

СБОРНИК

IV ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «СОВРЕМЕННЫЙ ДЕТСКИЙ САД - 2026»



Кемерово 2026

Управление образования администрации г. Кемерово
МБОУ ДПО «Научно-методический центр»

СОВРЕМЕННЫЙ ДЕТСКИЙ САД - 2026

Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции
для педагогов дошкольных образовательных учреждений
(г. Кемерово, июнь 2026 года)

УДК 372.3
ББК 74.1
С56

Организационный комитет:

И.В. Давыдова, директор МБОУ ДПО «Научно-методический центр»;
Ю.С. Клячина, методист отдела психолого-педагогического, методического сопровождения и общего образования МБОУ ДПО «Научно-методический центр».

С56 Современный детский сад - 2026: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции для педагогов дошкольных образовательных учреждений (г. Кемерово, июнь 2026 года). Кемерово: МБОУ ДПО «Научно-методический центр», 2026. 178с.

Сборник содержит материалы IV Всероссийской научно-практической конференции для педагогов дошкольных образовательных учреждений (г. Кемерово, июнь 2026 года)

В сборнике представлен опыт организации и реализации методической работы среди педагогов дошкольных образовательных учреждений. Включены наиболее значимые практические рекомендации и методики, направленные на повышение квалификации педагогических работников, развитие их профессиональных компетенций и эффективное внедрение федеральных государственных образовательных стандартов в практику работы ДОУ.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Мнение оргкомитета может отличаться от мнения авторов статей, опубликованных в сборнике.

Материалы печатаются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕТСКИЙ САД НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ: СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ВЕКТОРЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ (Акимова Е.В., Барсукова В.А.).....	6
РОБОТЫ СРЕДИ НАС: ПОЧЕМУ РОБОТОТЕХНИКА СТАНЕТ ПРОФЕССИЕЙ БУДУЩЕГО УЖЕ СЕГОДНЯ (Анякова Е.В., Барсукова В.А.)	9
ДЕТСКИЙ САД: РЕСУРС ДЛЯ СЧАСТЬЯ (Артемяева С.Ю., Березина И.С., Толстова О.Н.)	13
ВОСПИТАНИЕ В НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ: ПАТРИОТИЗМ, НРАВСТВЕННОСТЬ И «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ» (Арышева Л.В.)	Ошибка! Закладка не определена.
ВОСПИТАНИЕ В НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ: ПАТРИОТИЗМ И НРАВСТВЕННОСТЬ (Беллер О.А.)	Ошибка! Закладка не определена.
НЕПОВТОРИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД: НОВЫЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ (Богомазова А.П.).....	25
ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ (Ермолаева М.В., Болдырева О.В.).....	29
ИГРЫ НА ПОДНОСЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ПРАКТИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (Бондарева А. В.).....	35
ОСНОВНЫЕ ИДЕИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ (Гридина Е.А.)	40
ИНФОРМАЦИОННАЯ ОТКРЫТОСТЬ КОРРЕКЦИОННОГО ПРОЦЕССА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ДОО: ОПЫТ РЕГУЛЯРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ (Гулевич К.С.)	46
ГЕЙМИФИКАЦИЯ, СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ И АКВАПЕДАГОГИКА: КОМПЛЕКС ОРИГИНАЛЬНЫХ ТЕХНИК ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ (Гумбатова Л.Н.)	51
ВОСПИТАНИЕ МАЛЕНЬКОГО ПАТРИОТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА: ОТ ЛЮБВИ В СЕМЬЕ К ЛЮБВИ К ОТЕЧЕСТВУ (Еремич О.А., Макаренкова А.В.)	55
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ВНИМАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (Ермошина А.А., Кудрявцева Е.В., Шаишута Ю.А.).....	58
РАЗВИТИЕ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ СЕМЬЕЙ И ДЕТСКИМ САДОМ (МОДЕЛИ СОТРУДНИЧЕСТВА, МЕХАНИЗМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ) (Зайцева И.Е.)	62
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Запрыгаева М.А.)	67
СИМФОНИЯ РАЗВИТОГО ИНТЕЛЛЕКТА: МЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО И КОГНИТИВНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ДОУ (Кошкарлова И.Г.)	70
МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ИСТОЧНИК ПОЗНАНИЯ, ТВОРЧЕСТВА И ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ (Лановская Н.С., Проскурякова М.Н., Тюрина Л.В.).....	74
ПАТРИОТИЗМ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА (Макулькина Н.Н., Макарова А.С.)	79
МОЖЕТ ЛИ БЫТЬ СЧАСТЛИВ РЕБЕНОК В ДЕТСКОМ САДУ? (Мезеновская Н.В.)	83
ПРОЕКТ «ДОБРЫЕ ДЕЛА МАЛЕНЬКИХ ВОЛОНТЕРОВ (Мягих Г.А.)	88
ДОШКОЛЯТА ПЕРВЫХ: ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ ЛЕТА (Новоселова С.В.).....	94

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ОБРАЗА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (Омельченко Ю.В.).....	103
ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛУПА» В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ (Павлова И.А.).....	107
РОЛЬ ТЕСТОПЛАСТИКИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (Погосян Н.Д.).....	111
ТАКТИЛЬНЫЕ ИГРЫ СВОИМИ РУКАМИ: КОНСТРУИРУЕМ СИТУАЦИЮ УСПЕХА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ (Румянцева Н.В.).....	118
ИГРАЕМ И РАЗВИВАЕМСЯ: МАРШРУТНАЯ ИГРА В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ (Секачева Т.С.)	123
ВОЗМОЖНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ (Слекишина А.С.).....	129
КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ГЛАВНОЕ ВМЕСТЕ!» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) (Тарасова И.Ф., Ткачева О.В.).....	131
РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ КАК ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ БЕЗБАРЬЕРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ОПЫТ ПЕДАГОГА МАДОУ № 79 (Толстова Е.В.)	135
ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОЛИМПИАДНОЕ ДВИЖЕНИЕ (Томилова Е.А.)	140
РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МЕНТАЛЬНУЮ АРИФМЕТИКУ (Третьякова Е.В.)	151
ГЕНИЙ БЕЗ ПОВРЕЖДЕНИЙ: ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ (Чаркина Т.В.).....	154
РОДИНА: ОТ ЛЮБВИ К ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (Челбогашева М. Н., Сафронова И. А.).....	157
ИГРОВАЯ НЕЙРОПСИХОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР (Черевко О. В.)	162
УКРЕПЛЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (Черепанова Н.В., Низинкина А.В., Вершинина О.О.)	166
МОТОРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (Эльгарт Е.А., Корякова М.Н.)	169
«РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (Юргенсон Г.П., Дьяконова Е.В.).....	174

ДЕТСКИЙ САД НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ: СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ВЕКТОРЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

*Акимова Е.В., музыкальный руководитель;
Барсукова В.А., воспитатель
МБДОУ № 16 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Долгие десятилетия российское дошкольное образование строилось по принципу унификации. Единые программы, типовые занятия, одинаковые наборы игрушек и мебели - детские сады напоминали друг друга как заводские цеха. Такой подход имел свои плюсы: оно обеспечивало равные стартовые возможности для всех детей и упрощал систему контроля. Однако, цена этой унификации оказалась высока: нивелировалась индивидуальность как самого ребёнка, так и конкретного детского сада [1, с. 10].

Сегодня ситуация меняется. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) прямо говорит о поддержке инициативы и индивидуальности ребёнка, о вариативности образовательных программ. Возник запрос на уникальный детский сад - место, где у каждой группы свой характер, где педагоги имеют право на творчество, где стены, игрушки и традиции отражают неповторимую историю сообщества. Что же стоит за этим понятием? И по каким векторам должно двигаться современное дошкольное учреждение, чтобы стать по-настоящему уникальным и востребованным? Рассмотрим пять ключевых направлений.

Вектор 1. Индивидуализация образования: не «как все», а «как ты»
Первый и главный вектор - отказ от фронтальной системы обучения в пользу индивидуального подхода. Традиционное занятие, где 15-20 детей делают одно и то же в одно и то же время, не соответствует природе дошкольника. Дети развиваются скачкообразно, у каждого свой темп, свои интересы и свои «зоны ближайшего развития» [2, с. 45].

Уникальный детский сад - это сад, где ребёнка не пытаются подогнать под общий шаблон, а бережно сопровождают его индивидуальную траекторию развития. Что это означает на практике:

- гибкое расписание вместо жёсткой сетки занятий. Утро может начинаться с «утреннего сбора», где дети сами выбирают центры активности: конструирование, рисование, экспериментирование, сюжетно-ролевую игру.
- портфолио достижений не как галочка для родителей, а как живая история роста ребёнка: его рисунки, фотографии построек, записанные рассказы.
- отказ от сравнения детей между собой. Важен не результат «как у Васи», а прогресс «каким я был и каким стал».
- работа с разновозрастными группами там, где это уместно. Младшие учатся у старших, старшие учатся ответственности и заботе.

Вектор 2. Предметно-пространственная среда как «третий педагог» Мария Монтессори говорила о среде, как о «третьем педагоге» (после родителей и педагога).

В уникальном детском саду среда не просто «оснащена по списку», а является активным участником образовательного процесса. Она провоцирует, удивляет, предлагает, даёт возможность выбора. Именно среда делает детский сад неузнаваемым, неповторимым.

Признаки современной развивающей среды:

- Трансформируемость. Мебель на колёсиках, ширмы, мягкие модули позволяют детям менять пространство в зависимости от игры: построить корабль, открыть больницу, устроить театр.

- Полифункциональность. Один и тот же предмет может быть и гаечным ключом, и телефоном, и расчёской для куклы - в зависимости от фантазии ребёнка. Коробки, платки, природные материалы ценнее готовых дорогих игрушек.

- Доступность. Ребёнок должен иметь возможность взять любую понравившуюся вещь без разрешения взрослого. Закрытые шкафы и висящие на недосягаемой высоте пособия убивают инициативу [1, с. 35].

- «Следы жизни». На стенах - детские работы, семейные фотографии, карты путешествий, календарь дней рождения. Детский сад должен быть «своим», а не безликим учреждением.

Уникальный детский сад узнаётся по среде. В одном саду - палеонтологическая лаборатория с «окаменелостями», в другом - огород на окне и настоящая метеостанция, в третьем - мастерская для дерева и ткани. И это не дань моде, а отражение интересов конкретных детей и педагогов.

Вектор 3. Новое партнёрство с семьёй: от «работы с родителями» к сотворчеству. В советской традиции детский сад часто выступал как «инстанция», которая знает, как правильно воспитывать, и транслирует эти знания родителям. Формат родительских собраний - лекция воспитателя, монолог. Сегодня этот подход не работает. Родители стали образованнее, активнее, требовательнее. А главное - они хотят не быть «объектом воспитательных воздействий», а стать полноценными участниками жизни детского сада [3].

Уникальный детский сад не боится родителей. Он видит в них союзников и создаёт пространство для подлинного общения - без протокольных отчётов и дежурных улыбок.

Новые форматы взаимодействия:

- Семейные клубы по интересам (клуб читающих семей, клуб путешественников, клуб «Мамина кухня»).

- «Родительская академия» - не родительские собрания, а короткие воркшопы, где родители могут прийти с конкретным запросом («Ребёнок не слушается», «Как помочь при адаптации?»).

- Проектная деятельность. Семья участвует в детском проекте: приносит экспонаты для музея, помогает оформить выставку, рассказывает о своей профессии.

- Открытая среда. Родитель может прийти в группу не только на утренник, но и в обычный вторник - почитать сказку, поиграть в шахматы, помочь в мастерской. Детский сад перестаёт быть «зоной, закрытой для взрослых» [2, с. 70].

Важно: партнёрство не означает, что воспитатель снимает с себя ответственность или перекладывает работу на родителей. Это честный диалог, где у обеих сторон есть право голоса, а конечная цель - благополучие ребёнка.

Вектор 4. Цифровая грамотность без цифровой зависимости

Цифровая реальность ворвалась в дошкольное детство, и игнорировать это невозможно. Вопрос не в том, «давать или не давать планшет», а в том, как научить ребёнка и родителей осознанно использовать цифровые инструменты. При этом ключевая задача детского сада - не допустить подмены живого общения экранным [4, с. 88].

Уникальный детский сад - это территория живого общения. Он не демонизирует технологии, но и не подменяет ими воспитание. Что может сделать детский сад:

- Использовать интерактивные панели и проекторы для коротких образовательных ситуаций (3–5 минут) - не вместо игры, а в дополнение.

- Учить детей правилам цифровой гигиены: экран не должен быть фоном, у гаджета есть начало и конец, после игры на планшете - обязательно двигательная активность.

- Работать с родителями: консультации «Ребёнок и гаджеты: не борьба, а договор», совместный просмотр и обсуждение коротких познавательных мультфильмов.

- Создавать «детский сад без экранов в режимные моменты»: завтрак, прогулка, тихий час, свободная игра - время без планшетов и телефонов.

Ребёнок должен уметь пользоваться мышкой и клавиатурой, но ещё важнее - уметь договариваться, сопереживать, строить из кубиков и завязывать шнурки.

Вектор 5. Воспитание через ценности: от событий к смыслам

Возвращение воспитательной функции в детский сад - одна из главных тенденций последних лет. Но воспитание сегодня не должно быть назидательным. Мораль через нравоучения не работает. Работает только проживание ценностей в реальной деятельности. Уникальный детский сад не проводит «мероприятия для галочки». Каждый праздник, каждый проект, каждый разговор имеет внутреннюю ценность и становится событием, которое проживается эмоционально. Какие ценности лежат в основе: уважение к старшим и забота о младших, дружба и взаимопомощь, труд и ответственность, любовь к своей семье, своему городу, своей стране.

Как же все это реализовать без пафоса? Вместо разговора «о дружбе» - совместное строительство моста, где без помощи товарища не удержать деталь. Вместо лозунгов «мы патриоты» - изучение своей улицы, посадка дерева у детского сада, изготовление подарков для ветеранов микрорайона. Вместо дежурного «Дня матери» - неделя, в течение которой дети берут

интервью у мам, рисуют их портреты, придумывают «10 дел, которыми я могу порадовать маму».

Заключение: уникальность как стратегия развития. Современный детский сад стоит перед выбором: оставаться усреднённым учреждением, оказывающим услугу «присмотр и уход», или становиться уникальным местом, куда ребёнок идёт с радостью, а родители приходят за советом и поддержкой. Второй путь сложнее. Он требует от педагогов постоянного развития, от руководителей - доверия и готовности к эксперименту, от родителей - активной позиции. Но этот путь - единственно возможный в новой реальности. Унифицированный «сад - конвейер» уходит в прошлое. Ему на смену приходит уникальный детский сад - живой, дышащий, меняющийся вместе со своими детьми и взрослыми. Сад, в котором есть своё лицо, своя атмосфера, свои традиции. Сад, который невозможно перепутать с другим. Именно такое дошкольное учреждение будет востребовано через пять, десять, двадцать лет. Потому что оно отвечает на главный вопрос современного родителя: «Здесь увидят и поймут моего ребёнка? Здесь ему будет хорошо?» Уникальный детский сад даёт утвердительный ответ и этот ответ звучит по-разному в каждом конкретном случае, но всегда искренне.

Литература и источники

1. Арбузова Т.И. Современный детский сад: от программы к уникальной образовательной среде. М.: Просвещение, 2023. 128 с.
2. Морозова Л.В., Соколов Д.А. Индивидуализация дошкольного образования: практические подходы. СПб.: Детство-Пресс, 2024. 112 с.
3. Петрова Е.Н. Семья и детский сад: новое партнёрство в условиях ФГОС ДО // Дошкольное воспитание, 2025. № 2. С. 28–35.
4. Виноградова И.А. Цифровая среда в ДОО: риски и возможности. Новосибирск: НИПКиПРО, 2024. 104 с.
5. Еремина О.В. Воспитание ценностями в дошкольном возрасте: событийный подход // Вестник педагогических инноваций, 2025. № 1. С. 44–52.

РОБОТЫ СРЕДИ НАС: ПОЧЕМУ РОБОТОТЕХНИКА СТАНЕТ ПРОФЕССИЕЙ БУДУЩЕГО УЖЕ СЕГОДНЯ

Анякова Е.В., воспитатель;

Барсукова В.А., воспитатель

МАДОУ № 169 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

По данным правительства РФ сфера инженерии и технологии – сфера наибольшего дефицита российского общества, все звенья образовательной цепи ставят перед собой цель – развитие данных сфер образования. И дошкольное образование ставит перед собой цель – сформировать инженерное мышление у ребенка. А именно, сегодня важнее воспитать

человека творческого, с креативным мышлением, способным ориентироваться в мире высокой технической оснащенности и умеющим самостоятельно создавать новые технические формы.

Робототехника стремительно развивается, открывая новые горизонты перед человечеством. Уже сейчас роботы выполняют огромное количество функций, облегчающих жизнь человека: от уборки помещений до сложных хирургических операций. Сегодняшние дети будут жить в мире, полном высокотехнологичных решений, основанных именно на достижениях этой отрасли. Поэтому обучение основам робототехники становится актуальным уже в дошкольном возрасте.

Почему важно начинать изучение робототехники в детстве? Современному обществу нужны специалисты, способные создавать, обслуживать и совершенствовать роботов. Чтобы воспитывать поколение будущих инженеров, конструкторов и разработчиков программного обеспечения, заниматься формированием интереса к науке и технике нужно как можно раньше. Дети дошкольного возраста обладают уникальной способностью усваивать новую информацию быстро и легко, поэтому раннее знакомство с робототехникой помогает заложить фундамент понимания технологий и развивать инженерное мышление.

Знакомство детей с миром робототехники должно происходить постепенно и увлекательно. Вот несколько рекомендаций для педагогов детских садов: Игры и занятия: Используйте игровые формы занятий, чтобы заинтересовать ребенка изучением принципов работы простых механизмов и конструкций. Например, создание моделей роботов из конструктора LEGO или участие в соревнованиях по сборке и управлению простейшими механизмами.

Практическое применение знаний. Показывайте детям примеры реальных применений робототехники в повседневной жизни. Это поможет развить интерес и мотивацию к дальнейшему изучению предмета.

Использование цифровых инструментов. Современные технологии позволяют использовать интерактивные приложения и программы, специально разработанные для знакомства малышей с азами программирования и проектирования роботов.

Какие преимущества получают дети, занимаясь робототехникой? Изучение робототехники способствует развитию важных качеств личности, необходимых в современном обществе:

- логическое мышление и умение решать нестандартные задачи;
- творческое воображение, необходимое для конструирования новых устройств;
- навыки командной работы и коммуникации, необходимые для совместной деятельности над проектами;
- осознание важности инноваций и стремление внедрять новые идеи в жизнь.

Детские сады играют важную роль в формировании первого опыта взаимодействия детей с технологическими новшествами. Чем раньше ребенок познакомится с принципами роботостроения, тем больше шансов,

что в будущем он сможет стать востребованным специалистом в области высоких технологий. Робототехника сегодня перестала восприниматься как нечто фантастическое и труднодоступное — она становится доступной каждому ребенку и взрослому, открывая мир новых знаний и захватывающих открытий. Но почему именно эта сфера вызывает такой восторг? Давайте разберемся! Что такое робототехника? Это область науки и техники, объединяющая знания физики, математики, программирования и механики. Благодаря ей создаются устройства и системы, способные самостоятельно выполнять различные задачи - от уборки дома до сложных медицинских операций.

Почему стоит заняться робототехникой? Развитие критического мышления: создание робота требует решения множества проблем - начиная от проектирования конструкции и заканчивая написанием программного обеспечения.

