагогики: авторе. диск. канд. пед. наук / Н. А. Ивашкина; Московский гуманитарный ун-т. — Москва, 2008. — 22 с. — Текст: непосредственный.
3. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Академия, 2001. — 416 с. — Текст: непосредственный.
4. Колпачук, О. С. О патриотическом воспитании детей дошкольного возраста / О. С. Колпачук, И. Г. Добрицкая // Гармонизация психофизического и

социального развития детей. – Минск: БГПУ, 2012. – С. 66–68. – Текст: непосредственный.

Синквейн в работе с дошкольниками: как пять строк развивают речь и мышление

Шишко А.Е., учитель-логопед;

Вебер Е. В., воспитатель;

Камбалина Н. А., воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 33»

г. Полысаево, Кемеровская область-Кузбасс,

Синквейн — это не просто стихотворная миниатюра, а эффективный педагогический инструмент, который прекрасно вписывается в образовательную среду детского сада. Учитывая специфику дошкольного возраста, когда ребёнок познаёт мир через игру и яркие образы, синквейн становится увлекательным упражнением, помогающим структурировать знания, обогащать словарный запас и учиться выражать собственные мысли. Название происходит от французского слова *cinq* — «пять», и это сразу задаёт главный ориентир: структура синквейна строго определена.

Как появился синквейн? Истоки формы уходят к американской поэтессе Адelaide Крэпси, которая в начале XX века искала способ передать глубину и образность японской поэзии (хокку и танка) на английском языке. Она придумала традиционную форму синквейна, где важна не только смысловая нагрузка, но и слоговая структура: 2–4–6–8–2 слога. Такой подход создавал чёткий ритм и делал стихотворение похожим на миниатюрную музыкальную композицию. Именно эта версия особенно удобна для работы с детьми: она даёт чёткую структуру, но оставляет простор для творчества.

Со временем форма распространилась по миру и адаптировалась под разные языки и задачи. В русскоязычной образовательной практике прижился так называемый дидактический синквейн: здесь акцент смещается со слогов на части речи. Эта версия оказалась особенно удобной для уроков и развивающих занятий.

Правила классического дидактического синквейна. В дидактическом варианте каждая строка выполняет свою функцию:

Первая строка — одно слово, обычно существительное, которое обозначает тему. Это «ядро» стихотворения, отправная точка.

Вторая строка — два прилагательных или причастия, раскрывающих свойства и характеристики темы. Они добавляют красок и помогают создать образ.

Третья строка — три глагола или деепричастия, показывающих действия, связанные с темой. Именно здесь появляется динамика.

Четвёртая строка — фраза из четырёх слов, выражающая отношение к теме или её суть. Это может быть личное мнение, афоризм, цитата или просто ёмкая мысль.

Пятая строка — одно слово (чаще всего существительное), которое подводит итог, даёт новую интерпретацию темы или служит её синонимом.

Такая структура работает как мини-анализ: сначала мы называем предмет, затем описываем его, показываем, что он делает, формулируем своё отношение и завершаем выводом.

Для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) синквейн решает сразу несколько задач:

- Развитие речи и обогащение словаря. Подбор прилагательных, глаголов и точных слов расширяет активный словарный запас, учит использовать синонимы и антонимы, а также правильно согласовывать слова в предложении.
- Формирование логического мышления. Чёткая структура синквейна помогает ребёнку выделять главное, классифицировать признаки и выстраивать причинно следственные связи.
- Тренировка внимания и саморегуляции. Следование алгоритму из пяти строк требует концентрации и умения придерживаться заданной схемы, что важно для подготовки к школе.
- Эмоциональное выражение и рефлексия. Четвёртая строка даёт возможность выразить личное отношение, что развивает эмоциональный интеллект и учит формулировать свои чувства.
- Поддержка детей с речевыми трудностями. В логопедической практике синквейн используется, как мягкое упражнение для тренировки построения фраз, работы с частями речи и развития ассоциативного мышления.

Синквейн органично встраивается в тематические занятия и проекты. Например, на занятиях по теме «Свойства воды и бережное отношение к ней» дети могут составить синквейн про воду, дождь или реку, а на «Дне леса» — про дерево, лес или животное. Это помогает закрепить полученные знания в творческой форме.