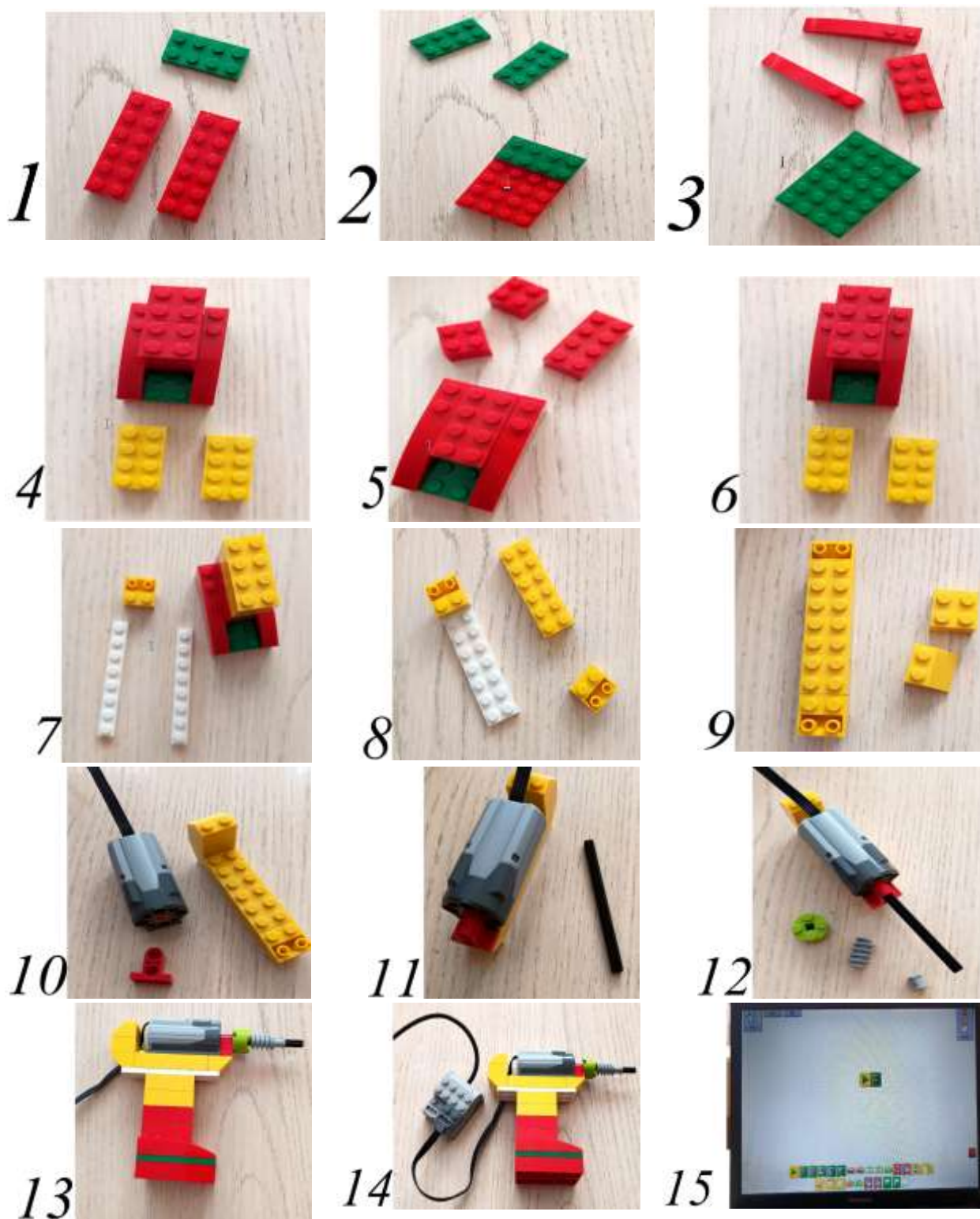
Практические навыки: работа руками развивает мелкую моторику, помогает лучше понимать законы природы и принципы работы механизмов:

- повышение интереса к науке: изучая основы роботостроения, дети погружаются в физику, электронику и компьютерную инженерию, превращаясь из пассивных потребителей технологий в активных создателей.
- творческое самовыражение: построив своего первого робота, ребенок получает уникальную возможность воплотить собственные идеи и замыслы в жизнь.
- подготовка к будущему: специалисты в области робототехники востребованы во многих сферах экономики, от медицины до сельского хозяйства.

С чего начать знакомство с робототехникой? Существует множество способов войти в этот удивительный мир: Начните с простых конструкторов типа LEGO Education WeDo 1.0. Он позволяет собрать собственного робота буквально за несколько часов и научиться основам программирования:

- посещайте кружки и секции по робототехнике, где опытные наставники помогут освоить базовые концепции и создать первые проекты.
- изучите специализированные курсы онлайн.
- участвуйте в соревнованиях по робототехнике, чтобы испытать свои силы и получить уникальный опыт общения с единомышленниками.

Итак, теперь вы знаете, что робототехника - это не только интересно, но и полезно. Она открывает перед вами двери в огромный мир инноваций и возможностей. Так почему бы не попробовать уже сейчас?! Предлагаю собрать робота-помощника, которого мы с ребятами придумали сами. Схема в приложение. Желаем успеха.



ДЕТСКИЙ САД: РЕСУРС ДЛЯ СЧАСТЬЯ

Артемова С.Ю., учитель-логопед;

Березина И.С., воспитатель;

Толстова О.Н., воспитатель

МАДОУ № 20 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Детство – это период человеческого развития, когда человек учится понимать окружающий мир, тренирует необходимые навыки, усваивает культуру своего общества. Развитие и социализация ребенка протекают в определенной культурной среде, связанной с другими сторонами жизни общества.

Детство – это маленькая жизнь, в которой живет звонкий детский смех, радость и добро, где происходят самые яркие, незабываемые события и сказочные открытия. Для каждого из нас, детство – это начало жизни, которое должно быть прекрасным. В этот период очень важно, чтобы ребёнок полноценно развивался, чувствовал себя любимым, нужным, радовался жизни, благополучно адаптировался в социуме. Ребёнок обязательно должен попасть в сказочную страну, которая называется «Детский сад».

Детский сад, детский сад – это домик для ребят.

Это домик для души, здесь играют малыши.

Приходи сюда скорей, здесь найдешь своих друзей!

Я родилась в селе Томской области. Мой детский сад-это деревянный одноэтажный дом, внутри две спальни (для мальчиков и для девочек), большой зал, где проходили занятия и игры, а также прихожая, где стояли кабинки-шкафчики для каждого воспитанника; теплый туалет и умывальная комната. На улице был большой двор, деревянные ярко окрашенные постройки: самолёт, песочница, автомобиль, домик и цветочные клумбы, кустарники; отдельная постройка-кухня, куда на лошади в бочке мой дед Василий привозил воду; дети и я всегда кормили лошадь хлебом; иногда дед нас катал на телеге. В игровой комнате был аквариум, много цветов в горшках, в клетке ёжик жил; стены были окрашены только в белый цвет; много детей, воспитатели часто включали музыку (пластинки), дети пели, играли, лепили поделки из теста и белой глины... и т.д. Мне казалось, что ничего лучше нет на свете, чем мой детский сад; я всегда утром с удовольствием бежала в детский сад, никогда не капризничала и не любила выходные, дома скучно. Я давно выросла, но до сих пор вспоминаю своё детство и свой детский сад - мой островок счастья, и завидую по-доброму сегодняшней детворе, что у них всё лучше, красивее, интереснее ... Мне хорошо запомнились слова Василия Александровича Сухомлинского: «От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В современном мире родители большую часть дня проводят на работе, а дети – в детском саду, где за ними осуществляется уход и они могут развиваться и учиться новым вещам. Не секрет, что есть дети, для которых детский сад остается местом стрессовых ситуаций. И причины для этого существуют очень разные. Но мы будем рассматривать другую версию, что детский сад – это ресурс для счастья. Во-первых, в детском саду дети могут общаться с другими детьми и заводить новых друзей. И на самом деле, это же приятно и весело. К тому же, это очень важно для детей, ведь они начинают общаться со сверстниками и учатся социальным навыкам. Также детский сад может быть местом, где дети учатся новым вещам. Они могут изучать новые языки, заниматься спортом или музыкой, танцами и получают образование в разнообразной игровой форме. Это их развивает и делает более уверенными в себе. Не секрет, что детский сад может быть местом, где родители могут со спокойной душой оставить своего ребенка, зная, что он находится в безопасности и под присмотром опытных педагогов, а сами поспешат расслабиться (сходить в бассейн, в парикмахерскую, на массаж и просто отдохнуть). Во-вторых, детский сад – светлое, удобное, современное помещение, где просто приятно находиться. И каждый ребенок сразу принят в коллектив, понят и любим воспитателями (педагогами), он может развивать свои внутренние способности и потребности. Если ребенок ощущает с порога в группу или даже в детский сад, что его появление сегодня здесь – это важное событие для окружающих взрослых. То для ребенка-это большое счастье, он понимает, что его здесь ждали, ему рады, его хотят слышать, его понимают. Теплота и любовь воспитателей, их искреннее желание помочь и поддержать – это основной источник детского счастья.

Воспитатели становятся вторыми мамами и папами для малышей, даря им свою заботу, внимание и нежность. В третьих, у каждого ребенка дома своя обстановка и она разная, в хорошем и даже плохом смысле. В группе детского сада имеются и доступны сразу много зон для активных игр, стоит удобная мебель с материалами для мелкой моторики, оборудованное место для творчества (рисование, лепка, конструирование), центр чтения, ещё математический центр, а также зона для научных экспериментов и физических занятий (крупной моторики). Просто глаза разбегаются у детворы. В детском саду учтена организации пространства для детей: доступность, индивидуализация, насыщенность, транспортируемость (возможность для ребенка самому изменять среду, если ему это нужно) и безопасность; мебель не ограничивает движение и замысел, а адаптируется под детские идеи, изменяя пространство группы; игрушки, материалы для творчества и другое оборудование всегда на виду, в свободном доступе и достаточном количестве. Чем же сначала заняться? Найдя любимое занятие или любимую игру, ребенок рад и снова счастлив.

А дома такого может и не быть. А если ребенок захочет побыть один, то в группе обязательно найдёт укромный уголок, где ему никто не мешает. Детский сад – это пространство для больших возможностей, в котором предоставляется свобода выбора в самовыражении, в общении, в развитии.

Это пространство, где каждый ребенок уникален и ценен, где его личности уделяется внимание и забота.

Счастье в детском саду – это каждодневные улыбки и детский смех, звучащие на каждом углу. Это момент, когда ребенок первый раз самостоятельно нарисовал свой рисунок, сделал свою поделку и гордо демонстрирует их взрослым. Это радостные впечатления от совместных игр, будь то строительство огромного дома из кубиков или весело, звонко рассказанная считалочка, которые заставляют зрителей хлопать в ладоши и радоваться.

Нельзя забывать о важной роли, которую играют в детском саду творческие занятия (музыка, рисование, лепка, рукоделие, кружки) и мероприятия («До свиданье, осень», «Масленица»). Дети готовятся: учат стихи, поют песни, подбирают вместе со взрослыми костюмы, разучивают сценки, хороводы, игры - все это развивает у детей творческое мышление, помогает выражать свои чувства и эмоции. Эти занятия становятся настоящим волшебством, желанным счастьем, где каждый ребенок может стать любым сказочным или реальным героем, пережить эмоции, преодолеть свои страхи, раскрыть в себе ранее не проявлявшиеся таланты, выделиться среди других, завоевать чьи-либо симпатии.

Современный детский сад - это новые игровые технологии – маршрутные игры в стиле геокешинг, квест-игр, игр с элементами ТРИЗ адаптированных для дошкольников; это ново, увлекательно, интересно - ещё один момент счастья и радости для каждого ребенка в детском саду, что дает возможность не только найти подход к развитию личности каждого ребенка, но и помогает развивать детскую самостоятельность, креативность и инициативность.

Детский сад - это тесное взаимодействие воспитателя с семьей ребенка. Самое главное для педагога - взять родителя себе в союзники (единомышленники). Да, пока ещё никто не отменял традиционные родительские собрания, но, теперь к этому добавляется много других форм работы с родителями. Например, совместные проекты, в которых участвуют дети с родителями - это форма взаимодействия, которая способствует укреплению семейных связей, развитию творческих, познавательных и физических навыков, а также формированию единого образовательного пространства. Эти проекты могут быть творческими, познавательно-игровыми, социально значимыми, экологическими, спортивными и другими. Приведу примеры проектов: «Папа, мама, я-спортивная семья» - информационно-практико-ориентированный, семейный, групповой проект, направлен на формирование основ здорового образа жизни у детей и укрепление семейных связей через совместную двигательную деятельность; «Эколёнок» - проект направлен на формирование экологической культуры дошкольников. Включает исследовательскую, волонтерскую и практическую деятельность экологической направленности: проекты, конкурсы, акции, связанные с охраной окружающей среды.

Детский сад-это неиссякаемый источник игровой деятельности для ребенка. Дома с ребенком мало играют взрослые, просто нет не это времени, нет знаний и умений организовать различные игры, просто не знают детских игр. Для ребенка игра-это маленькое счастье, радость, веселье, всплеск эмоций, какая-то свобода действий. Ребёнок-дошкольник должен постоянно играть в полноценные и разные игры, с применением разных предметов, игрушек, он играет один и при участии взрослых, а в последствии при участии сверстников и старших детей. И на этапе дошкольного детства, считаю, что – это его основное и естественное занятие. Собственно, что он ещё может делать? Проходя возрастные этапы жизни, из года в год усложняются и игры ребенка, так как он обогащается жизненным опытом, приобретает всё новые и новые знания, умения, навыки, подражает поведению взрослых и пытается быть похожим на взрослых. Словом, посредством игры ребенок в дошкольном детстве в полной мере познаёт себя и окружающий мир с его правилами, законами и особенностями. Именно в этот период ребенок называет себя «Я», происходит становление его основных черт характера, учится взаимодействовать со взрослыми и всё это происходит по большей мере через игру. Игра в дошкольном детстве ребёнка выступает как главное средство для познания и вхождение в человеческое бытие. Без игры не будет полноценного и всестороннего развития ребенка. Из практики мной замечено, что дети, с которыми мало играют и общаются, развиваются медленнее своих сверстников, даже я бы сказала, что происходит некая задержка их когнитивного, психического, эмоционального развития, имеются сложности адаптации в разных условиях, наблюдается низкая мотивация в обучении. В обиходе детей всё большее место занимают бездушные телефоны, компьютеры, гаджеты и т.п. Родителей устраивает, что ребёнок молчит, он «в телефоне», он сам себя занимает, ему для общения никто не нужен. В результате дети мало общаются между собой, им все более интересен мир компьютерных игр, который по своей сути далёк от реальной человеческой жизни. В нашем обществе становится нормой - один ребенок в семье; выходя на улицу, ребенок пассивно общается с окружающими, он просто не умеет играть с ними, не поддерживает сюжетно-ролевую игру, т.к. его просто этому не научили в семье, утратила свою актуальность на сей день и дворовая дружба, союз детей. Вы скажете, а какова роль дошкольных учреждений? Да самая важная. Именно в детском саду ребенок может научиться играть, и вдоволь наиграться, и даже вечером проявить отказ идти домой, мол ещё не наигрался, ведь дома этого счастья будет мало. Взрослые сегодня делают акцент на образовательную практику ребенка, начинают рано готовить его ко взрослой жизни (дошкольника к школе), просто лишают его значимой части детства-игры, соответственно, игровая культура просто теряет механизм передачи от поколения к поколению. Отсутствие развитой формы сюжетно-ролевой игры в жизни ребенка выступает, как тормоз в его полноценном развитии произвольного поведения, и в последствии, приводит к социально-личностному недоразвитию во взрослом состоянии.

Детский сад – это действительно территория счастья, где дети учатся быть добрыми, отзывчивыми и дружелюбными. И в этом бесценном этапе жизни закладываются основы будущего счастья и успешного развития каждого маленького человека.

ВОСПИТАНИЕ В НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ: ПАТРИОТИЗМ, НРАВСТВЕННОСТЬ И «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

*Арышева Л.В., воспитатель
МБДОУ № 146 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Выявление и популяризация практического опыта реализации современных образовательных технологий, методов и подходов в системе дошкольного образования, связанных с патриотизмом, нравственностью и проектом «Разговоры о важном», требуют комплексного подхода, сочетающего традиционные и инновационные практики.

В дошкольном возрасте у детей стремительно развиваются общечеловеческие ценности: любовь к родителям и семье, близким людям, родному месту, где он вырос, и, безусловно, к Родине. При этом важно не забывать, что сами по себе знания являются пищей для ума, а патриотизма «от ума» не бывает, он бывает только от «сердца». Ум как бы способствует духовно- нравственной работе души, а любящее сердце создает патриотическое мировоззрение.

Задачи нравственно-патриотического воспитания в ДОУ. Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Поэтому задачами педагогов являются:

- Воспитывать любовь и трепетное отношение к ценностям семьи, детского сада, родного города.
- Прививать заботливое отношение к родным и близким людям, младшим сверстникам и старшему поколению.
- Способствовать формированию желания участвовать в общественных мероприятиях, направленных на благоустройство своего двора, территории группы, улиц родного города.
- Воспитывать уважение к труду разных профессий.
- Развивать интерес к традициям родного края, соблюдать их и сохранять.
- Формировать трепетное отношение к природе, ее ресурсам, экономно их расходовать.
- Знакомить с символикой российского государства, ее значением для народа и страны в целом.
- Дать представления о правах ребенка, направленных на защиту интересов каждого дошкольника.
- Расширить представления детей о регионах страны, ее больших городах.
- Воспитывать гордость за россиян, достигших успехов в разных областях деятельности: сельском хозяйстве, науке, спорте, культуре, образовании.

- Способствовать развитию интернациональных чувств по отношению к другим народам, их культуре, традициям.

В работе с детьми используются разнообразные методы и формы с учётом возраста детей.

Методы и приёмы:

Тематические занятия-рассуждения на тему любви к Родине, чтение произведений, заучивание стихотворений, просмотр фильмов и передач.

Наблюдения за трудовой жизнью людей, изменениями в облике родного города.

Использование наглядных материалов: иллюстраций, репродукций картин, слайдов, аудиозаписей (гимн страны, патриотические песни).

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством (роспись, игрушки, вышивка).

Привлечение детей к посильному общественно полезному труду в ближайшем окружении.

Организация тематических мероприятий: праздников, утренников, соревнований, конкурсов.

Проектная деятельность. Позволяет создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых, развивает самостоятельность, творческое мышление, умение находить выход из трудной ситуации.

Квест-технологии. Командные игры с заданиями, где выполнение одного задания даёт подсказку к следующему. Способствуют активизации познавательных и мыслительных процессов, самовоспитанию и саморазвитию ребёнка.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Использование мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, обучающих видео и интерактивных досок обогащает представления детей об окружающем мире, повышает мотивацию к познанию.

Мини-музеи. Создание тематических музеев (например, «Народная игрушка», «Народная роспись», «Русская изба») помогает привить интерес к народным достояниям и культурному наследию.

Тематические акции. Например, «Маленькие волонтёры Победы», «Георгиевская ленточка», «Поздравь ветерана», «Бессмертный полк» направлены на формирование

уважительного отношения к истории и подвигам народа.

Использование фольклора. Пословицы, поговорки, сказки, песни, потешки, заклички используются для знакомства с традициями, нравственными ценностями.

Воспитание в новой реальности дошкольного образования в России связано с формированием патриотических, нравственных ценностей и развитием ключевых компетенций у детей. Это требует комплексного подхода на федеральном, региональном, муниципальном и институциональном уровнях, а также активного информационного профессионального взаимодействия.

В реальном времени представление и конструктивное обсуждение стратегий воспитания нравственности и патриотизма в дошкольном образовании могут включать следующие аспекты и форматы на разных уровнях:

Всероссийский уровень

Стратегии развития воспитания. Направлена на формирование высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности. Включает развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса на основе сочетания отечественных традиций, современного опыта и достижений научных школ.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Определяет задачи духовно-нравственного развития детей, включая формирование базовых начал гражданственности и патриотизма, гуманного отношения к людям и окружающей среде, чувства сопричастности к национальному культурному наследию.

Концепция развития дошкольного образования до 2030 года. Определяет цель — создание условий для доступного качественного дошкольного образования, направленного на разностороннее развитие и эмоциональное благополучие детей. Включает задачи по созданию единого образовательного пространства, оптимизации управления, обеспечению безопасной образовательной среды.

Муниципальный уровень

Управление и контроль. Эффективное влияние органов местного самоуправления на дошкольные образовательные организации с учётом требований федеральных и региональных нормативных актов.

Взаимодействие с другими институтами. Интеграция воспитательных возможностей образовательных, культурных, спортивных и других организаций для успешной социализации детей.

Региональный уровень

Региональные программы и целевые проекты. Могут включать разработку и реализацию комплексных планов развития воспитания, учитывающих федеральные требования. Например, использование этнокультурных традиций региона для приобщения детей к нравственным и патриотическим ценностям.

Методическое обеспечение. Разработка и внедрение программ просветительской деятельности для родителей, повышение компетентности семей в вопросах духовно-нравственного воспитания.

Учёт социокультурного контекста. Приобщение детей к национальным и региональным ценностям, истории, традициям.

Воспитание патриотизма, нравственности и проведение «Разговоров о важном» у детей дошкольного возраста в современных условиях реализуется через комплекс методов и форм, учитывающих возрастные особенности, социокультурный контекст и современные образовательные технологии.

Патриотическое воспитание в дошкольном образовании — это взаимодействие взрослого и детей, направленное на раскрытие и

формирование в ребёнке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

В современной системе дошкольного образования патриотическое воспитание, формирование нравственных ценностей и проведение «Разговоров о важном» реализуются через комплекс методов, приёмов и подходов, учитывающих возрастные особенности детей, современные образовательные стандарты и региональные особенности. Нравственность в дошкольном возрасте связана с формированием базовых ценностей: доброты, честности, справедливости, милосердия, уважения к старшим.

«Разговоры о важном» — это специально организованные беседы, направленные на формирование нравственных ориентиров, базовых ценностей и понимания мира вокруг. Их цель — развитие эмоционального интеллекта, формирование ценностных ориентиров (семья, дружба, доброта, честность, Родина, природа).

Особенности проведения:

Возрастная адаптация: для младших групп темы должны быть простыми и яркими, для старших — более сложными, касающимися вопросов милосердия, сотрудничества, патриотизма.

Этапы работы: ознакомление с ценностью через беседу, обогащение знаний через интерактивные игры, ситуации-кейсы и ролевые этюды, закрепление представлений в процессе сеанса ролевого моделирования.

Использование дополнительных методов: загадки, стихи, пословицы, иллюстрации, мультимедиа-презентации.

Создание благоприятной атмосферы: уют, доверие, отсутствие отвлекающих факторов.

Рефлексивно-завершающий этап: подведение итогов, обсуждение того, что нового узнали дети.

Принципы определения тематики: соответствие важным календарным датам (День знаний, День народного единства, День героев Отечества и др.), интересам воспитанников, региональному компоненту (праздники, традиции, обычаи и герои своего региона).

Дополнительные подходы:

Взаимодействие с семьёй: привлечение родителей к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением, проведение совместных мероприятий (праздников, ярмарок, тематических конкурсов).

Использование инновационных технологий: квест-технологии, проектные технологии, музейная педагогика, информационно-компьютерные технологии.

Какие современные подходы к патриотическому воспитанию наиболее эффективны!

Нет однозначного мнения о том, какие современные подходы к патриотическому воспитанию наиболее эффективны. Несколько направлений, которые упоминаются как актуальные:

Междисциплинарный подход. Позволяет интегрировать патриотическое воспитание в литературу, науку, искусство. Например, анализ произведений отечественных писателей раскрывает национальный характер, изучение вклада российских учёных — гордость за интеллектуальное наследие, а творческие проекты, связанные с народными промыслами, — уважение к культурному разнообразию.

Развитие критического мышления. Молодому поколению нужно учиться гордиться достижениями, но также понимать ошибки прошлого, чтобы не повторять их.

Активное участие молодёжи в жизни общества. Это может быть участие в социальных и волонтерских проектах, которые на практике демонстрируют необходимость участия в решении актуальных социальных проблем.

Персонализированное обучение. Внимание уделяется индивидуальным потребностям каждого ученика. Такие подходы формируют у подростков чувство ответственности за собственные действия и за общество в целом.

Применение информационных технологий. Они не заменяют традиционные формы и средства приобщения детей к истории и культуре своей страны, а успешно их дополняют.

Для эффективного воспитания патриотизма необходимо сотрудничество между образовательными учреждениями, семьями, государственными структурами и обществом в целом.

Таким образом, современное дошкольное образование сочетает традиционные методы воспитания с инновационными подходами, направленными на комплексное развитие личности ребёнка с учётом его возрастных особенностей и актуальных социальных задач.

Успешное решение задач нравственно-патриотического воспитания возможно при условии взаимодействия с родителями. Это может включать участие в акциях, оформление тематических фотоальбомов, организацию выставок и экскурсий.

Литература и источники

1. Акинина Е. И., Ростовщикова С. И., Акинина Ю. А. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников» // Вестник научных конференций. 2019. №3-3 (43). С. 13–14.
2. Комратова Н. Г. «Патриотическое воспитание: методическое пособие для воспитателей ДОУ».
3. <https://moluch.ru/th/1/archive/290/10114>
4. <https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/63619/1/2020AlekseevaNG.pdf>

ВОСПИТАНИЕ В НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ: ПАТРИОТИЗМ И ПРАВСТВЕННОСТЬ

Беллер О.А., воспитатель

МБДОУ № 196 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

«Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего. Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент - это патриотизм. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России».

В.В. Путин.

В новой реальности, где глобальные изменения и цифровые технологии трансформируют общество, воспитание патриотизма, нравственности и гражданской идентичности у дошкольников становится особенно актуальным. Федеральная образовательная программа дошкольного образования акцентирует внимание на этих аспектах, предлагая системный подход к формированию ценностных ориентиров у детей.

Любовь к Родине, уважение к её истории, культуре и традициям закладываются в дошкольном возрасте и впоследствии становятся фундаментом личности гражданина.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования определяет патриотическое и духовно-нравственное воспитание одними из приоритетных направлений воспитания, которые направлены на формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны, способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Таким образом, воспитательно-образовательный процесс в дошкольной образовательной организации тесно связан с государственной политикой, которая закрепляет патриотизм как одну из базовых ценностей и стратегический приоритет развития общества. Таким образом, патриотизм, это ключевая ценность российского общества.

Начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с создания для детей тёплой и уютной атмосферы. Каждый день ребёнка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями и весёлыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, улице, семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование - чувство любви к своему Отечеству. Дети должны понять, что они являются частью народа огромной и богатой страны, могучей страны, что они граждане России, маленькие россияне.

Маленькие дети хорошо впитывают впечатления от картин родной природы, народных традиций, нравов людей.

С младенчества ребёнок слышит родную речь. Дать детям понять, что у каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Особое значение для воспитания детей имеют фольклорные произведения: пословицы, поговорки. Обсуждая с детьми содержание сказок, обращать их внимание на трудолюбие, скромность героев, на то, как они выражают сочувствие попавшим в беду, как борются за справедливость, как спасают друг друга. Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Поэтому дошкольный возраст - это фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех человеческих начал, источник формирования у ребёнка любви к Родине, родным местам, историческому прошлому и национально - культурным традициям.

Первый кирпичик фундамента - это активное взаимодействие образовательной организации с семьями. В нашем дошкольном образовательном учреждении мы приобщаем родителей (законных представителей) к участию в воспитательно-образовательном процессе - все это благотворно влияет на создание доброжелательных взаимоотношений между родителями, детьми и педагогами. Почему это так важно? Мир ребёнка начинается с его семьи. Именно в семье он впервые осознаёт себя человеком - членом общества. Здесь он учится любить близких, заботиться о них, уважать старших. В рамках семьи воспитывается гуманное отношение к родным и близким людям - а это первый шаг на пути формирования любви к Родине и Отечеству. Когда родители становятся активными участниками воспитательно-образовательного процесса, они не просто помогают педагогам - они укрепляют связь между поколениями, передают детям семейные ценности и традиции. Такое единство подходов в воспитании создаёт у ребёнка целостную картину мира и помогает ему осознать свою принадлежность к народу и стране.

Второй кирпичик - это создание особого пространства в детском саду. В нашем дошкольном образовательном учреждении создан центр «От большой страны - до родного края» и мини - музей «Русского быта и народного творчества». Центр и мини – музей это не просто коллекция экспонатов и материалов, а интерактивная среда для познавательного развития дошкольников. Здесь собрано множество материалов, которые помогают детям в доступной форме познакомиться с культурой России и Кузбасса. В географическом разделе собраны карты России и Кузбасса, фотографии и иллюстрации с видами городов Москвы и Кемерова. В историко -

краеведческом разделе - книги об истории и достопримечательностях нашего города и коренных жителях - шорцев и телеутов. В литературно - музыкальном разделе представлены подборки художественной литературы и музыкальных произведений, картотеки: «Пословицы и поговорки о Родине», «Наши славные дела», «Стихи о Родине», альбомы «Национальные костюмы народов РФ». В разделе государственной символики наглядные дидактические материалы для знакомства с официальными символами страны и родного края. В игровом разделе - большое количество развивающих дидактических игр и лэпбуков, специально подобранных для знакомства детей с историей, географией и культурой России и Кузбасса.

В мини - музее собраны предметы культуры и быта, макет русской избы, народные игрушки и промыслы, музыкальные инструменты. Для нас как для педагогов работающего с дошкольниками, вопрос об отборе содержания знаний, которые могли бы способствовать воспитанию любви к Родине, всегда важен и актуален: находясь в постоянном поиске средств и методов воспитания гражданина великой страны - России. Коллективом нашего сада накоплен опыт организации педагогических мероприятий, направленных на усвоение и закрепление знаний об истории нашего края. Экскурсии с возложением цветов к мемориалу Воину - освободителю посвящённый героям-сибирякам, экскурсия в музей боевой Славы нашего города целевые прогулки, чтение книг, рассматривание живописных картин и репродукций, заучивание песен и слушание музыки, творческие встречи, передвижные выставки рисунков, поделок, фотографии: «У моей мамы руки золотые», «Моя семья», «Самая лучшая бабушка» и др. оформление поздравительных открыток для ветеранов войны – это те методические приемы, которые мы используем в своей работе. Мир ребенка - это его дом, семья, двор, улица, парк, ближайший лес, речка, поле - все то, что окружает его, и самым непосредственным образом влияет на его жизнь. Комплексный подход к патриотическому и духовно - нравственному воспитанию, включающий: целенаправленную деятельность педагога; активную совместную деятельность с детьми; тесное взаимодействие с семьями, — позволяет достичь значимых результатов дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей, помогает вырастить поколение, которое знает и ценит историю и культуру своей страны, уважает традиции и готово вносить вклад в развитие России. Вся деятельность способствует формированию патриотических чувств дошкольников. Проявляют интерес ко всему, что связано с родным краем, городом, семьей. Дошкольники становятся более рассудительными, узнают и называют улицы города, его достопримечательности, с восторгом воспринимают красоту окружающего мира, с сочувствием относятся ко всему живому, у детей сформируется чувство уважения, гордости и большой благодарности тем, кто защищал и защищает нашу Родину.

Воспитание патриотизма и нравственности в нашем дошкольном образовательном учреждении мы приобщаем родителей (законных представителей) — не дань моде и не формальность. Это инвестиция в будущее общества. Дошкольный возраст - время, когда впечатления яркие, а сердце открыто. Если в этот период ребёнок почувствует любовь к семье, гордость за свой город, уважение к традициям, эти чувства останутся с ним на всю жизнь.

Новая реальность бросает нам вызовы, но она же даёт новые возможности. Используя и традиционные методы, и современные технологии, создавая среду, где ценятся доброта, честность и любовь к Родине, мы можем вырастить поколение, которое будет не только знать свою страну, но и искренне её любить. А это, пожалуй, самое важное в воспитании.

Литература и источники

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с.
2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Управление ДОУ. – 2005. – №1.
3. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека / Н.Д. Никандров //Педагогика. – 2008 – С. 3 – 8.

НЕПОВТОРИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД: НОВЫЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

*Богомазова А.П., воспитатель
МАДОУ № 218 «Детский сад общеразвивающего вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

«Неповторимый детский сад» как концепция подразумевает создание уникального образовательного пространства, где учитываются индивидуальные особенности детей, внедряются современные подходы и технологии, а также формируется среда, способствующая всестороннему развитию личности. В 2026 году и в перспективе ближайшие годы развитие таких садов будет определяться несколькими ключевыми векторами, связанными с изменениями в законодательстве, технологическими трендами и социальными потребностями.

Усиление воспитательной составляющей. По заявлению министра просвещения Сергея Кравцова, в 2026 году планируется скорректировать Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования. Акцент сместится с подготовки к школе на воспитание личности.

Дошкольное образование должно стать периодом формирования базовых нравственных качеств, умения общаться, жить в коллективе,

уважать старших и свою страну. Это подразумевает пересмотр содержания программ и методов работы с детьми, чтобы день в саду был наполнен деятельностью, направленной на социальное и эмоциональное развитие.

Цифровизация образовательной среды. 2026 год объявлен годом дошкольного образования, и цифровизация станет одним из ключевых направлений. Внедрение интерактивных досок, планшетов, образовательных приложений и онлайн-платформ делает обучение более увлекательным и эффективным.

Цифровые технологии позволяют:

- развивать когнитивные навыки (память, внимание, логическое мышление);
- индивидуализировать обучение с учётом особенностей каждого ребёнка;
- использовать мультимедийные материалы для лучшего усвоения информации;
- создавать персонализированные образовательные программы.

Однако важно соблюдать баланс и учитывать возрастные ограничения, а также обеспечивать защиту здоровья детей при работе с цифровыми устройствами.

Индивидуализация образовательного процесса. Современные педагогические подходы акцентируют внимание на учёте индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребёнка. Это включает:

- разработку индивидуальных образовательных маршрутов, учитывающих темп развития, особенности восприятия и предпочтения воспитанников;
- применение технологий, позволяющих адаптировать занятия под уровень подготовки, интересы и способности детей;
- создание условий для детей с особыми образовательными потребностями через индивидуальные программы и специализированные методики.

Проектное и исследовательское обучение. Проектная деятельность позволяет детям самостоятельно планировать, организовывать и реализовывать творческие проекты, например, «Мой любимый город» с созданием макетов и экскурсий. Исследовательская деятельность включает детское экспериментирование, наблюдения и опыты, что развивает научное мышление. Такие подходы стимулируют инициативность, ответственность и умение работать в команде.

Развитие «мягких навыков» (soft skills). Акцент смещается с механического заучивания на развитие гибких компетенций:

- эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков, умения решать проблемы,
- адаптироваться к переменам. Роль педагога меняется: из «источника истины» он превращается в наставника и партнёра по исследованию.

Эко-педагогика и STEAM-подход. Эко-педагогика направлена на воспитание любви к природе, уважения к окружающей среде и понимания важности экологически ответственного поведения. STEAM-подход (наука, технология, инженерия, искусство, математика) интегрирует эти дисциплины, развивая логическое мышление, конструкторские навыки и

способность к решению технических задач. Например, конструирование из LEGO или программирование роботов.

Создание доступной и трансформируемой среды. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной и доступной для всех детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Рекомендации по оформлению пространств будут обновляться, чтобы обеспечить комфорт и безопасность для всех воспитанников.

Укрепление сотрудничества с семьями. Вовлечение родителей в образовательный процесс становится всё более важным. Формы взаимодействия могут включать:

- родительские собрания, консультации, семинары;
- совместные мероприятия (праздники, экскурсии, выставки);
- онлайн-консультации и общение в социальных сетях;
- помощь в создании развивающей среды или проведение мастер-классов.

Поддержка педагогических кадров. Планируется усиление поддержки педагогов: повышение их статуса, программы повышения квалификации, профессиональной переподготовки. Важно развивать ИКТ-компетентность воспитателей, чтобы они могли эффективно использовать цифровые инструменты и современные методики.

Новые роли педагога. Современный воспитатель выполняет функции:

- фасилитатор: помогает детям самостоятельно находить ответы, задаёт наводящие вопросы;
- исследователь: наблюдает, фиксирует достижения, анализирует динамику развития;
- координатор: организует взаимодействие детей в проектах, распределяет роли;
- медиатор: помогает разрешать конфликты, учит навыкам коммуникации;
- творец: создаёт увлекательные образовательные ситуации, придумывает игры;
- партнёр: участвует в играх и проектах наравне с детьми, делится своими интересами.

Необходимые компетенции:

- знание современных педагогических методик;
- навыки работы с цифровыми инструментами;
- психологическая подготовка к работе в условиях инклюзии;
- умение создавать развивающую среду;
- навыки командной работы и взаимодействия с родителями.

Пространство как третий педагог. Принципы организации среды (по концепции Реджо Эмилии):

- многофункциональность: зоны можно трансформировать под разные задачи (столы на колёсах, мобильные стеллажи);
- доступность: все материалы находятся в зоне досягаемости детей, подписаны понятными пиктограммами;

- эстетика: гармоничное оформление, натуральные материалы, хорошее освещение, природные цвета;
- символика: детские работы не просто украшают стены, а демонстрируют ценность их творчества (выставки с подписями авторов);
- природные элементы: живые растения, камни, шишки, ветки как часть развивающей среды;
- прозрачность: использование стеклянных дверей, перегородок для визуального расширения пространства;
- зоны приватности: уголки уединения для отдыха и размышлений.

Здоровье и безопасность. Сохраняется фокус на здоровье детей: обновляются санитарные требования к организации питания, контроль за состоянием здоровья воспитанников. Особое внимание уделяется созданию условий, которые не перегружают детей и способствуют их физическому и психическому благополучию.

Чтобы детский сад стал «неповторимым», важно комбинировать эти векторы, адаптируя их под конкретные условия учреждения, потребности детей и ожидания родителей. Ключевым фактором успеха остаётся профессионализм педагогов и их готовность к инновациям.

Практическая реализация: пошаговый план.

Шаг 1. Диагностика (1–2 месяца)

- анкетирование родителей для выявления ожиданий;
- наблюдение за интересами детей в группе;
- аудит развивающей среды на соответствие современным требованиям;
- анализ кадрового потенциала педагогов;
- SWOT анализ учреждения (сильные и слабые стороны, возможности и угрозы).

Шаг 2. Проектирование (2–3 месяца)

- разработка дорожной карты развития на 3–5 лет;
- создание индивидуальных образовательных маршрутов для детей с особыми потребностями;
- планирование тематических недель и проектов;
- составление бюджета на обновление материально технической базы;
- формирование рабочей группы из педагогов и родителей.

Шаг 3. Ресурсное обеспечение (3–6 месяцев)

- закупка материалов для STEAM лаборатории;
- обучение педагогов на курсах по инклюзивным технологиям;
- создание онлайн платформы для взаимодействия с родителями;
- привлечение социальных партнёров (библиотеки, музеи, вузы);
- поиск грантов и спонсорской поддержки.

Шаг 4. Реализация (постоянно)

- внедрение гибкого расписания с блоками свободной деятельности;
- организация семейных клубов и мастер классов;
- запуск экологических инициатив (сбор батареек, посадка огорода);
- создание центров активности в группах;
- проведение тренингов для педагогов по новым методикам;

- мониторинг промежуточных результатов.

Шаг 5. Оценка и коррекция (ежеквартально)

- мониторинг развития детей по индивидуальным картам;
- обратная связь от родителей через опросы и встречи;
- анализ эффективности новых практик;
- корректировка плана развития на основе полученных данных.

Вызовы и перспективы. Реализация этих идей сталкивается с рядом трудностей:

- нехватка финансирования для обновления материально технической базы;
- сопротивление части педагогов изменениям;
- перегруженность нормативных требований;
- разный уровень вовлечённости родителей.

Однако, перспективы оправдывают усилия:

- дети вырастают любознательными и уверенными в себе;
- формируется поколение, готовое к жизни в быстро меняющемся мире;
- укрепляются связи между семьёй и детским садом;
- повышается престиж профессии педагога дошкольного образования.

«Неповторимый детский сад» — это не шаблон, а живая система, которая:

- чутко реагирует на потребности детей и общества;
- сочетает традиции и инновации;
- создаёт условия для раскрытия потенциала каждого ребёнка;
- воспитывает не «готовых» учеников, а любознательных исследователей.

Развитие в этом направлении требует смелости, творчества и командной работы, но результат — счастливые, гармонично развитые дети — стоит любых усилий.