В детском саду синквейн лучше всего использовать как элемент совместной деятельности, превращая его в увлекательную игру. Вот несколько практических шагов:

1. Начните с простого. На первых занятиях предложите детям готовые шаблоны: дайте тему и помогите подобрать слова для каждой строки. Например, тема «Подснежник»:

Подснежник. Белый, хрупкий.

Растёт, тянется, радуется.

Первый вестник весны. Чудо.

2. Используйте наглядность. Картинки, реальные предметы или муляжи помогают детям лучше представить тему и подобрать точные слова. Так, на занятии ко Дню Земли можно использовать глобус, а на «Дне фруктов и овощей» — настоящие продукты.

3. Превратите составление синквейна в коллективное творчество. Пусть каждый ребёнок предложит по одному слову или фразе для соответствующей строки. В результате получится общий синквейн, который можно оформить в виде мини книги или стенда.

4. Связывайте с тематическими мероприятиями. Синквейн может стать частью отчёта о празднике или акции. Например, после экологической акции «Сдай макулатуру — спаси дерево!» дети могут создать синквейн про дерево или бумагу, а после «Дня птиц» — про любимую птицу.

5. Интегрируйте с другими видами деятельности. Синквейн можно сочетать с рисованием (дети рисуют иллюстрацию к своему стихотворению), лепкой (создают образ темы) или театрализацией (разыгрывают мини сценки по мотивам синквейна).

Для детей 3–4 лет синквейн можно упростить: оставить только первые три строки или использовать готовые слова, из которых дети будут выбирать подходящие. Для детей старшего дошкольного возраста можно усложнить задачу: предложить составить «обратный синквейн» (где порядок строк меняется) или

создать «корону синквейнов» — цепочку из нескольких стихотворений на одну тему.

Также можно экспериментировать с разными видами синквейнов:

- Обратный синквейн: меняет ритмический рисунок и позволяет взглянуть на тему с другой стороны.
- Синквейн бабочка: девятистрочная форма, визуально напоминающая крылья бабочки, подходит для более старших детей и творческих проектов.
- Зеркальный синквейн: объединяет традиционный и обратный варианты, создавая эффект отражения.

Примеры. *На тему «Солнце»:*

Солнце. Яркое, тёплое.

Светит, греет, радует.

Дарит жизнь всему на свете. Свет.

На тему «Дерево»:

Дерево. Высокое, зелёное.

Растёт, шумит, защищает.

Дом для птиц и насекомых. Жизнь.

На тему «Вода»

Вода. Прозрачная, чистая.

Течёт, капает, испаряется.

Нужна всем живым существам. Ценность.

Чтобы синквейн стал эффективным инструментом в работе воспитателя, стоит придерживаться нескольких правил:

- Не требуйте идеального результата. Главная цель — процесс: обсуждение, подбор слов, совместное творчество.
- Поощряйте любые попытки. Даже если ребёнок подбирает не самые точные слова, важно поддержать его инициативу и вместе найти более удачные варианты.
- Используйте игровые приёмы. Например, «Волшебный мешочек», где дети достают карточки с темами, или «Угадай тему» по готовым строкам.
- Фиксируйте результаты. Оформляйте детские синквейны в альбомы, на стенды или в цифровые отчёты — это повышает мотивацию детей и помогает отслеживать их прогресс.

Синквейн — это простой, но мощный инструмент, который помогает дошкольникам учиться видеть суть вещей, подбирать точные слова и выражать

сложные идеи лаконично. В условиях детского сада он становится не только средством развития речи и мышления, но и способом сделать образовательный процесс более творческим и увлекательным. Интегрируя синквейн в тематические занятия, праздники, акции, педагог создаёт пространство для самовыражения ребёнка, где каждый может почувствовать себя настоящим поэтом.

Формирование семейных ценностей в соответствии с требованиями ФГОС на примере МБДОУ № 44 «Соловушка» города Междуреченска Кемеровской области

*Юдина А.С., воспитатель
МБДОУ № 44 «Детский сад комбинированного вида»
г. Междуреченск, Кемеровская область-Кузбасс*

Проблема семейного воспитания детей в настоящее время чрезвычайно актуальна. Современная социально - экономическая ситуация развития российского общества, к сожалению, такова, что отмечается кризис нравственности и патриотизма. Наблюдается распад преемственности поколений, исчезновение семейных традиций.