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Ермолаева М.В., воспитатель;

Болдырева О.В., воспитатель

МБДОУ № 120 «Детский сад общеразвивающего вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Финансовое воспитание — детей старшего дошкольного возраста, направлено на формирование основ финансовой грамотности, воспитание бережливости, деловитости, рационального поведения в отношении простых обменных операций. В дошкольном возрасте начинается обучение финансовым аспектом жизни и это обучение должно быть интересным и доступным. Современная жизнь диктует нам важность своевременного знакомства детей с понятием финансы и системы их оборота в обществе.

Мы все понимаем, что дети — это будущие члены общественных отношений, где финансовая грамотность — залог успешной деятельности в системе взаимоотношений. Дети — это будущие потребители товаров и будущие налогоплательщики в нашем государстве и начинать их

экономическое образование нужно с детства, тогда, когда они начинают взаимодействовать с деньгами. Именно в этом возрасте нужно создать фундамент для развития финансовой грамотности.

Формирование финансовой грамотности, как педагогическая задача представляет собой многоаспектное явление, требующее применение ряда подходов главным критерием успешности процесса формирования финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста является создание благотворительных условий, направленных на развитие навыков и умений в области финансовой грамотности.

Цель финансового воспитания старших дошкольников по ФГОС ДО – формирование основ финансовой грамотности через воспитание бережливости, деловитости и рационального отношения к деньгам.

Это не приучение к деньгам, а становление социально – ответственной личности, понимающей ценность труда, умеющей делать выбор и осознавать последствия своих действий.

Ключевые аспекты цели по ФГОС:

Нравственная основа: воспитание бережного отношения к вещам, предел обихода, уважение к труду взрослых.

Социализация: подготовка к жизни в обществе, понимание обмена (товар – деньги – товар)

Развитие мышления: развитие способности анализировать, планировать, понимать разницу между, «хочу и надо».

Целостные ориентиры: понимание того, что не всё продаётся и покупается (дружба, любовь, забота)

Основные задачи по финансовому воспитанию старших дошкольников:

- познакомить с понятием: деньги, цена, бюджет, товар, профессия.
- сформировать представления о том, что деньги зарабатываются трудом, а не берутся из «карточки» или «банкомата».
- развивать навыки разумного ведения игры (покупка, обмен, экономика).

В нашем детском саду, с целью финансового просвещения, в подготовительной к школе группе мы разработали образовательно – воспитательный проект «Я финансист» и начали осуществлять комплексный подход в вопросах финансовой грамотности детей.

Цель проекта: формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность в контексте ФГОС ДО.

Задачи проекта:

- Приобрести навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в ходе обучения финансовой грамотности в игровой деятельности; содействовать проявлению интереса у детей к профессиональной деятельности взрослых; получение навыков совершения реальной покупки в магазине.
- Формировать первичное экономическое представление, развивать экономическое мышление дошкольников; пополнить и активизировать словарь детей экономическими терминами.

- Развивать умение творчески подходить к решению ситуаций финансовых отношений.

Проект рассчитан на 4 месяца.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

Создание условий для реализации финансовой грамотности у детей предусматривает наличие необходимой развивающей предметно-пространственной среды.

Главной деятельностью у детей дошкольного возраста является игровая деятельность, поэтому нами в группе созданы уголки для сюжетно – ролевых игр, для настольно – печатных игр, спортивный уголок, музыкальный, уголок детского творчества, уголок ПДД, театр. Финансовый уголок.

По ознакомлению детей к финансовой грамотности использовали модульную систему.

Модуль «Потребности»

В ходе данного модуля «Потребности» дети расширили представления о множестве потребностей жизненно важных для людей, о товарах и услугах, в которых нуждаются люди, выяснили причины, по которым те или иные потребности требуют обязательного удовлетворения (еда, вода, жилище, одежда, безопасность, медицинская помощь, транспорт и т.д.)

Дети познакомились с экономическими понятиями: экономика, потребности, нормы жизни, товар, продукт, услуги, потребности потребителя).

Игры по экономике проводились в различных формах, такие как игры – путешествия, соревнования, экскурсии, экономические викторины, лэпбуки, д.и. «финансовая грамотность», д.и. «Семейный бюджет»; познавательные задания – ребусы, головоломки, были детям предложены проблемные ситуации и т.д.

Модуль «Обмен и деньги»

Мы создали в группе, «Финансовый уголок», атрибуты для игр в уголке (кошельки, сумочки, бумажные деньги, монеты, пластиковые карты), подбор художественной литературы по данной тематике (сказки, рассказы, стихи, устное народное творчество), через всё это дети получают информацию о финансовых терминах: деньги, труд, товар, банк, карьера, кредит. Дети узнали, что есть деньги бумажные купюры, а есть металлические – монеты, и не всегда одна купюра или монета, меньше, чем две или три.

Для продажи и покупки в игровой форме дети изучают спрос и предложения, принимают заказы на товары и услуги. В дидактических играх «Кем быть?», «Обмен», «Семейный бюджет», «Маленькие покупки» и др., и уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. В игровой деятельности мы подводим детей к тому, что любой товар имеет свою цену. Одни товары дорогие, другие стоят меньше (дешевые), это дети узнавали при проведении ситуативных игр, «Семья», «Магазин», «Маленькие покупки», во время которых они производят и получают товары

и услуги, устанавливают цены на них, пользуются деньгами или банковскими картами.

Обсуждали понятие «Бартер». Выясняли вопросы о том, для чего нужен бартер, какой обмен справедливый, а какой нет, от чего зависит цена товара и услуги. В сюжетно-ролевых играх «Строители», «Магазин», «Банк», создаются наиболее благоприятные условия для развития у детей интереса к экономическим знаниям, устанавливается психологически адекватная возрасту ситуация – общения.

Играя в настольно – печатное лото, «Что продаётся в магазине», «Конфетки – монетки», «Всё по полочкам», «Денежное дерево», «Деньги разных стран», «Где хранятся деньги», «Больше – меньше», «Как научиться экономить» и многие другие. Детям старались привить бережное экономическое отношение к деньгам. Решали с детьми проблемные ситуации «что подарить другу на день рождения», «Как заработать больше денег», «Богатство Буратино», «Что дороже дружба или деньги?»

Модуль «Производитель и реклама»

В этом модуле мы знакомим детей с разными видами ресурсов (природными, капитальными, человеческими), различными способами их применения. Вел беседы о взаимосвязях людей разных профессий. Обсуждали с детьми вопрос о том, откуда берутся продукты питания, кто производит товар, какие ресурсы необходимы для производства. Ознакомление с разными проявлениями происходило через дидактические игры, чтение художественной литературы, просмотр презентаций,

мультфильмов, отгадывание загадок. Ещё знакомили детей с рекламой, профессиями людей, работающих в ней.

Разыгрывали с детьми проблемные ситуации, как и что можно узнать о товаре через рекламу. Задавали детям вопросы «Нужна ли вообще реклама?», «Какой она должна быть – эта реклама?», «Как выгодно для себя продать или купить товар?», «Что можно узнать из рекламы?»

Модуль «Экономика должна быть экономной».

В рамках этого модуля подвели детей к пониманию ограниченности ресурсов. В детском саду и дома нужно воспитывать у детей полезные привычки и закреплять их повседневно: соблюдать чистоту и порядок, пользоваться бережно всем, что дают для игр и труда, не тратить ничего зря. И ещё в этом модуле подвели итог: экономика изучает, каким образом люди зарабатывают деньги, тратят их и создают различные блага. Экономика – это целая наука, о том, как работают магазины и заводы, почему одни товары стоят дорого, а другие дешёво, и откуда берётся богатство страны.

Экономика отвечает на три главных вопроса: что производить, как производить и для кого производить. Понимание экономических процессов помогает принимать правильные решения: от выбора профессий до планирования семейного бюджета.

Методы работы с детьми по развитию финансовой грамотности.

Для формирования финансовой грамотности у старших дошкольников мы использовали следующие методы:

Сюжетно ролевые игры «Магазин», «Кафе», «Пиццерия», «Покупка мороженого», «Банк». В этих играх дети могли проследить сюжетную линию от производства продукта до его продажи (труд, реклама, количество товара, деньги или обмен и т.п.)

Элементы ряженья дают дополнительную эмоциональную основу для восприятия информацией.

Дидактические игры – «Кто что делает», «Назови профессии», «Какой товар лишний», «Что дешевле», «Учимся экономить» и другие. В таких играх уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений.

Чтение художественной литературы – сказки, пословицы, загадки, рассказы по заданной теме – всё это является одним из наиболее продуктивных методов освоения мира финансов.

Ситуативные задачи – анализ конкретных финансовых ситуаций, где ребёнок и педагог выступают как разные партнёры.

Моделирование – организация обучающего процесса, при котором занятия объединены между собой на основе какого-либо сюжета.

Проектная деятельность – самостоятельная и коллективная творческая работа, которая развивает познавательный интерес и формирует навыки сотрудничества.

Формы работы по финансовому воспитанию старших дошкольников.

Главное – говорить ребёнку о сложном мире экономике на языке, ему понятном. Поэтому приоритет закрепляется за такими формами, которые интересны, эффективны в плане познавательного и личностного развития, действенны и значимы для ребёнка, способствуют саморазвитию личности, формированию финансовой мышления. В своей работе мы использовали следующие формы работы:

Беседы.

- «Труд и деньги» - учить детей видеть связь между трудом и деньгами, дети должны понимать, что деньги просто так никто не даёт, их надо заработать.
- «Трать разумно» - рассказать детям, что деньги надо тратить разумно с умом.
- «Что такое цена» - способствовать формированию первоначальных представлений о цене.
- «Обмен» - раскрыть сущность понятия «обмен», «бартер», продолжать развивать представления детей о деньгах и товарах.
- «Не всё покупается» - прививаем понимание того, что главные ценности – жизни, дружбу, любовь, заботу радость близких людей – за деньги не купить.

Экскурсии.

- Экскурсии в магазин (с родителями), где предлагают ребёнку понаблюдать за работой продавца, кассира, организовать для ребенка самостоятельную покупку.
- Виртуальные экскурсии в «Музей дела» с применением ИКТ.

Целью экскурсий является расширение представлений детей о понятиях «деньги», «товар», «услуга», учить дошкольников правильному отношению к деньгам, разумному их использованию.

Праздники и развлечения.

- «Русская ярмарка», конкурсы, шарады, викторины. Эта форма работы проводится, как итог по изученному материалу.
- Квест – игра «Найди клад». В основе этой игры лежит проблемно – поисковый метод, что сближает её с развивающим обучением дети не только овладевают необходимыми представлениями, умениями и навыками, но и учатся самостоятельно мыслить, принимать решения, учатся отстаивать свою точку зрения, пытаются самостоятельно придумать объяснения, то есть добывают знания самостоятельно.

В работу по формированию основ финансовой грамотности старших дошкольников мы приобщаем родителей, эффективность образовательного процесса зависит от их непосредственного участия.

Главная цель этой работы – создание единого пространства развития ребенка, где родители являются активными участниками, а не пассивными наблюдателями. Перед

родителями поставили задачу – помогать ребёнку разбираться в наиболее сложных и важных вопросах, создать условия для семейного творческого освоения учебного материала и личностного развития. На родителях лежит ответственность первоначально познакомить ребёнка с финансовой стороной жизни самим: кто и как зарабатывает деньги в семье, как формируется семейный бюджет; как распределять заработанные деньги, чтобы хватило на всё необходимое.

В работе с родителями мы использовали следующие формы работы:

- родительские собрания, дискуссии «Финансово – экономическое воспитание в семье», карманные деньги «за и против».
- анкетирование, создание семейных мини опросов, фотоотчёты.
- игровые практикумы для родителей и детей «Уроки финансовой грамотности», где им предложили закончить знакомые пословицы и распределить их по группам: о бережливости и труде, о деньгах, о ценах, о купле – продаже, о дружбе и заботе близких людей.
- совместные праздники и спортивные мероприятия.
- выставки общих поделок «Моя любимая копилка», «Монеты будущего»
- участие родителей в пополнении развивающей предметно – пространственной среды в группе: родители шили костюмы для театрализованных и сюжетно – ролевых игр, пополняли уголки настольными играми; изготавливали банкомат и деньги для игр.

В ходе этой работы создавалась тёплая атмосфера между воспитателями, детьми и их родителями, повысился уровень психолого – педагогических знаний родителей, рост их заинтересованности в жизни детей.

ИГРЫ НА ПОДНОСЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ПРАКТИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Бондарева А. В., воспитатель

*МБДОУ № 16 детский сад комбинированного вида
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Ребенок рождается исследователем. Как удовлетворить детское любопытство и сделать это не формально, а объяснить законы природы на доступном для детей уровне? Как максимально использовать пытливость детского ума, подтолкнуть ребенка к познанию мира и развитию творческого начала? Любопытство, а также постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения об окружающем мире, рассматриваются как важнейшие черты поведения детей раннего и дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, вступивший в силу с 1 января 2014 года, рассматривает познавательно-исследовательскую деятельность дошкольников в качестве важного механизма в развитии ребенка, и выделяет «экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.)» в числе одного из семи видов деятельности детей раннего возраста, посредством которых реализуются задачи и содержание образовательной программы (п. 2.7).

«Экспериментирование» является многозначным понятием. Оно выступает как метод обучения, если применяется для передачи детям новых знаний. Оно может рассматриваться как форма организации педагогического процесса и как педагогическая технология.

По мнению исследователей О.В. Дыбиной, А.Н. Поддьякова, Н.Н. Поддьякова, Л.В. Рыжовой и др., экспериментирование детей раннего и дошкольного возраста носит практический характер. Предпосылками его развития выступают манипулятивные и неспецифические «познавательно-исследовательские» (согласно терминологии ФГОС ДО) действия с предметами детей младенческого возраста, имеющие результатом выявление их внешних свойств. На протяжении периода раннего возраста происходит качественное изменение таких действий: они становятся целенаправленными, приобретают характер обследовательских, «пробующих» (Л.Н. Павлова). Практическое экспериментирование как вид деятельности занимает значительное место в первые годы жизни ребенка.

По мнению Ю.М. Хохряковой, целями педагогического сопровождения практического экспериментирования детей раннего возраста являются: содействие развитию познавательной активности, обогащение положительного эмоционального опыта детей в процессе манипулирования предметами, поддержка проявлений интеллектуальных эмоций (удивления, сомнения, догадки, радости успеха); содействие развитию целенаправленности познавательной деятельности, овладению

элементарными исследовательскими действиями. Тем самым практическое экспериментирование отвечает обозначенным в стандарте дошкольного образования (п. 4.6) целевым ориентирам – это социально-нормативным возрастным характеристикам возможных достижений ребенка раннего возраста: «интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий» [9].

В работе с ранним и дошкольным возрастом могут помочь самые обычные предметы обихода. «Почему бы не использовать для индивидуального обучения и развития детей подносы, находящиеся всегда под рукой?». Так, по всей видимости, рассуждала известный педагог Мария Монтессори, раскладывая на подносах, в качестве задания для детей композиции из предметов. Поэтому идея использования для дошкольников развивающих игр и заданий на подносах, как средства формирования умений практического экспериментирования является актуальным в работе современного детского сада.

Для игр можно использовать любые подносы. Главное - поднос должен быть удобным, чтобы ребёнок мог его взять и легко переместить на другое место. Поднос не должен иметь слишком высокие бортики, чтобы ребята могли с легкостью добраться до расположенных на них предметах.

Почему нужно использовать такую форму подачи необходимых предметов? Использование подносов позволяет более четко обозначить ребёнку пространственные рамки для выполнения задания. Эти рамки определяют рабочее место ребёнка и однозначно показывают, какие предметы относятся к заданию. Кроме того, с помощью подноса можно легко перенести предметы само «рабочее место» куда-либо еще, не боясь что-то потерять или уронить. На подносе хорошо видны результаты труда ребёнка, которые затем можно продемонстрировать окружающим. Это может быть готовое ожерелье, собранный пазл, отсортированные предметы.

На подносе можно легко найти уже имеющиеся там предметы и использовать их снова. Другими словами, подносы позволяют не только наглядно предложить определённое задание, но и помогают задать пространственные рамки для его выполнения. А ведь именно малышам особенно важно усвоить, что такое порядок и структура, поскольку они помогают научиться ориентироваться в пространстве. Именно поэтому маленькие дети так любят расставлять после игры предметы по своим местам. А с подносом это сделать проще простого!

Задание, которое нужно выполнить ребёнку, должно быть ясным и понятным без дополнительных объяснений. Другими словами, предметы следует располагать на подносе так, чтобы было очевидно, что с ними нужно сделать. При этом композиция на подносе должна побуждать ребёнка к конкретным действиям. Например, если ребёнку предлагается собрать пирамидку, то на подносе следует расположить не готовую пирамидку, а поставить основание пирамидки со стержнями рядом положить несколько

колец. Так можно мотивировать ребёнка проверить нанизываются ли кольца на стержень.

Описываемые задания и игры на подносах, представленных ниже для самых маленьких исследователей, являются основой для более сложных игр и экспериментов.

Игра «А где же помпон?»

Оборудование: жестяная баночка с пластиковой крышкой, в которой проделано круглое отверстие.

Ход игры: через отверстие в крышке ребенок будет засовывать в баночку яркие, разноцветные и приятные на ощупь помпончики.

Что развивается и чему учится ребёнок?

Мелкая моторика. Чтобы просунуть помпон в дырочку, малышу надо его сначала примять. Если потом потрясти баночкой, то спрятавшиеся там предметы будут тихо шуршать. Если же баночку засунуть много помпонов, то при встряхивании покажется, что там ничего нет! Это тоже очень интересное наблюдение. Наиболее проворные малыши могут попытаться извлечь помпончики обратно, опрокинув баночку или вытаскивая предметы через отверстие в крышке.

Игра «Рисовые ручейки»

Оборудование: рис, большой и маленький мерные стаканчики.

Ход игры: малыши очень любят играть с водой, но для начала лучше экспериментировать не с жидкостями, а с сыпучим веществом, например рисом. В этом случае, когда наклоняется сосуд, ребёнок может спокойно наблюдать, как струя риса начинает скользить вниз, зёрнышко за зёрнышком, а затем бежит все быстрее и быстрее, словно речка.

Для первых опытов на подносе понадобится два сосуда. В одном из них - сыпучий материал, второй - пустой. Так же как дети охотно переливают жидкость из одного стакана в другой, также они увлеченно играют и сыпучим материалом.

Что развивается и чему учится ребёнок?

Общая моторика. Тренируется движение руки по типу движения рычажного механизма, а также вращательное движение запястья.

Координация и глазомер. Задание состоит в том, чтобы пересыпать рис из стаканчика в стаканчик, ничего не просыпав.

Самостоятельность, повышение самооценки. Умение разливать напитки связано, как и многие другие действия из повседневной жизни, с развитием у ребёнка чувства автономности: «Это я уже могу делать сам!».

Понимание закономерностей физических явлений, например силы притяжения. Если наклонить сосуд, то рисовые зёрнышки начинают сыпаться вниз. А если стакан наклонить сильнее, то крупинки падают на дно сосуда быстрее. Почему?

Игра «Три цвета, три предмета»

Оборудование: Три тарелочки (жёлтая, красная, синяя). Прозрачный стаканчик, наполненный разными предметами красного, синего, жёлтого цветов.

Ход игры: на этом подносе ребёнку предстоит разложить предметы по тарелочкам согласно их цветовому решению: красные предметы – в красную тарелочку, синие-в синюю тарелочку, жёлтые - в жёлтую тарелочку.

Что развивается и чему учится ребёнок?

Мелкая моторика. В процессе извлечения предметов из сосуда ребёнок учится пользоваться пальчиками и синхронизирует работу глаз и рук.

Глазомер. Ребёнок учится определять, наполнены ли все сосуды одинаково. Умение распознавать цвета, искать различия и сходства. Эти навыки развиваются автоматически в процессе выполнения заданий на сортировку по определённым категориям.

Игра «Чудесные пузыри»

Оборудование: Вода с детским шампунем или пеной для ванн, губка, двойная миска для собак.

Ход игры. Конструкция подноса очень проста, но она предлагает малышам увлекательные возможности для исследования окружающего мира. Губку предполагается использовать в качестве средства переливания воды из одной миски в другую. Если губку сжать, а потом расправить в воде, то она наберёт воду, а затем «отдаст» её. Поскольку в воде растворено моющее средство, то манипуляции с губкой приводят к появлению мыльных пузырьков. Многократно повторяя несложные манипуляции, ребёнок быстро понимает, как можно получить небольшое количество пены.

Что развивается и чему учится ребёнок?

Наблюдательность. Как получается, что губка впитывает воду? Где в губке прячется вода? Как и при каких условиях образуется пена?

Глазомер. Сколько воды может уместиться в губке? Сколько воды выливается, если выжать наполненную водой губку?

Игра «Собираем ожерелье»

Оборудование: Бусины, колечки, другие предметы с отверстием в центре; прочный шнур, на конце которого закреплено колечко.

Ход игры: в этом варианте игры у малышей должно получиться разноцветное ожерелье. Порядок нанизывания деталей свободный, что гарантирует испытателю разный результат. Можно предложить сделать ожерелье из макарон разного вида и размера.

Что развивается и чему учится ребёнок?

Мелкая моторика, глазомер и координация. Ребёнку потребуется упорство, чтобы нанизать бусины или деревянные кольца на шнур.

Умение сортировать предметы по признакам. Малыш учится этому в процессе нанизывания разных бусин на шнур.

Понимание, каким образом сделаны некоторые окружающие нас вещи. Дети довольно часто сталкиваются с бусами в повседневной жизни.

Игра «Кладоискатели»

Оборудование: Ёмкость с сухим песком, лопатки, сито, некрупные игрушки.

Ход игры: в ёмкости с песком прячут некрупные предметы. С помощью сита их ищут: в сито насыпают песок, затем немного потряхивают, чтобы песок высыпался, а оставшиеся предметы перекалывают в другую ёмкость.

Что развивается и чему учится ребёнок?

Игра развивает интерес к явлениям окружающего мира, способность распознавать предметы по некоторым признакам.

В заключение хотелось бы отметить, что игр-экспериментов множество. Они приносят малышам радость - это не просто развлечение, а важный элемент развития. Радость возникает из-за сочетания нескольких факторов:

- Эффект неожиданности. Яркие реакции (вспенивание, смена цвета, появление пузырьков) воспринимаются как волшебство;

- Чувство самостоятельности. Ребёнок сам запускает процесс и видит результат своих действий;

- Тактильное удовольствие. Игры с водой, песком, пеной, мягкими и шершавыми материалами стимулируют сенсорное восприятие;

- Успех и гордость. Даже простой опыт («я заставил шарик плавать!», «я нашёл игрушку в песочке!») даёт ощущение достижения;

- Совместное веселье. Если взрослый участвует с энтузиазмом, эмоции ребят удваиваются.

Литература и источники

1. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Л.А. Венгер. - М.: Педагогика, 1986. - 123 с.
2. Дыбина О.В. Что было до / О.В. Дыбина - М.: ТЦ Сфера, 2002. - 243 с.
3. Крылова Н.М. Как сохранить радость познания у малышей / Н. М. Крылова, В.Т. Иванова // Дошкольное воспитание. - 1987. - № 1.
4. От рождения до школы: примерная образовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева и др. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 304 с.
5. Павлова Л. Н. Раннее детство: познавательное развитие: метод. пособие / Л. Н. Павлова, Волосова Е.Б., Пилюгина Э.Г. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 152 с.
6. Поддьяков А.Н. Особенности деятельности экспериментирования у дошкольников с новыми объектами разной сложности: автореф. дис. канд. пед. наук / Н.Н. Поддьяков. - М., 1989. - 24 с.
7. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования / Л.В. Рыжова. - СПб.: Детство - Пресс, 2015. - 208 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М.: Центр педагогического образования, 2014. - 32 с.
9. Хохрякова Ю.М. Методика развития предметной деятельности в раннем возрасте: учебно-метод. пособие / Ю.М. Хохрякова. - Пермь, 2001. - 234 с.

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Гридина Е.А., воспитатель

МАДОУ № 216 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Выявление и поддержка одаренных детей является приоритетным направлением государственной политики в области образования. Поэтому проблема поиска оптимальных методов диагностики и стратегий развития одаренных детей, педагогических приемов и методов взаимодействия с ними остается актуальной на сегодняшний день в деятельности любого образовательного учреждения.

Ведущую роль в развитии детской одаренности играют учреждения дополнительного образования детей, поскольку личностно-ориентированный характер образовательного процесса в учреждениях такого типа позволяет решить одну из главных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержка одаренных детей. Задача же педагогов дополнительного образования заключается в поддержке интересов и усилий ребенка к занятиям определенным видом деятельности, а также в максимальном развитии его таланта и способностей.

Одарённость - уровень развития каких-либо способностей человека, связанный с их развитием, но, тем не менее, от них независимый. Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков. Кроме того, необходимо отметить, что одарённость может быть предметной, то есть одарённостью к одному виду деятельности, и общей, то есть одарённостью к разным видам деятельности.

Талантливый ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одним из видов деятельности, где талант ребенка видно не вооруженным глазом, является хореография. Выявление и развитие таланта в хореографии - сложный процесс, который требует комплексного подхода, учёта индивидуальных особенностей ребёнка и создания условий для его раскрытия. Важно не только заметить одарённость, но и грамотно её развивать, чтобы не «испортить» потенциал.

Для выявления одарённости в хореографии используются различные критерии:

- Физические данные. Гибкость, выворотность, танцевальный шаг, музыкальность, чувство ритма, пластичность, координация движений.

- Психологические качества. Самодисциплина, терпение, целеустремлённость, смелость, выносливость (физическая и психологическая), эмоциональность, артистичность.
- Интеллектуальные способности. Хорошее развитие интеллекта может способствовать достижению вершин мастерства, так как в хореографии важно запоминать последовательность движений.

Контроль и оценка - важнейшие компоненты учебной деятельности, они помогают ребёнку осмыслить изученное, утвердиться в правильности своих знаний и умений, понять зависимость результатов учения от вложенного труда, а также постепенно овладеть приёмами контроля и критериями оценки, что является основой самоконтроля и самооценки. Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личный результат детей. Для фиксации результатов используются диагностические карты. Диагностика - продолжительный процесс, который требует многократного и многоэтапного обследования с использованием разнообразных методик:

- Педагогическое наблюдение за выполнением танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, за манерой и характером исполнения движений, эмоциональным восприятием музыкального сопровождения двигательной активностью, пластической выразительностью, наблюдение в процессе творческого задания.

- Тестирование по разным критериям. Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, применяются тест - игра, тест - движение, тест - импровизация. Например, тест на гибкость - «Бутербродик» - складка: и. п. (исходное положение) - сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта; - «Бабочка» - сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола; - «Кольцо» - лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы; - «Берёзка» - стойка на лопатках.

- Задания на импровизацию. Фантазирование и развитие творческого воображения средствами хореографии. Работа над созданием образа позволяет в первую очередь выразить свою индивидуальность. Например, методика «Свободное движение» - передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность; тест на выявление артистических данных - под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полёт ласточки).

Для развития творческой одаренности на занятиях хореографии применяется комплекс методов и приемов:

- Технологии сотворчества (коучинг) - это индивидуально-групповая и командно-игровая работа, которая способствует усвоению нового материала. Например, игра «Повтори за мной» - дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.

- Технологии формирования психофизического состояния это техники медитации и релаксации. Например, самомассаж шеи - поглаживание шеи от грудного отдела к подбородку - «Лебедь», «Жираф»; массаж рук и ног - малыш «лепит» руки, ноги, ловим солнечного зайчика, птичку, качает малышку (поглаживание, растирание, разминание, пощипывание, вибрация, встряхивание, поочередное напряжение и расслабление мышц); упражнение «Снеговик» - начинает припекать солнышко, постепенно тает голова снеговика, опускаясь вниз, тают руки, тает спина, ноги, весь снеговик растаял, превратился в лужицу - дети медленно ложатся на пол.

- Технология творческого раскрепощения и снятия зажимов. Включают в себя комплексы упражнений и этюдов, игровую деятельность, определенным образом организованную. Учащиеся свободно творчески взаимодействуют друг с другом, находясь при этом в комфортном эмоциональном состоянии. Например, тест на выявление эмоциональности - предложить ребёнку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние (Радость, Недовольство, Злость, Грусть, Усталость, Спокойствие); игра «Угадай кто я» - ребёнок показывает задуманное им животное с определённым эмоциональным состоянием, остальные должны угадать кто это и какое у него настроение.

- Стретчинг (растяжка) - это пластические упражнения и задания, направленные на психофизическое раскрепощение тела. Например, упражнения «Морская звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь; «Дельфин» - лёжа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок»; «Божья коровка». и. п. - сидя на пятках, выпрямиться, потянуться вверх, сесть на пятки, наклон вперед, носом коснуться колен, руки отвести назад.

Сопровождение одарённости в хореографии - это системный подход к выявлению, развитию и поддержке талантливых детей, направленный на раскрытие их творческого потенциала и достижение высоких результатов в танцевальном искусстве. Такая работа требует комплексного взаимодействия педагогов, психологов и родителей, а также использования разнообразных методов и форм деятельности.

Алгоритм работы с одаренными детьми.

Индивидуальный подход. На основе проведенной диагностики разрабатывается индивидуальная программа работы с детьми, проявляющими высокий уровень способностей. Ценность индивидуальной образовательной программы состоит в том, что она помогает учитывать индивидуально-психологические особенности ребенка, состояние здоровья, социальное положение и другие аспекты. Кроме того, такая программа дает

возможность педагогу внедрять различные механизмы, адекватные современным условиям, формы, подходы и технологии, позволяющие формировать и развивать ценностные ориентации, творческую индивидуальность ребенка, что в конечном итоге способствует его разностороннему развитию.

Индивидуальный план работы может включать:

- усложнённый репертуар (подбор сольных номеров, включение сольных комбинаций в массовые постановки);
- дифференцированные задания разного уровня (задания на развитие двигательной памяти с возможностью репродуктивного, продуктивного или творческого выполнения);
- развитие творческих способностей (занятия по импровизации, сочинению танцевальных движений, элементы актёрского тренинга);
- работу над созданием художественного образа (формирование умения передавать музыку и содержание образа через движения).

Демонстрация творческих достижений воспитанников. Участие в фестивалях, конкурсах и других мероприятиях - важное условие развития творческих способностей одарённого ребёнка. Это помогает ему закрепить приобретённые знания и практические навыки, приобрести опыт публичных выступлений, научиться справляться со страхами и неуверенностью. Педагогу необходимо планировать конкурсную деятельность как долгосрочную программу, предполагающую участие в мероприятиях последовательно возрастающего уровня (районный, городской, региональный, всероссийский, международный)

Поддержка мотивации. Поощрение достижений и постановка новых целей помогают детям развиваться и раскрывать свой потенциал. Необходимо ежедневно формулировать задачи, постепенно их усложняя, мотивировать на дальнейшую работу. При этом важно не перегружать ребёнка, чтобы избежать эмоционального выгорания.

Психолого-педагогическое сопровождение. Педагог должен учитывать, как физические, так и психологические потребности ребёнка, создавать условия для его творческого самовыражения и личностного роста. Одаренные дети - это дети с особыми образовательными потребностями, они чувствительны к оценке их деятельности, их отличает высокий уровень восприимчивости к различным видам поддержки, они нуждаются в различных стимулах. Поэтому одарённому ребенку важно оказывать различные виды педагогической поддержки. Педагогическая поддержка - особое направление педагогической деятельности, последовательно развивающее принципы личностно-ориентированного образования. Целью педагогической поддержки является создание педагогом условий для проявления ребенком активности и самостоятельности в поиске решений собственных проблем.

Взаимодействие педагогов и воспитателей для развития одарённости в хореографии предполагает комплексный подход, включающий координацию

деятельности специалистов, использование специальных программ и методик, а также активное взаимодействие с родителями.

В работе с одарёнными детьми в хореографии могут участвовать следующие специалисты:

- Педагог-психолог. Проводит начальную, текущую и итоговую психодиагностику всех субъектов образовательного процесса, собирает и анализирует результаты педагогической диагностики. Выявляет группу детей со специальными способностями, проводит углублённую диагностику одарённого ребёнка для определения его зоны ближайшего развития.

- Старший воспитатель. Координирует деятельность в рамках программы сопровождения, организует и контролирует процесс сопровождения одарённого ребёнка, повышает педагогические компетенции родителей.

- Музыкальный руководитель. Участвует в развитии способностей детей с учётом индивидуальных особенностей, может разрабатывать совместные программы и мероприятия.

- Воспитатели групп. Совместно с другими специалистами работают над развитием хореографических способностей детей, включая формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества, развитие музыкального слуха, чувства ритма и других способностей.

Вовлечение родителей в образовательный процесс - ключевой фактор успеха в хореографическом воспитании. Формы работы:

- Консультации, беседы, родительские собрания. Педагог изучает особенности семьи и семейного воспитания, интересы и потребности родителей. Миссия педагога — помочь выстроить конструктивные отношения между родителями, ребёнком и самим педагогом.

- Мастер-классы, семинары-практикумы. Родители могут участвовать в занятиях, что укрепляет доверие между педагогом и семьёй, даёт родителям возможность лучше понять, как развивать двигательные навыки ребёнка.

- Совместные досуги, праздничные мероприятия. Организация совместных досугов и праздничных мероприятий способствует укреплению эмоциональной связи между ребёнком и родителями, а также создаёт позитивную атмосферу для обучения.

- Анкетирование, тестирование. Используются для получения первичной информации о характере и направленности интересов, склонностей и способностей детей.

- Совместные детско-родительские проекты. Например, подготовка хореографических миниатюр для детских праздников или концертов с участием родителей.

Формирование системы самообучения одаренного ребенка. Уже в этом возрасте педагогу нужно воспитывать у детей самостоятельность. Следует начинать с очень простых заданий. Например, самим придумать игру, движение для передачи какого-то конкретного образа; давать домашние задания различного содержания. Самостоятельную деятельность можно начинать тогда, когда накоплены определенные умения и навыки. На

открытых занятиях для родителей важно, чтобы ребенок сам без особой помощи педагога сумел показать усвоенный им материал. Самостоятельный ребенок утверждает себя как личность, ему легче дается переход к дальнейшему обучению.

Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения. Рассматривая хореографию как средство творческого развития детей, мы должны указать на следующие синтетические ее возможности - сочетание в хореографии трех начал:

- музыка, самое абстрактное из искусств, но и, пожалуй, самое мощное по воздействию;
- физическое воплощение – в танце буквально задействовано всё существо танцора: с головы до ног, затрагивая душу и сердце. Телесное в танце является более конкретной составляющей, чем музыка, но всё-таки довольно условным.
- актерская выразительность – это непосредственно понятное психоэмоциональное выражение сути художественного образа, как наиболее конкретный аспект танца.

Подводя итог, можно сказать, что одарённые дети в хореографии помимо своих уникальных физических способностей, имеют определённые эмоционально-волевые, интеллектуальные, личностные качества, которые отличают их от других сверстников, и за счет которых они добиваются результатов. В процессе обучения уникальных детей необходимо следить за развитием всех составляющих, как в физическом, так и психологическом плане. К сожалению, очень много примеров, когда одарённый ребёнок сталкивается с трудностями восприятия себя относительно окружающих, становится уязвимым в психологическом плане, поэтому необходимо поддерживать его, давать понять, что данный факт уникальности является положительным моментом в жизни, при этом важно находить баланс, не допустить другой крайности - «звёздной болезни». Естественно, одарённый ребёнок имеет, прежде всего, природные данные, однако, чтобы его феномен проявился, необходимо множество составляющих, но главная задача ложится на преподавателей, ведь это большая ответственность выявить, развить, направить ребёнка на результат, сохранить равновесие всех компонентов, сформировать как личность в хореографическом направлении.

В заключении можно выделить основные идеи в обучении и воспитании одарённых детей: успешность, сотрудничество, творчество, самоопределение, уверенность, самовоспитание и самосовершенствование.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ОТКРЫТОСТЬ КОРРЕКЦИОННОГО ПРОЦЕССА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ДОО: ОПЫТ РЕГУЛЯРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

*Гулевич К.С., учитель-логопед
МБДОУ № 196 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

В современном мире цифровизация затрагивает все сферы жизни, включая образование и коррекционную педагогику. Социальные сети - это мощный инструмент для выстраивания доверительных отношений между педагогами и родителями. В современном детском саду информационная открытость - это не просто требование времени, а основа эффективного сотрудничества с семьей. Особенно это важно в работе логопедических групп, где успех коррекции напрямую зависит от непрерывности процесса: то, что закрепляется на занятии с логопедом, должно находить отклик и дома. Для родителей детей с нарушениями речи особенно важно быть в курсе того, как проходит коррекционный процесс, какие успехи делает ребенок и как можно поддержать его развитие дома. Родители видят, чем живет их ребенок в саду, могут обсуждать успехи и трудности, а также получать обратную связь от логопеда и воспитателей. Это снижает тревожность и повышает вовлеченность семьи в процесс коррекции.

Ведение групп или каналов ДОУ в популярных мессенджерах и соцсетях позволяет:

- оперативно делиться новостями, фото и видео с занятий;
- публиковать полезные советы, упражнения и игры для занятий дома;
- отвечать на вопросы родителей в режиме реального времени;
- формировать позитивный имидж детского сада и показывать результаты коррекционной работы.

Чтобы родители могли видеть не только результат, но и сам процесс, а также чувствовать себя полноправными участниками образовательного маршрута ребенка, мы внедрили систему регулярных тематических публикаций в социальных сетях. Как это работает? По специальному графику:

- 4 раза в месяц, каждую пятницу - учителя-логопеды публикуют посты, которые открывают занавес в нашу коррекционно - развивающую среду. Это дисциплинирует специалистов, и формирует у родителей привычку:

- в пятницу - «открытое занятие» онлайн. Мы не отчитываемся о пройденном материале сухим текстом. Наш контент - это живые зарисовки из жизни группы, где главные герои - дети и их успехи. Каждый пост сопровождается яркими фотографиями и короткими видеороликами. Мы заранее знаем, о чем расскажем родителям. Это помогает подготовить качественный материал и выстроить логичную систему в подаче информации.

Почему это важно для родителей:

1. Снимается тревожность. Родители видят своего ребенка в деле, как он включен в процесс. Наблюдают его эмоции, старание и успехи в той сфере, которая часто остается «за кадром» домашнего общения.

2. Появляется преемственность. Родители становятся нашими партнерами. Увидев упражнение в видео, они могут легко повторить его дома. Мы специально подбираем игры, не требующие сложного инвентаря.

3. Растет доверие к специалисту. Открытость демонстрирует профессионализм и готовность к диалогу. Родители понимают логику занятий. Видя системность (сначала дыхание, потом артикуляция, затем автоматизация звука в игре), осознанно поддерживаются рекомендации логопеда.

Таким образом, каждая наша пятничная публикация - это приглашение к диалогу. Родители смотрят, вдохновляются задают вопросы в комментариях и обязательно хвалят своих малышей за их старания. Вместе мы помогаем каждому ребенку заговорить чисто, красиво и уверенно! В таком открытом диалоге мы делаем коррекционную работу в логопедической группе понятной и доступной для родителей.

Примерный годовой план публикаций учителя-логопеда с кратким содержанием:

1-я неделя октября

Тема: «Волшебная сила воздуха». Родителям представлены разнообразные упражнения для развития речевого дыхания: игры с вертушками, мыльными пузырями, перышками, «футбол» ватными шариками в формате веселое видео под музыку, где дети соревнуются, у кого «ветерок» сильнее.

2-я неделя октября:

Тема: «Гимнастика для язычка с котом Мурзиком» Готовим органы речи к правильному произношению сложных звуков. Родителям представлен фото/коллаж и видео с наглядным названием упражнений («Лошадка», «Чашечка», «Качели»), где дети выполняют гимнастику вместе с логопедом. А также предлагается презентация «Гимнастика с котом Мурзиком», которую мамы и папы могут включить дома и поиграть с детьми.

3-я пятница октября:

Тема: «Су-джок» мячиками играем - речь свою мы развиваем!». Ребята выполняют упражнения, катают мячик по ладони и пальчикам, делают массаж пружинкой, проговаривая веселые потешки.