Крайне низкий уровень нравственной культуры большинства современных родителей, как недостаточная компетентность семьи в вопросах нравственного становления и воспитания личности ребенка.

Дошкольная практика показала, что, к сожалению, не в каждой семье сформированы представления о положительных и отрицательных поступках, как одних из ценностей семьи, так как есть семьи, членов которых ничто не радует в поведении ребенка, между родителями нет согласованности - одни и те же поступки вызывают свои, не совпадающие по значению, реакции. Родители не всегда выслушивают мнение детей, отсутствует доверие и уважение между членами семьи.

Недооцениваются семейные ценности, интерес к изучению и сохранению семейных обычаев и традиций неустойчив или отсутствует. У дошкольников

в основном нечеткие, неясные, несформированные представления о семье как ценности, об уровнях ценностей семьи. Многие дети не могут охарактеризовать значимость семьи для человека. Конечно, не каждый родитель в полной мере осознает актуальность обсуждаемой проблемы и вряд ли знаком с методами и средствами ее решения. Детей необходимо приобщать к семейным традициям и обычаям, повышать интерес к ценностям семьи.

Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Большое значение для решения этих задач имеет семья, именно семья является источником и опосредующим звеном передачи ребенку социально-исторического опыта. В статье 44 ФЗ № 273 «Об образовании» говорится: "Родители являются первыми педагогами.

Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте".

Одним из важных принципов в содержании Федерального Государственного образовательного стандарта является сотрудничество Организации с семьей, определяющее изначально функции этих двух важных институтов социализации ребёнка. Ведущим является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Работа в условиях реализации новых ФГОС требует интеграции семейного воспитания и дошкольного образования. Требуется изменить стиль и формы взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, что в итоге будет содействовать выработке общих принципов в работе по развитию личности дошкольника, формированию общего образовательного пространства ребенка дошкольного возраста.

В системе дошкольного образования семейное воспитание является его началом, стержнем и венцом. Знания, и умения, заложенные домашним воспитанием, являются первыми ступеньками к вершинам высокого уровня культуры детей. И здесь важная роль отводится дошкольному учреждению, требуется поиск новых взаимоотношений семьи и ДООУ, а именно - сотрудничества, взаимодействия, доверительности. Кроме этого, именно в дошкольном возрасте отмечается более тесная связь ребенка с семьей и педагогом, чем в школьный период, что помогает наиболее эффективно воздействовать не только на ребенка, но и на членов его семьи. Так как воспитание, развитие и

здоровье ребенка напрямую зависит от того, в каких условиях он живет, растет, развивается, какие люди его окружают и как организован процесс его воспитания.

ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования) указывает на объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества (ФГОС от 17.10.2013 г. - 1.6. п. 5).

Именно поэтому возникла необходимость разработки проекта «Мы одна семья» в нашем дошкольном учреждении, который был реализован в 2025 - 2026 учебном году.

Теоретическая значимость проекта заключалась в разработке содержания, методов и форм, которое предусматривало поэтапную организацию приобщения детей к семейным традициям, повышению интереса к ценностям семьи и участия родителей в совместных мероприятиях. Цель проекта заключалась в формировании духовно-нравственных семейных ценностей у детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия ДООУ и семьи.

Задачи проекта:

1. сформировать у детей интерес к своей семье, желанию сохранения семейных традиций и обычаев, воспитать уважение к членам семьи;
2. привлечь родителей к установлению в семье необходимых правил, норм поведения, обычаев, традиций;
3. формировать и развивать у детей навыки исследовательской и творческой работы совместно с воспитателями и родителями;
4. создать эмоционально благополучную атмосферу дома и в детском саду, где взаимоотношения между взрослыми и детьми построены на основе доброжелательности и взаимоуважении, где ребенок будет чувствовать себя желанным и защищенным;
5. побуждать детей к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, родного дома, детского сада,
6. упражнять детей в проявлении сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким, друзьям и сверстникам, к тем, кто о них заботится;
7. предоставлять детям возможность разнообразно и свободно проявлять свои интересы, иметь личное время для занятий любимым делом.