1 неделя ноября:

Тема: «Нейроупражнения для бОльшей эффективности коррекции речи». Ребята в формате фото/коллажа демонстрируют, как рассказывают чистоговорки и одновременно играют цветными фишками и нейропалочками, выполняют нейроупражнения с веселыми пособиями, что тренирует все высшие психические функции ребенка (внимание, мышление, память, речь), а также координацию и моторику.

2 неделя ноября:

Тема: «Звуковые дорожки»

По Звуковой дорожке мы идем - «упрямые звуки» поем!

По дорожке пробеги - звук красиво назови!

Демонстрируем фото ребят с различными «Звуковыми дорожками» (шипят как змея, рычат как тигры и львы, гудят с самолетиком). Добавляем на дорожки колючие аппликаторы Кузнецова для массажа, чтобы получить двойную пользу!

3 неделя ноября:

Тема «Волшебные камешки». Развиваем мелкую моторику с камешками Марблс. Яркие фото с играми с камешками Марблс в группе: ребята выкладывают дорожки, узоры, буквы и целые картины из камешков. Родители удивляются: оказывается, такая простая игра развивает и пальчики, и речь.

4 неделя ноября:

Тема: «Знакомство со звуком и буквой Э». «С Элей дружно мы играли, Букву Э мы изучали!». На фото дети изучают на занятии артикуляционные характеристики звука, учат про него потешку, выкладывают букву из палочек и ниточек, определяют место звука на Звуковой птичке, учатся писать букву в прописи и читают с ней слоги и слова.

1 неделя декабря:

Тема: «Логопедическая улитка». На занятии у ребят новая подружка: пособие для развития фонематического слуха и автоматизации звуков - «логопедическая улитка». Дети с восторгом играют и «кормят» улитку картинками с нужным звуком. Формат: Фото/коллаж с этой игрушкой набирает много реакций - родители сразу спрашивают, где такую купить.

2 неделя декабря:

Тема: «Балансир - новый тренажёр для ребят!»

«Мы на досочку встаем, словно по морю плывем!

Руки в стороны, в небо, в траву!

На доске полезной чудеса творю!».

Формат веселых и эмоциональных фото различных игр и упражнений на балансирах в сочетании с дополнительными предметами и речью.

3 неделя декабря:

Тема: «Артикуляционная елочка» На занятии дети выполняют упражнения для язычка и одновременно украшают елочку шарами с гимнастикой для языка. Дети не замечают, что занимаются - они готовятся к новогоднему чуду!

4 неделя декабря:

Тема: «Новогодняя нейромузыкальная минутка». Представляем родителям веселое и динамичное видео под новогоднюю мелодию. Ребята танцевали и выполняли интересную нейрогимнастику под музыку, развивая межполушарное взаимодействие. К полезным танцам приглашаем всю семью, так как нейрогимнастика полезна всем! Родители с удовольствием используют видео для домашних физминуток.

3 неделя января

Тема: «Логопедические крестики-нолики». Ребята играют с драгоценными кристаллами и веселыми героями: Драконом, Носорогом и Тигром в Крестики нолики по-новому. Чтобы поставить фишку, нужно правильно произнести слово или целое предложение. Родители берут идею на заметку для домашних досугов.

4 неделя января:

Тема: «Изучаем буквы весело». На занятиях по обучению грамоте ребята весело знакомятся с буквами: выкладывают буквы из фасоли, палочек, шнурков, бусин, лепят из пластилина. Родители видят 5–6 способов выучить буквы без скучной зубрежки.

1 неделя февраля:

Тема: «Наши юные палеонтологи». На неделе науки наши ребята стали палеонтологами: изучали динозавров в разных видах деятельности: искали фигурки в кинетическом песке, составляли описательные рассказы, сравнивали размеры, рисовали динозавров по клеточкам, собирали из LEGO. Родители видят, как легко учить ребенка рассуждать и строить фразы через игру.

2 неделя февраля:

Тема: «Ватные палочки - универсальный инструмент в работе логопеда». Веселое музыкальное видео, где ребята выполняют упражнения с ватными палочками и развивают артикуляционную моторику, делают массаж язычка, учатся произносить звуки верно с их помощью.

3 неделя февраля

Тема: «Кинезиологические упражнения - мощный вспомогательный инструмент в комплексной коррекции речи». Предлагаем родителям увлекательное видео, на котором ребята действуют двумя руками, выполняя разнонаправленные упражнения: «Ухо-нос», «Восьмерки», двуручные упражнения с пинцетами, «Кулак-ребро-ладонь», сортировка одновременно двумя руками и другие веселые упражнения. Такие упражнения родители могут повторить дома с детьми.

4 неделя февраля

Тема «Логопедическое домино». Показываем, как ребята с удовольствием играют в логопедическое домино, пополняя при этом словарь, развивают связную речь и воображение, и, конечно же, следят за «упрямыми звуками».

1 неделя марта:

Тема: «Волшебные букеты для мам и бабушек». На занятии с логопедом ребята изготовили цветы и целые букеты из развивающих пособий! Кубики, шнурки, прищепки, конструктор, бусинки, камешки Марблс, фасоль, пуговицы. Каждый лепесток или стебель - это упражнение для пальчиков. Родители в восторге: и подарок, и развитие, и эмоции!

2 неделя марта

Тема: «Кубик Эмоций». Ребята учатся выражать свои эмоции через речь. С Кубиком эмоций рассказывали «Шипящие и рычащие» потешки и

скороговорки с разным настроением. Предлагаем родителям поиграть в Кубик эмоций дома.

3 неделя марта

Тема: «Магнитный бой - одна из самых любимых игр на занятиях с логопедом!» Тренируем в игре ловкость, моторику, эмоциональный интеллект и дикцию. Формат: фото веселой игры-соревнования, во время которой дети играют весело и с пользой! Родителям предлагаются веселые скороговорки для «Магнитного боя» дома.

4 неделя марта

Тема: «Увлекательный мир профессий». Мы поделились с родителями тем, какое интересное путешествие совершили ребята в мир взрослых профессий на этой неделе: поучаствовали в увлекательной викторине, рассказали о профессиях своих родителей и поведали нам о своих мечтах, а также нарисовали себя в будущем.

1 неделя апреля

Тема: «Логопедический выпускной». Родителей познакомили, как прошла ПМПК, на которой ребята продемонстрировали результат усердной работы в форме театрального представления «Как друзья принцессу спасали!» и были оценены по достоинству аплодисментами!

2 неделя апреля

Тема: «Форт Боярд для ребят». Учитель-логопед с ребятами поучаствовали в муниципальном конкурсе «Мой лучший урок» и показали высокому жюри в формате известной захватывающей игры, что учиться можно весело и интересно. С радостью поделились конкурсными фото с родителями.

3 неделя апреля

Тема: «Профидетки. Компетенция «Экскурсовод». Ребята под руководством учителя-логопеда подготовились к городскому турниру и узнали всё о профессии Экскурсовод, об умениях, необходимых для нее, об истории ее возникновения и смогли поделиться с членами жюри своими знаниями. Также провели интересные экскурсии по экскурсионным объектам своего города: на Красную горку, к Московской площади и к памятнику Воину - освободителю. Навыки юных экскурсоводов были достойно оценены членами жюри. В формате фото/коллажа поделились с родителями эмоциями с данного мероприятия.

4 неделя апреля

Тема: «Двуручное письмо - мощный инструмент развития!». Используем двуручное письмо для развития моторики, координации, межполушарного взаимодействия. Ребятам предлагаются яркие и интересные пособия из серии «Пиши-стирай»

2 неделя мая

Тема: «День Победы». С детьми провели важную беседу о героизме и о подвиге народа в ВОВ, особое внимание уделили нашему земляку Николаю Масалову и памятнику Воину - освободителю. Ребята приготовили

трогательные стихи к празднику, которые продекламировали на Конкурсе чтецов «Память, застывшая в стихах».

3 неделя мая

Тема: «Читаем с удовольствием». Ребята в игровой форме сливают буквы в слоги, слоги в слова, с удовольствием разгадывают ребусы и кроссворды, играют в «Волшебников», превращая слова одно в другое - например, мошку в мышку, а мышку в мишку! Делимся с родителями фото увлекательных форм работы по чтению.

Информационная открытость через социальные сети - это не про «отчетность». Это про создание единого коррекционного пространства «логопед - ребенок - семья». Информационная открытость делает процесс развития речи у детей более прозрачным, интересным и эффективным. Родители становятся активными участниками образовательного процесса, а дети получают максимум поддержки — как в саду, так и дома, следовательно, и эффективность работы возрастает в разы. Когда семья и педагоги действуют сообща, успех ребенка - лишь вопрос времени!

ГЕЙМИФИКАЦИЯ, СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ И АКВАПЕДАГОГИКА: КОМПЛЕКС ОРИГИНАЛЬНЫХ ТЕХНИК ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Гумбатова Л.Н., инструктор по физической культуре (плавание)

МБДОУ № 146 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Почему традиционные методы дают сбой. Обучение плаванию в детском саду – процесс, который лежит на стыке педагогики, физиологии и детской психологии. Современные дети, приходя в бассейн, все чаще демонстрируют не столько физическую неготовность, сколько высокий уровень тревожности и сенсорную депривацию. Они боятся брызг, не любят, когда вода попадает на лицо, и быстро теряют интерес к монотонным движениям.

Формальный подход («делай раз, делай два»), который все еще можно встретить в методичках прошлых лет, здесь не просто неэффективен – он вреден. Он может сформировать стойкую водобоязнь на годы вперед.

Мы же предлагаем систему работы под названием «Аквапедагогика впечатлений». Ее суть проста: мы не учим ребенка плавать в классическом понимании (гребок-вдох-выдох). Мы создаем среду, в которой плавание становится естественным побочным эффектом игры. Вода для дошкольника – это не спортивная арена, а игровая стихия. Задача – грамотно использовать эту стихию.

В этой статье представим оригинальные техники работы, которые помогают превратить обучение из рутинной обязаловки в яркое приключение, а также объясним, на каких психофизиологических механизмах они основаны.

Теоретический фундамент: Сенсорная интеграция в водной среде

Прежде чем перейти к практическим упражнениям, важно понять, почему нестандартный подход так важен. Вода сама по себе является мощным сенсорным стимулятором. Она воздействует на тактильные рецепторы, температурные, проприоцептивные (ощущение тела в пространстве).

У детей с ослабленной нервной системой этот шквал сигналов может вызвать перегрузку и, как следствие, защитное торможение – страх и отказ от деятельности. Данные техники направлены на то, чтобы дозировать сенсорную нагрузку и переводить ее в игровое русло.

Дыхательные практики: От страха к осознанности через образ

Постановка правильного дыхания – база плавания. Но объяснять ребенку 4-х лет механику вдоха и выдоха бессмысленно. Мы используем сюжетно-ролевую игру и элементы телесно-ориентированной терапии.

Техника «Чайник» и «Самовар»

Вместо скучного «сделай выдох в воду», мы превращаем детей в кухонную утварь. Исходное положение – стоя у бортика, руки на поясе. Инструктор говорит: «Наш чайник закипает! Пф-ф-ф...» Дети набирают воздух и с шумом выдувают его на поверхность воды, создавая «кипящие» пузыри. Затем уровень сложности повышается: «А теперь мы не просто чайник, а большой самовар. Он кипит долго и громко». Это провоцирует более продолжительный и интенсивный выдох. Почему это работает? Звукоподражание подключает речевой центр, отвлекая ребенка от тактильного дискомфорта.

Техника «Дракон и мышонок»

Для отработки ныряния и длительного выдоха. Дети опускают лицо в воду и выдыхают. Но задача дифференцируется: если говорим «Мышонок!» - выдох должен быть коротким и отрывистым, как будто сдуваешь пушинку. Если я говорю «Дракон!» - выдох максимально долгий, пока хватает воздуха, «прожигающий» воду. Почему это работает? Контрастность заданий учит ребенка управлять дыхательной мускулатурой, не закливаясь на процессе «учения».

Техника «Насос»

Это упражнение для новичков, которые боятся даже обрызгать лицо. Дети стоят в воде. По команде «Насос!» они приседают так, чтобы подбородок коснулся воды, и делают резкий выдох ртом, создавая фонтан брызг. Это весело, шумно и моментально снимает страх.

Погружение и раскрепощение: Работа со страхом воды на лице

Главный враг начинающего пловца – страх воды на лице. Окунаться с головой принудительно нельзя. Нужно создать условия, при которых контакт с водой произойдет случайно, но вызовет положительные эмоции.

Техника «Сухой аквагрим» или «Рисуем эмоции»

Перед входом в воду или стоя у бортика, даем задание: нужно намочить лицо ладошками и стряхнуть воду. Но просто умыться скучно. Мы «рисует» водой разные эмоции: «Покажите, как вы удивились, увидев кита» (брови вверх, глаза широко открыты, воду стряхиваем удивленно). «Как вы

рассердились на злого пирата» (нахмурились). «Как вы смеётесь над медузой» (зажмурились и улыбнулись, стряхивая воду с ресниц). Результат: дети манипулируют водой на лице осознанно, страх снимается через контроль ситуации.

Техника «Паровозик с тоннелем»

Дети выстраиваются друг за другом («паровозик»). Инструктор или двое взрослых создают «тоннель» из обруча или просто из соединенных рук, который находится чуть ниже поверхности воды. Задача «паровозика» - проехать через тоннель так, чтобы вагончики (головы детей) нырнули и не зацепили крышу. Визуальная цель и командный дух творят чудеса - дети ныряют, даже не замечая этого.

Работа ног и координация: От скуки к драйву

Монотонная работа ног у бортика утомляет дошкольников. Мы переносим акцент на динамику и соревновательность.

Техника «Плавательные доски как транспорт, а не инвентарь»

Обычно плавательная доска – скучная поддержка. В нашей методике доска становится атрибутом сложного сюжета.

Упражнение «Курьерская служба». На противоположном бортике разложены тонущие игрушки. Задача ребенка – лежа на груди с доской в вытянутых руках, работать ногами («моторчик»), добраться до «склада», нырнуть (если уровень позволяет) за игрушкой и, держа её в одной руке (доска в другой), вернуться обратно. Это тренирует не только работу ног, но и координацию и вестибулярный аппарат.

Упражнение «Буксир». Дети разбиваются на пары. Один ложится на доску и работает ногами, второй берет его за ноги (или за доску) и буксирует, работая ногами самостоятельно. Потом меняются. Взаимодействие в паре повышает ответственность и вносит соревновательный момент.

Техника «Футбол на воде». Вдоль бортика натягивается веревка с поплавками (импровизированные ворота). Дети делятся на две команды. Задача – лежа на воде, работая только ногами (руками можно держаться за доску), загнать легкий мяч в ворота соперника. Это упражнение настолько захватывает, что дети готовы работать ногами до изнеможения, совершенно не замечая усталости.

Нейрогимнастика в воде: Развитие мозга через движение. Вода – идеальная среда для развития межполушарных связей, так как она снижает статическую нагрузку на позвоночник и позволяет совершать сложно-координированные движения без риска травм.

Техника «Краб» и «Обезьянка»

Движение приставным шагом в воде по дну бассейна.

1. «Краб»: ребенок двигается боком, но задача усложняется: левой рукой нужно дотрагиваться до правого колена, а правой рукой – до левого. Это перекрестное движение активизирует мозолистое тело мозга.

2. «Обезьянка» двигаемся спиной вперед, делая хватательные движения пальцами ног (собираем «бананы» со дна). Это укрепляет свод стопы и развивает мелкую моторику ног.

Техника «Секретики» и удержание равновесия

В воде мы часто выполняем «поплавок» или «звездочку». Чтобы удержать внимание и заставить мышцы работать правильно применяем тактильные якоря.

- Перед выполнением «звездочки» на груди ребенок должен зажать небольшой плоский камешек или силиконовую игрушку между колен. Чтобы игрушка не упала, приходится держать мышцы в тонусе и правильно группироваться.
- Для «звездочки» на спине можно положить маленькую игрушку на лоб или живот. Задача – удержать ее, пока паришь на воде.

Скольжение и первые гребки: Визуализация успеха. Обучение скольжению («стрелочка») часто наталкивается на проблему: дети либо поднимают голову, либо сгибают ноги. Нам помогают визуальные цели.

Техника «Собери жемчуг» и «Кладоискатели»

На дне бассейна разбросаны яркие утяжеленные фигурки (медузы, звезды, монетки). Задание не просто нырнуть и достать, а именно проскользить «стрелочкой» от бортика и достать игрушку в конце дистанции, не вставая на ноги.

Техника «Лодочка с мотором». Для постановки гребка рукой мы используем образ. Ребенок представляет, что его рука – это нос лодки, а ладошка – это мотор. Сначала «носик» (рука) врывается в воду, а потом «моторчик» (ладонь) начинает грести, отталкивая воду назад. Мы проговариваем это вслух, чтобы движение закрепилось на уровне кинестетики и речи.

Нетрадиционный инвентарь своими руками

Для поддержания интереса мы активно используем нестандартное оборудование, сделанное вместе с родителями.

1. «Нырляки»: Пластиковые бутылки от воды, раскрашенные и с небольшим грузом песка внутри. Они тонут, но не так быстро, как металлические игрушки, создавая красивую траекторию падения. Дети с удовольствием ныряют за ними.
2. «Веселые брызгалки»: В пластиковых бутылках проделываются дырочки. Наполняя их водой и поднимая над головой, дети создают «дождик». Это упражнение для расслабления и просто для радости.
3. Текстильные дорожки: Полоски яркой ткани (вуаль, органза) плавают на поверхности. Задание – проплыть под ними, не задев, или нырнуть и вынырнуть, завернувшись в ткань как в «медузу».

Работа с родителями и «открытая вода». Эффективность занятий возрастает в разы, если родители понимают, что мы делаем, и продолжают игру дома (в ванной).

Техника «Домашнее задание». Даем родителям простые, но важные задания на дом: поиграть в «чайник» в ванной, поучить «дракона» рычать под водой. Это превращает гигиеническую процедуру в тренировку и снимает страх перед бассейном.

Техника «Сухой души» эмоций (Рефлексия). Занятие не заканчивается выходом из воды. Очень важно дать детям выплеснуть эмоции и переключиться.

После выхода из душа, пока дети ждут своей очереди вытираться, мы не стоим в очереди с кислыми лицами. Мы изображаем «дождик» - стряхиваем воду с рук и ног, делаем легкую вибрацию всем телом («стряхиваем усталость»). А потом делаем «комплимент» себе и соседу за то, как здорово мы сегодня «ныряли за жемчугом» или «тушили пожар» (если была соответствующая игра).

Оригинальные техники - это не попытка изобрести велосипед и не способ развлечь ребенка любой ценой. Это продуманная система дозированной сенсорной нагрузки, адаптированная под психологию дошкольника.

Когда ребенок представляет себя не просто учеником, выполняющим скучные указания, а капитаном корабля, спасателем, лягушонком или водолазом, его мозг перестает анализировать страх «воды в ушах» и начинает творить. В творческом полете любое умение осваивается в разы быстрее и, что важнее, остается с человеком на всю жизнь, даря ему не страх, а радость от общения с водой.

Наша задача, как инструкторов, не натаскать ребенка на спортивный результат к выпуску из сада, а зажечь в нем любовь к водной стихии. И игра – это единственный работающий инструмент в этом возрасте.

ВОСПИТАНИЕ МАЛЕНЬКОГО ПАТРИОТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА: ОТ ЛЮБВИ В СЕМЬЕ К ЛЮБВИ К ОТЕЧЕСТВУ

Еремич О.А., воспитатель;

Макаренкова А.В., воспитатель

МБДОУ № 158 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Почему патриотизм начинается в детстве? Понятие «патриотизм» для трехлетнего ребенка звучит слишком сложно и абстрактно. Однако именно в дошкольном возрасте закладывается тот фундамент, на котором вырастет зрелое чувство любви к своей стране. Психологи и педагоги единодушны: если не воспитать душу в первые семь лет, потом будет поздно. Детский сад становится первым социальным институтом, где малыш учится не просто играть и общаться, но и осознавать свою принадлежность к чему-то большему, чем его семья.

Цель патриотического воспитания в ДОУ — формирование эмоционально-положительного, бережного отношения к родному дому, природе, людям и культуре.

Ошибка многих воспитателей — начинать сразу со «страны» (Россия, герб, президент). Для ребенка 4–5 лет Россия — это пустой звук. Патриотизм для него начинается с конкретных образов: улица, на которой стоит детский

сад, береза под окном, рассказ бабушки, игрушка, сделанная дедом. Поэтому в педагогике действует принцип «от близкого к далекому»:

1. Семья и детский сад (мой дом, моя группа, мои друзья).
2. Малая Родина (мой поселок/город, его улицы, его природа).
3. Регион (традиции, промыслы, знаменитые земляки).
4. Страна (Москва — столица, символы, праздники).

Актуальность проблемы. Сегодня, когда массовая культура часто нивелирует национальные особенности, именно детский сад может и должен стать хранителем русских традиций, языка, уважения к истории. Маленький патриот — это не тот, кто марширует на параде, а тот, кто не бросит мусор мимо урны, кто поможет младшему, кто знает, почему «Береза — символ России».

Методы и формы работы с детьми: от игры к осознанию

Патриотическое воспитание в детском саду не может быть отдельным занятием. Оно пронизывает все виды деятельности: игру, труд, музыкальные занятия, прогулки. Ниже приведены наиболее эффективные и соответствующие ФГОС ДО направления работы.

1. Игра как главный инструмент.

Игра — естественное состояние дошкольника. Через сюжетно-ролевые игры («Семья», «Путешествие по городу», «Защитники крепости») дети проживают социальные роли. Важно вводить элементы народной культуры: русские народные игрушки, игры-хороводы («Каравай», «Гуси-лебеди»). Они несут в себе многовековой кодекс чести, добра и взаимовыручки.

2. Ознакомление с малой Родиной.

Самая действенная практика — мини-походы и виртуальные экскурсии. Даже в маленьком городе есть памятник герою, краеведческий музей или старинная улица. Эффективный метод — «Маршрут выходного дня» (совместно с родителями). Задача воспитателя — не просто показать здание, а рассказать трогательную историю: «Здесь жил солдат, который защищал Родину». Или, например, реализовать проект «Мой адрес на карте». Ребенок учится называть свой адрес, узнает историю названия своей улицы.

3. Приобщение к культурному наследию.

Это не музейная тишина, а живое действие:

- Фольклор: потешки, колыбельные, сказки (в русских сказках заложены понятия о долге, смелости, справедливости).
- Народная кукла: изготовление «куклы-пеленашки», «куклы-закрутки» объясняет детям быт предков проще, чем лекция.
- Праздники: не только 9 мая и 23 февраля, но и Масленица, Пасха, Рождество, Ивана Купалы. Важно избегать формализма: пусть дети пекут блины с воспитателем, а не просто рисуют плакат.

4. Труд и бережное отношение.

Маленький патриот — это труженик. Уборка игрушек, дежурство по столовой, уход за растениями на участке — это первые шаги к ответственности за «свое» пространство. Если ребенок посадил цветок на клумбе детского сада и поливает его, он уже не навредит другому.

5. Взаимодействие с родителями

Без участия родителей эффективность стремится к нулю. Если воспитатель говорит о ценности хлеба, а дома еду выбрасывают, возникает диссонанс. Необходимо вовлекать семью:

- Создание «Семейных альбомов» (рассказы прадедов).
- Конкурсы «Моя родословная» (для воспитанников старшего дошкольного возраста).
- Совместные субботники по благоустройству территории детского сада.

Важно! Не требуйте от родителей «отчетов» по походам с детьми парада. Лучше предложите совместный досуг: «Вечер русской сказки» или «Папа, мама, я — туристическая семья».

Типичные ошибки и критерии результата

Патриотическое воспитание — деликатная сфера. Здесь легко скатиться либо в формализм («выучил стих про флаг — молодец»), либо в навязывание взрослых смыслов. Рассмотрим типичные ошибки воспитателей ДОО.

Ошибка 1. Перегрузка интеллекта.

Заучивание дат, названий городов и фамилий полководцев в 5 лет приводит к отворачиванию к теме. Замените запоминание переживанием. Пусть ребенок лучше вылепит танк из пластилина и почувствует его тяжесть, чем перечислит 10 марок оружия.

Ошибка 2. «Лакировка» истории.

Говоря о войне с дошкольниками, нельзя уходить в жестокость, но не стоит создавать и образ «легкой прогулки». Детям старшей группы можно читать честные рассказы (например, С. Алексеева о детях-героях), делать акцент на ценности мира, а не на врагах.

Ошибка 3. Соревновательный уклон.

«Чей город лучше?», «Кто больше знает героев?» — неуместно. Патриотизм не спорт. Нужно воспитывать не гордость победителя, а уважение и благодарность.

Как увидеть результат? (Диагностика без тестов)

Маленький патриот воспитан, если он:

1. Проявляет любопытство к истории семьи, детского сада, улицы; задает вопросы «почему памятник стоит?», «откуда взялось имя?».
2. Эмоционально откликается на красоту родной природы (не ломает ветки, жалеет птиц). У него сформирована эмпатия.
3. Уважительно относится к труду взрослых (сторожу, дворнику, повару) и своим вещам.
4. Знает свои корни (имена бабушек, дедушек, их профессии) и умеет рассказать о своей семье с гордостью.
5. В игре и речи использует элементы народной культуры (знает 2–3 пословицы о Родине, может объяснить, что такое «дружба»).

Воспитать патриота за 3 года в детском саду невозможно и не нужно. Но можно воспитать человека, чье сердце открыто к любви: к маме, к своему двору, к русской березке, к истории деда. Если это зерно упадет в благодатную почву детства — во взрослой жизни оно даст всходы

ответственности, гражданской позиции и подлинной любви к Отечеству. Главная задача воспитателя — не учить «быть патриотом», а быть живым примером бережного отношения к тому месту, где ты живешь.

«Ребенок — это зеркало семьи; как в капле воды отражается океан, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца» (В.А. Сухомлинский). Добавим: и воспитателя тоже.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ВНИМАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ермошина А.А., воспитатель;

Кудрявцева Е.В., воспитатель;

Шашуто Ю.А., воспитатель;

МБДОУ № 179 "Детский сад присмотра и оздоровления"

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

В современной системе дошкольного образования всё более остро встаёт вопрос целенаправленного развития познавательных процессов у детей. Эта задача выходит на первый план в педагогической и психологической практике, поскольку внимание выступает фундаментальной основой познавательной деятельности. От того, насколько хорошо оно сформировано у ребёнка к моменту поступления в школу, во многом зависят его успехи в учёбе и дальнейшее интеллектуальное развитие. Динамичное развитие цифровых технологий и повсеместная цифровизация общества заставляют нас по-новому взглянуть на традиционные образовательные методики, в том числе применяемые в дошкольных учреждениях. Сегодня педагогам необходимо искать инновационные способы удержания внимания детей, учитывая современные реалии и особенности восприятия подрастающего поколения.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН) чётко регламентируют продолжительность непрерывной образовательной деятельности: для детей 5–6 лет она не должна превышать 25 минут, а для детей 6–7 лет — 30 минут [6]. Перед педагогом встаёт непростая задача: за этот ограниченный временной отрезок не только удержать внимание воспитанников, но и добиться запланированных образовательных результатов. Это особенно сложно, если у ребёнка наблюдаются проблемы с концентрацией. В данной статье мы предлагаем рассмотреть эффективные технологии развития внимания у старших дошкольников в условиях детского сада.

Одним из действенных методов работы с детьми является арт-терапия — психотерапевтический подход, использующий возможности искусства для гармоничного развития личности. Выдающийся специалист в этой области Эдит Крамер подчёркивает, что изобразительная деятельность активизирует целый комплекс психических функций у ребёнка. По её мнению, творческий

процесс не просто развлекает, а системно организует когнитивные механизмы и эмоционально-волевую сферу. В ходе занятий происходит постепенный переход от простых форм психической активности к более сложным и продуктивным способам восприятия и обработки информации [3]. В контексте развития внимания арт-терапия работает сразу по нескольким направлениям: тренирует способность концентрироваться на деталях, учит удерживать фокус внимания в течение всего процесса рисования, развивает зрительное восприятие и совершенствует мелкую моторику, которая напрямую связана с развитием речи и мышления. Например, при выполнении задания «Дорисуй узор» ребёнок учится замечать мелкие элементы орнамента, а в процессе создания коллективной картины — распределять внимание между собственной работой и действиями партнёров. Арт-терапевтические занятия также способствуют снижению тревожности и снятию эмоционального напряжения, что создаёт благоприятные условия для продуктивной познавательной деятельности.

Музыкальное искусство обладает уникальным воспитательным потенциалом. Его влияние на человека начинается ещё до рождения — известно, что ребёнок в утробе матери реагирует на музыкальные звуки, которые могут влиять на его эмоциональное состояние. В дошкольном возрасте музыка становится мощным инструментом всестороннего развития: она воспитывает эстетический вкус, формирует эмоциональную отзывчивость и учит воспринимать красоту окружающего мира [5]. Занятия музыкой комплексно воздействуют на развитие внимания: дети учатся удерживать внимание во время прослушивания музыкальных произведений, тренируют слуховую память, запоминая мелодии и ритмы, развивают способность различать звуки, интонации и тембры различных инструментов, а при пении отрабатывают речевое дыхание и дикцию, запоминая тексты песен. На практике это реализуется через разнообразные формы работы: ритмические игры («Повторяй за мной», «Музыкальный эхо»), где дети воспроизводят заданные ритмические рисунки; прослушивание музыкальных фрагментов с последующим обсуждением (что услышали, какие эмоции возникли, какие инструменты звучали); музыкально-двигательные упражнения, требующие одновременного контроля за движениями и соблюдением ритма; вокальные упражнения на длительное удержание звука или точное воспроизведение мелодической линии.

Сказкотерапия — ещё один эффективный метод развития когнитивных процессов у дошкольников. Её активное внедрение в педагогическую практику началось в 90-х годах прошлого века благодаря работам И.В. Вачкова, Д.Ю. Соколова, С.К. Нартовой-Бочавер [2]. Эти авторы разработали богатый арсенал сказочных метафор — от коротких притч до развёрнутых историй, — который успешно применяется в образовательном процессе. Слушая сказки, дети непроизвольно тренируют важные навыки: развивают слуховое внимание, стараясь не пропустить ни одной детали повествования, учатся выделять главную мысль и ключевые события, активизируют воображение, создавая мысленные образы персонажей и ситуаций, а также

формируют способность к длительной концентрации, следя за развитием сюжета. Метафорическая природа сказок особенно близка дошкольникам: понятные образы и простые сюжеты помогают удерживать внимание и анализировать происходящее [4]. В работе со сказками используются различные приёмы: пересказ с опорой на иллюстрации или мнемотаблицы; драматизация эпизодов с распределением ролей; придумывание продолжения истории; обсуждение поступков героев и возможных альтернативных вариантов поведения; создание собственных сказок по заданным правилам.

Современные технологии открывают новые горизонты для развития внимания у дошкольников. Робототехника, сочетающая игровую форму с познавательной деятельностью, становится всё более популярной в детских садах [1]. Работа с конструкторами и простыми роботами требует от детей высокой концентрации внимания при сборке деталей, последовательности действий при программировании, анализа ситуаций и принятия решений, а также запоминания команд и алгоритмов. В процессе конструирования развиваются зрительно-пространственное восприятие, мелкая моторика, логическое мышление, усидчивость и терпение. Практические примеры использования робототехники в развитии внимания: сборка модели по пошаговой инструкции (тренировка концентрации и распределения внимания); программирование движения робота по заданному маршруту (развитие устойчивости внимания и памяти); решение проблемных ситуаций («Как заставить робота объехать препятствие?») — активизация мыслительных процессов и переключения внимания; командная работа над проектом (формирование навыков распределения внимания между собственной задачей и действиями партнёров).

Для достижения наилучших результатов важно придерживаться комплексного подхода, учитывающего возрастные особенности детей и их индивидуальный темп развития. Основные рекомендации включают создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях, постепенное усложнение заданий по мере освоения навыков, активное использование наглядных материалов (картинки, схемы, модели), регулярное поощрение успехов детей для формирования положительной мотивации, чередование видов деятельности во избежание переутомления и включение элементов игры в каждое занятие. Особое значение имеет организация предметно-развивающей среды: выделение специальных зон для разных видов деятельности (художественной, игровой, конструктивной); подбор дидактических материалов с учётом возрастных возможностей детей; обеспечение доступности материалов для самостоятельной деятельности; периодическое обновление игрового и дидактического оборудования для поддержания интереса.

На базе МБДОУ № 179 «Детский сад присмотра и оздоровления» было проведено исследование уровня развития внимания у детей 5–7 лет. Использовался комплекс методов: теоретический анализ научной литературы, наблюдение за поведением детей на занятиях, диагностирование с применением стандартизированных методик и педагогический

эксперимент. Диагностические методики выявили ряд проблем. По устойчивости внимания («Корректирующая проба») большинство детей начинали допускать ошибки уже через 2 минуты работы, наблюдались пропуски знаков и замены букв, а у 65 % детей отмечалось заметное снижение темпа к концу задания. По переключаемости и распределению внимания («Таблицы Шульце») дети часто теряли строку или возвращались к уже найденным числам, время выполнения существенно превышало нормативные показатели, а 60 % детей проявляли признаки утомления уже после 2–3 таблиц. По объёму и сосредоточенности («Найди отличия») воспитанники замечали только наиболее явные различия, многие пропускали мелкие детали и часто отвлекались на посторонние звуки. По способности к длительной концентрации («Переплетённые линии») дети теряли «нить» линии, перескакивали на соседние и допускали ошибки из-за поспешности и невнимательности. Количественные показатели подтвердили низкий уровень развития внимания: среднее значение по методике «Кодирование» составило 9,3261, что указывает на трудности с распределением внимания, а результат по методике «Перепутанные линии» — 2,6957, что соответствует низкому уровню концентрации. Статистический анализ ($p > 0,05$) показал отсутствие значимых различий между контрольной и экспериментальной группами, что подтверждает корректность формирования выборки.

На основе полученных данных был разработан комплекс развивающих игр, включающий подвижные игры на внимание, дидактические задания, арт-терапевтические упражнения и элементы сказкотерапии. Программа реализуется в условиях психолого-педагогического сопровождения на базе детского дошкольного учреждения. Первые результаты показывают положительную динамику: у детей улучшились показатели по всем свойствам внимания — концентрации, устойчивости, переключаемости, распределению и объёму. В частности, время продуктивной работы увеличилось на 30–40 %, количество ошибок при выполнении заданий снизилось на 25–35 %, а уровень самостоятельности при решении познавательных задач вырос в 1,5–2 раза.

Таким образом, современные технологии и традиционные педагогические методы в их грамотном сочетании предоставляют широкие возможности для эффективного развития внимания у старших дошкольников, что в перспективе способствует их успешной адаптации к школьному обучению и всестороннему интеллектуальному развитию. Важным условием успеха является системность работы, тесное взаимодействие педагогов, психологов и родителей, а также учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Перспективным направлением дальнейших исследований может стать разработка цифровых образовательных ресурсов, дополняющих традиционные формы работы по развитию внимания у дошкольников.

Литература и источники

1. Герасимова, Н. А. Робототехника как средство развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Герасимова, Т. А. Герасимова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 35 (377). — С. 127-129. — URL: <https://moluch.ru/archive/377/83793>
2. Добрович, А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения : книга для учителя и родителей / А. Б. Добрович. — М.: Проспект, 2017. — 205 с.
3. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. — М.: Когито-Центр, 2010.
4. Лубганс, Т. Н. Цикл занятий с элементами сказкотерапии : методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций / Т. Н. Лубганс, А. А. Сафиуллина, В. Г. Самигуллина. — Казань : Фолиант, 2017. — 44 с.
5. Савина, Л. Б. Музыкотерапия как фактор сохранения и укрепления психологического здоровья детей дошкольного возраста / Л. Б. Савина, Т. И. Калинина, Л. В. Подoliaкина. — Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань : Бук, 2015. — С. 75-77. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/7936>.
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"(утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26) п. 11.10

РАЗВИТИЕ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ СЕМЬЁЙ И ДЕТСКИМ САДОМ (МОДЕЛИ СОТРУДНИЧЕСТВА, МЕХАНИЗМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ)

Зайцева И.Е. воспитатель

*МАДОУ № 212 «Детский сад общеразвивающего вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

В условиях, когда семья и дошкольное образование выступают ключевыми институтами социализации ребёнка, качество их взаимодействия определяет степень целостности образовательного опыта. Отмечается, что партнёрское взаимодействие между детским садом и семьёй возрастает по значимости именно в связи с изменениями современного общества, а эффективное сотрудничество поддерживает гармоничное развитие личности ребёнка и формирование навыков, необходимых для успешной адаптации. Тем самым партнёрство становится механизмом согласования ожиданий и образовательных влияний, направленных на развитие дошкольника.

В российской практике взаимодействие семьи и детского сада реализуется через широкий спектр моделей, различающихся по степени

равноправия, характеру участия родителей и логике организации образовательного пространства. В современных подходах сотрудничество трактуется как общение «на равных», исключающее доминирование одной стороны и превращающее взаимодействие в способ организации совместной деятельности посредством коммуникации. Такой ракурс позволяет рассматривать партнёрство как не только информационную, но и деятельностную форму связи ДОО с семьёй, ориентированную на совместное развитие ребёнка.

Одной из типичных моделей выступает индивидуальный подход в работе с родителями, когда воспитатель учитывает эмоциональное состояние и контекст семьи и строит общение с опорой на понимание ситуации родителей. В рамках этой модели предполагается адресность консультаций и диалоговый формат общения, что повышает согласованность воспитательных ожиданий и снижает риск формального реагирования со стороны ДОО. Показательно, что именно профессиональная чувствительность педагога к внутренним состояниям родителей рассматривается как ресурс эффективного сотрудничества.

Другая линия представлена моделью сотрудничества как системы согласованных действий, обеспечивающей приобщение детей к определённым направлениям образовательной практики (например, в контексте технического творчества), реализуемой через комплекс мероприятий и совместную вовлечённость семьи. Подобные модели демонстрируют, что партнёрство становится результативным, когда оно проектируется вокруг конкретных образовательных задач и предусматривает роли родителей как соучастников деятельности, а не исключительно наблюдателей.

Как современную форму работы также можно выделить сотрудничество педагогов с семьями воспитанников, которое опирается на понимание семьи и ДОО как двух воспитательных институтов с различными, но взаимодополняющими функциями социального воспитания. Соответственно, модель взаимодействия строится на взаимной ответственности за формирование социального опыта ребёнка и личностных качеств, что требует регулярности контактов, согласования смыслов и опоры на принцип взаимного уважения.

Суммарно отечественные модели сотрудничества можно типологизировать по двум признакам: (а) степень субъектности родителей (от информирования к совместной деятельности); (б) технологическая определённость взаимодействия (наличие процедур согласования, планирования и обратной связи). Практическая задача исследования состоит в том, чтобы описать эти модели не как разрозненные формы мероприятий, а как структурированные способы взаимодействия, связанные с механизмами и условиями эффективности.

Переход к следующему разделу связан с необходимостью методологически корректно «считать» и сравнить модели: выявить, на каких источниках и нормативных ориентирах строится партнёрство, какие

эмпирические сведения используются для анализа, и какими исследовательскими подходами обосновывается вывод о результативности выбранных механизмов.

Механизмы партнёрского взаимодействия семьи и детского сада целесообразно рассматривать как совокупность организационно-коммуникативных процедур, которые обеспечивают регулярность контактов, согласование воспитательных целей и включённость родителей в образовательную жизнь ребёнка. В логике ФГОС ДО партнёрство с семьёй выделяется как один из фундаментальных принципов дошкольного образования, что задаёт необходимость выстраивать взаимодействие не ситуативно, а как воспроизводимый процесс.

Практически значимым механизмом является комплекс разнообразных методов и методик, направленных на повышение ответственности родителей за воспитание детей и обогащение их знаниями и умениями в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья. При этом особое значение приобретает ориентация педагогов на формирование родительской компетентности не через односторонние рекомендации, а через практико-ориентированные формы сопровождения: консультации, обсуждение наблюдений за ребёнком, совместные образовательные ситуации, где взрослые получают возможность соотнести педагогические требования с семейными возможностями и ожиданиями.