В ходе реализации проекта главной задачей являлось оказать квалифицированную методическую помощь педагогам по успешному взаимодействию с семьями в соответствии с ФГОС. А именно создать условия для повышения профессионального мастерства педагогов, их инновационной деятельности в данном направлении, в результате чего реализация проекта достигла качественно новых высоких результатов в работе с детьми и родителями.

Во время реализации проекта для педагогов ДООУ осуществлялась методическая поддержка в виде организации постоянно действующих семинаров, мастер-классов, дискуссии, круглые столы, выставки, презентации.

С детьми в соответствии с определенной тематикой были запланированы различные мероприятия по формированию семейных ценностей, которые реализовывались в разных видах деятельности (план мероприятий по реализации проекта).

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям - к матери, отцу, бабушке, дедушке. Корни связывают его с родным домом и ближайшим окружением. Поэтому необходимо установить тесное взаимоотношение с родителями воспитанников.

Для этого была организована работа, которая включала в себя проведение ряда консультаций для родителей, а также родительских собраний по теме проекта, целью которых было объяснить актуальность, важность проводимой работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей в детском саду, повысить образовательный уровень родителей по данной проблеме, заинтересовать их и сделать своими союзниками.

На протяжении учебного года проведены различные нетрадиционные мероприятия с участием родителей и детей:

8. дни открытых дверей;
9. кружковая работа «Мамина и папина школа»;
10. спортивное развлечение «Вперед, за спортом»;
11. развлечения «Пижамная вечеринка», музыкальное кафе «Мамина радость»;
12. мини - проекты «Азбука здоровья», «Путешествие с семьей»;
13. развлечения с мамами в бассейне;
14. поздравления ветеранов ВОВ на дому;
15. ежемесячная игра с родителями и детьми «Устами младенцев»;

16. выставки и фотовыставки на тему «Герб моей семьи», «Отдых с семьей»,

17. конкурсы «Мамины помощники» (фото), «Со вкусом» (фото + рецепт семейного блюда), «Семейный выходной» (видеоролики).

На территории детского сада родителями и детьми посажены деревья, кустарники, 2 именные аллеи роз, создан мини - музей «Воинской славы» и народного быта «Русская изба», проведены конкурсы семейных талантов, конкурс семейного блюда, приготовленного с участием детей, литературно-музыкальные вечера.

Воспитанники совместно с родителями постоянно участвовали в городских, областных и Всероссийских конкурсах.

Реализация данного проекта обеспечила оптимальные условия для изучения детьми своих традиций, возрос интерес к семье, ее прошлому и настоящему. У детей появилось желание быть похожими на близких людей в делах, поступках. Проявление эмоционально-положительного отношения к своей семье, гордость за свою семью, бережное отношение к семейным реликвиям. Возникновение желания реализовать знания о прошлом семьи в собственной деятельности (рассказы, рисунки, предъявление семейных реликвий).

Таким образом, организуемые нами мероприятия в рамках социально - образовательного проекта позволяют ребенку-дошкольнику осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой Родины.

Сравнительные результаты мониторинга показывают положительную динамику формирования представлений у детей о своей семье, ее традициях, профессии своих родителей. Родители начинают проявлять активность, становятся неременными участниками организуемых мероприятий, участвуют в сборе материалов по теме проекта.

Организация данного проекта показывает значимость каждого члена семьи, раскрывают ее особенность неповторимость, способствует воспитанию любви и уважения к членам семьи. Родители, активно участвуя в жизни детского сада, группы начинают понимать простую истину: какими вырастут их дети, зависит от отданного им времени, качества общения с детьми.

Родители стали проявлять искренний интерес к жизни детского сада, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников, ради которых создан проект. Дети активных родителей становятся увереннее в себе, задают больше вопросов о семье, о детском саде, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей. Ребенок чувствует себя ближе, роднее по отношению к воспитателю, так как видит тесное общение педагога с его родителями.

Научное издание

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

ВЫПУСК № 68 (2026)

(г. Кемерово, 10 августа - 14 сентября 2026 г.)

Часть I. Дошкольное образование

Материалы публикуются в авторской редакции.

Дата подписания к использованию / дата размещения на сайте
29.09.2026 г.