В качестве устойчивых каналов взаимодействия в российской практике выступают регулярные формы работы с родителями, соответствующие требованиям реализации ФГОС ДО. К ним относятся индивидуальные и групповые консультации, тематические встречи, беседы по вопросам воспитания и развития, а также совместные мероприятия, позволяющие родителям включаться в жизнь ДОО как партнёрам. Существенным организационным элементом здесь является не только выбор формы, но и способ её проведения: обсуждение строится на обратной связи, а коммуникация ориентируется на диалог и совместный поиск решений, что поддерживает доверие и повышает готовность семьи к сотрудничеству.

Для повышения согласованности действий семьи и детского сада важен механизм педагогического сопровождения, предполагающий систематическую передачу информации в понятной для родителей форме и последующую корректировку рекомендаций с учётом реальных условий семейного воспитания. В этой связи особую роль играет педагогическая коммуникация: воспитатель учитывает контекст семьи, уточняет запросы родителей и обеспечивает эмоционально поддерживающий стиль общения. Такой подход снижает риск формализации взаимодействия и помогает превратить «информирование» в совместное обсуждение и планирование воспитательных шагов.

Отдельного внимания требует организационная практика распределения ролей. Механизм партнёрства предполагает, что родители выступают не пассивными участниками, а соучастниками образовательного процесса: их опыт учитывается при выборе форм работы и при постановке ближайших

воспитательных задач. В результате взаимодействие становится более адресным и функциональным, поскольку ориентируется на конкретные потребности ребёнка и ожидания семьи. В дальнейшем это облегчает согласование воспитательных влияний, повышая вероятность достижения единых результатов воспитания и развития.

Эффективность партнёрских отношений семьи и детского сада определяется тем, насколько взаимодействие соответствует потребностям семьи, поддерживает доверие и обеспечивает согласованность целей развития ребёнка. В методических материалах подчёркивается, что важным условием является приобщение родителей к педагогическому процессу и расширение сферы их участия, что позволяет преодолеть пассивную позицию семьи. При этом само наличие форматов взаимодействия не гарантирует результата: требуется педагогически обоснованная организация участия и сопровождение.

Ключевым барьером в российской практике выступает дефицит знания педагогов о запросах родителей и трудностях семейного воспитания, а также сохраняющееся недоверие между участниками взаимодействия. В таких условиях контакт может носить поверхностный характер: родители воспринимают общение как «контроль», а педагоги — как передачу рекомендаций без учёта реальной ситуации семьи. Поэтому условием эффективности является переход к партнёрскому общению и опора на семейные ценности, что формирует более устойчивую мотивацию к сотрудничеству.

Ещё одним существенным фактором результативности становится согласование целей и задач развития ребёнка. Указывается, что совместная деятельность педагогов и родителей будет продуктивной только при способности определить единство целей и задач и стать союзниками. На практике это означает необходимость обсуждать не только «что делать», но и «зачем и к какому эффекту стремимся», формируя общую образовательную перспективу. Такая согласованность снижает риски расхождения воспитательных линий семьи и ДОО.

Отдельную проблемную зону составляет качество коммуникации и педагогическая компетентность в сфере взаимодействия с родителями. Принципы взаимодействия воспитателей с родителями предполагают организацию партнёрского общения и методическую выстроенность контактов, ориентированных на развитие ребёнка. В противном случае взаимодействие остаётся эпизодическим и реактивным (по поводу нарушений или «текущей информации»), что ограничивает возможности профилактики трудностей и поддержки адаптационного периода.

Для практического преодоления барьеров значимы организационные условия: наличие разнообразных форм общения, развитие навыков позитивного общения у педагогов и выстраивание системы обратной связи. Методический акцент делается на том, чтобы взаимодействие не сводилось к информированию, а включало диалог, согласование позиций и совместные решения. В этом контексте важно учитывать, что разные семьи обладают

различными ресурсами участия, поэтому требуются гибкие механизмы вовлечения.

Таким образом, условия эффективности партнёрства включают: (1) приобщение родителей к педагогическому процессу и расширение участия; (2) преодоление недоверия через партнёрское общение и учёт семейных ценностей; (3) согласование целей и задач воспитания и развития ребёнка; (4) развитие коммуникативной и методической готовности педагогов; (5) обеспечение разнообразия форм взаимодействия и устойчивой обратной связи. В совокупности эти условия формируют ресурс для снижения проблем реализации партнёрских отношений и позволяют перейти от отдельных практик к системному сотрудничеству.

Проведённый анализ отечественных подходов позволяет сделать вывод, что развитие партнёрских отношений семьи и детского сада целесообразно рассматривать как социально-педагогическое партнёрство, ориентированное на успешную социализацию дошкольников. Существенно, что готовность родителей к партнёрству и понимание ими собственной роли в воспитании определяют характер взаимодействия и его результативность, а также задают ожидания от роли детского сада в воспитательном процессе. Тем самым партнёрство выступает не стихийной инициативой, а регулируемой системой согласования позиций и совместной ответственности.

Ключевым научным итогом является положение о том, что результативное партнёрство строится на формировании единого образовательного сообщества «родители – дети – педагоги», основанного на гармоничных отношениях. Практически это означает, что ДОО следует проектировать взаимодействие как целостный процесс: от вовлечения семьи и согласования целей до регулярной обратной связи и фиксации совместных результатов. Роль педагога при этом сводится к организации диалога и поддержке субъектной позиции родителей.

Рекомендации для ДОО направлены на закрепление механизмов партнёрства в ежедневной практике. Во-первых, необходимо целенаправленно развивать готовность родителей к участию: проводить встречи и консультации, ориентированные на выяснение запросов семьи и уточнение воспитательных ожиданий. Во-вторых, требуется выстраивать взаимодействие в логике согласованных целей и задач развития ребёнка, чтобы минимизировать расхождения воспитательных линий. В-третьих, важно расширять пространство сотрудничества через разнообразные формы участия родителей в образовательной жизни ребёнка, обеспечивая доступность включения для семей с разными ресурсами.

Для управленческого уровня рекомендуется: закрепить партнёрство в локальных управленческих документах ДОО, определить регламент обратной связи, обеспечить методическую поддержку педагогов и организовать мониторинг удовлетворённости родителей и динамики качества взаимодействия. В сумме это позволит перейти от единичных мероприятий к устойчивой модели сотрудничества семьи и детского сада, повышающей воспитательно-образовательный эффект дошкольной организации.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Запрягаева М.А., музыкальный руководитель
МБДОУ №179 «Детский сад присмотра и оздоровления»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Музыкальное искусство в педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Ввести дошкольников в прекрасный мир музыки, воспитывая на ее основе патриотические чувства, прививая нравственные качества – такая это благодарная и вместе с тем важная задача!

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа. Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что «любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». Так писал академик Д. С. Лихачев.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников.

Цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, музыку своего народа, чтобы для всех она стала духовной потребностью. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности.

Роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников невозможно переоценить. Музыка помогает ребенку выразить через песню или танец свое отношение к Родине, родному краю, семье.

Поэтому при подготовке занятия очень важно грамотно отобрать музыкальные произведения, чтобы они были доступны и близки пониманию ребенка определенного возраста.

Большое нравственно-патриотического воздействие на ребенка оказывает русская народная музыка. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и

бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С музыкальным фольклором воспитанники нашего дошкольного учреждения знакомятся на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, на досугах и развлечениях, а также при участии в народных праздниках: «Осенины», «Колядки», «Праздник валенка», «Масленица». Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – обеспечивает эмоционально – психологическое благополучие. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые в слушании и музыкально - ритмической деятельности ребят, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью.

Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. Дети с удовольствием слушают народную музыку, исполняют народные песни, инсценируют их: «Где был, Иванушка?», «Широкая Масленица», «Веснянка», «Как на тоненький ледок», «Жили у бабуси», «Во кузнице», «Солдатушки, бравы ребятушки», играют на музыкальных инструментах: «Светит месяц», «Ах вы сени», водят хороводы «Красный сарафан», «Во поле береза», играют в русские народные игры «Плетень», «Гори ясно», «Золотые ворота», «Валенки», исполняют народные танцы: «Кадриль», «Русский перепляс», «Калинка».

Незаменимую роль в патриотическом воспитании дошкольника имеют музыкально - ритмические игры, танцы, театрализация игровых песен, работа с музыкально – шумовыми инструментами. Все эти виды музыкальной деятельности развивают эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию, через движение, а также художественный образ в движении. Но самое главное, музыка входит в быт семьи, в которой воспитывается ребенок.

Основным воспитательным средством, в котором можно реализовать все виды музыкальной деятельности является организация и проведение праздников. В рамках нравственно-патриотического воспитания хочется особенно выделить несколько из них.

Праздник, посвященный «Дню Защитника Отечества». Это день воинской славы, в который мы чтим традиции нашей армии: преданность Родине, готовность защищать её до последнего дыхания, верность военной присяге и Боевому Знамени! Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема «Защитников Отечества». Эта тема очень любима воспитанниками. Песни военной тематики легко запоминаются воспитанниками. Особенно популярны - «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко и «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, «Ты не бойся, мама» муз. Ю. Протасова. Они написаны в жанре марша, содержание их созвучно с желаниями ребят быть сильными и смелыми, как защитники

Отечества. Данная тема очень любима и популярна среди малышей, песни актуальны и просты по содержанию, легко запоминаются интонационно и ритмически («Будем в армии служить» Ю. Чичкова, «Идет солдат по городу», «Песня о папе» В. Шаинского, «Это папочка мой» Е. Александровой).

В продолжение темы о защитниках Отечества на особом месте стоит тема Великой Отечественной войны. На музыкальных занятиях к праздникам «День народного единства», «День Победы», «День защитников Отечества» стараюсь воспитывать в детях отзывчивость, готовность защищать свою Родину. Ведь именно праздники – самый благодатный способ нахождения эмоционального отклика детей. Ярko, образно, эмоционально, доступно по содержанию раскрываем воспитанникам величие, значимость подвига русского народа. Осознать и эмоционально прочувствовать, душевно пережить события военных лет помогают такие песни, как «День Победы» А. Пахмутовой, «Священная война» В. Лебедев-Кумач, «Катюша» М. Блантера, «Синий платочек» Е. Петребургский, «Вечный огонь» А. Филлипенко, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «Рисуют мальчики войну» А. Богословский. Песни патриотического характера помогали военным собрать силы и выиграть бой, они напоминали о родных и близких, ради которых надо было выжить.

Нравственное воспитание ребёнка – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери («День матери», «Международный женский день»). Все ребята любят своих мам. С большой любовью они делают для мам подарки, рисуют их портреты и даже сочиняют про них стихи и сказки. А песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар.

Все мелодии и песни, используемые в слушании и ритмической деятельности, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Воспитанники начинают понимать разный характер используемого материала: мелодичные, спокойные песни о природе; задушевные о маме; глубокие, трагичные о войне; гордые, торжественные о победе, армии; весёлые, задорные – о детстве...

Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. В нашем детском саду это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, я воспитываю такое же отношение и к образам реальной природы.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. В репертуаре много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Они с огромным

удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы. Помимо этого, в разделе слушания музыки предлагается масса инструментальной музыки, характеризующая образы природы: П. Чайковский цикл “Времена года”, А. Вивальди цикл “Времена года”, Ж. К. Сен-Санс цикл “Карнавал животных”, С. Прокофьев цикл “Детская музыка”, С. Прокофьев симфоническая сказка “Петя и волк”, Э. Григ сюита “Пер Гюнт” и множество других пьес и музыкальных произведений.

Чтобы человек действительно чтит память предков, уважал Отечество, чувствовал ответственность за свою Родину, его надо таким воспитать. Работа должна быть целенаправленной, системной. Среда, образ жизни в семье, отношения в детском коллективе – все это формирует чувство гражданственности и патриотизма, отношение к тому месту, где ребенок живет.

Приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем чувство патриотизма, национальной гордости и любви к своей Родине.

СИМФНИЯ РАЗВИТОГО ИНТЕЛЛЕКТА: МЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО И КОГНИТИВНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ДОУ

Кошкарлова И.Г., учитель-логопед

МБДОУ №146 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Современная система дошкольного образования активно ищет инновационные методы, способные гармонично развивать интеллектуальные, речевые и эмоциональные способности ребенка. Одним из таких методов является использование ментальной музыки – системы специально организованных звуковых воздействий, направленных на стимуляцию когнитивных и речевых процессов. Представляет собой инновационный комплекс, объединяющий музыкальное, интеллектуальное и творческое развитие детей с использованием цифровых и игровых технологий.

Ментальная музыка в ДОУ – это инновационная методика музыкального воспитания, ориентированная на развитие творческого, интеллектуального и эмоционального потенциала дошкольников с использованием цифровых и игровых технологий.

Ментальная музыка направлена на развитие творческого и интеллектуального потенциала, в то время как традиционная музыка – это вид искусства.

Актуальность темы обусловлена возрастающим числом детей с речевыми нарушениями и необходимостью поиска эффективных педагогических способов коррекции. Ментальная музыка, сочетающая элементы музыкотерапии, логоритмики и нейропсихологических техник,

позволяет комплексно воздействовать на: речевое развитие (фонематический слух, артикуляцию, связную речь); когнитивные функции (память, внимание, мышление); эмоционально – волевую сферу (мотивацию, саморегуляцию).

Основные особенности методики «ментальная музыка»

- Образно – ассоциативное обучение: методика строится на ярких образах, мультимедийности и интерактивности. Обучение через увлекательные истории и задания.
- Геймификация: обучение превращается в игру, где ребенок становится героем, решает задачи и получает обратную связь.
- Цифровизация: используются цифровые образовательные ресурсы – интерактивные задачи, мультфильмы, QR-коды для домашних заданий, что делает процесс обучения современным и доступным.
- Развитие всех видов интеллекта: направлена на развитие не только музыкальных способностей, но и логического, коммуникативного, визуального, эмоционального и других видов интеллекта.
- Интеграция с традиционными методами: использование нейроигр, творческие задания, пение, музицирование и рисование.

Данная методика позволяет не только развивать музыкальные способности, но и активизировать речевое, интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка.

Основные виды ментальной музыки в ДОУ

1. Классическая музыка (например: Чайковский, Моцарт, Вивальди) – улучшает концентрацию внимания.
2. Ритмические композиции (барабаны, маракасы, бубен, колокольчики и др.) – развивают чувство темпа и слоговую структуру речи.
3. Природные звуки (пение птиц, шум воды) – снижают тревожность, активизируют воображение.
4. Логоритмические упражнения (сочетание движения, речи и музыки) – корректируют речевые нарушения.

Музыка активизирует слуховую кору (зоны Вернике и Брока), отвечающую за восприятие и воспроизведение речи. Стимулирует межполушарное взаимодействие, необходимое для развития мышления. Улучшает нейропластичность – способность мозга формировать новые нейронные связи.

Ментальная музыка – это современный и эффективный подход, ориентированный на формирование у детей дошкольного возраста музыкальных, творческих и интеллектуальных способностей через образно-ассоциативное, правополушарное обучение. На занятиях дети знакомятся с основами музыкальной грамоты, ритмом, импровизацией, а также развивают память, внимание, воображение и речь.

Направления занятий по методике «ментальная музыка»

- Музыкальная грамота – знакомство с нотами, ритмом, интервалами через цветные карточки и цифровые тренажёры. Формирование понятийного мышления, памяти, внимания.

- Игровой вокал и импровизация – разучивание песен, создание собственных мелодий. Развитие речи, интонации, эмоциональной выразительности.
- Игра на музыкальных инструментах – использование ксилофонов, металлофонов, шумовых инструментов.
- Творческие задания – рисование, создание образов по мотивам музыки.
- Body percussion и нейрогимнастика – развитие чувства ритма и моторики. Стимуляция когнитивных функций, речи, воображения.
- Интерактивные нейроигры – задания на развитие мышления, внимания, восприятия, памяти. Развитие коммуникативных навыков.

Влияние ментальной музыки на речевое развитие

Развитие фонематического слуха:

"Угадай звук" – дети определяют инструмент по тембру.

"Повтори ритм" – воспроизводят услышанный ритмический рисунок (хлопки, отстукивание, шаги).

"Звуковая карусель" – движение под музыку с проговариванием слогов.

- Тактирование стихов: отхлопывание слоговой структуры слов ладонями, затем – внутреннее простукивание (пальцами по столу без звука).
- «Ментальный метроном»: дети представляют метроном с заданной скоростью и проговаривают чистоговорку в этом внутреннем темпе.
- Рече-ритмические эхо: педагог задает ритмическую фразу (например, «ма-ши-на» – три восьмых), дети повторяют мысленно и хлопают без голоса.

Формирование связной речи:

«Музыкальные сказки» – сочинение историй под фоновую мелодию.

«Ритмизированное чтение» – стихи с отстукиванием такта.

«Вокальные импровизации» – пение гласных на разные ноты.

- Пропевание звукоподражаний с внутренним «дорисовыванием»: сначала реально, потом мысленно с разной высотой тона.
- «Невидимый оркестр»: каждый ребенок получает карточку с инструментом и должен внутренне «услышать» его партию в общем звучании, затем озвучить только свой «вход».
- Сказки с интонационными паузами: воспитатель читает текст, останавливаясь на кульминации, дети мысленно допевают или доритмизовывают фразу.

Воздействие на когнитивные функции

Упражнение на развитие памяти и внимания, развитие логического мышления:

"Запомни мелодию" - улучшение слуховой памяти.

"Определи лишний звук"- повышение концентрации внимания

- Рисование звукового образа: дети изображают линиями и точками движение мелодии (выше-ниже, длиннее-короче).
- Внутреннее дирижирование: под тихую музыку дети мысленно «дирижируют», фиксируя смену частей формы.

- Перевод музыки в рассказ: прослушав короткую пьесу (например, «Дождик» С. Майкапара), ребенок сочиняет историю, а затем проигрывает ее внутренним звуком без слов – только интонациями.
- Диагностический инструментарий включал субтесты методики «Цветные матрицы Равена» (адаптированный вариант для невербального интеллекта), тест на фонематическое восприятие (Н.В. Дурова), а также авторские пробы на удержание ритмической последовательности в уме.

Систематическое использование ментальной музыки в ДОУ способствует ускоренному развитию фонематического восприятия, расширению активного словаря, улучшению памяти и формированию регуляторных функций у детей дошкольного возраста.

Ментальная музыка особенно эффективна для детей с моторной алалией и заиканием (в составе комплексной коррекции). Внутреннее пропевание фразы перед произнесением снимает судорожную готовность речевого аппарата.

Практические рекомендации для педагогов ДОУ

1. Начинать дополнять занятия упражнениями «ментальной музыки» постепенно. Важно не допускать утомления – внутренняя работа требует больших энергозатрат, чем внешняя.
2. Сочетать с реальным звучанием. Ментальная музыка не заменяет живое музицирование, а дополняет его. Правило «слышу – представляю – создаю».
3. Использовать визуальные опоры. Карточки-ритмограммы, графические партитуры, цветные метки для высоты звука снижают когнитивную нагрузку на начальном этапе.
4. Учитывать индивидуальную модальность. Аудиалам легче дается внутреннее пение, визуалам – рисование звука, кинестетам – тактирование. Дифференцированный подход повышает мотивацию.
5. Интегрировать с логопедическими приемами. Особенно эффективны ментальные распевки для автоматизации поставленных звуков: ребенок мысленно «поет» слог с правильной артикуляцией, а затем произносит вслух.

Преимущества методики:

- Повышение мотивации и вовлеченности детей за счет игровых и цифровых форм.
- Всестороннее развитие личности: музыкальные, интеллектуальные, коммуникативные, эмоциональные навыки.
- Вовлеченность родителей в образовательный процесс (совместные задания, использование QR- кодов).
- Современный подход, соответствующий особенностям восприятия «цифрового поколения».
- Развитие креативности, нестандартного мышления и познавательной активности.

Ментальная музыка как педагогическая технология открывает новые горизонты в развитии речи и когнитивных способностей дошкольников. Она не требует дорогостоящего оборудования, органично вписывается в

режимные моменты, развивает внутренний план действия - то самое качество, которое Л.С. Выготский называл «ключом к высшим психическим функциям».

Методика «ментальная музыка» - эффективное средство речевого и когнитивного развития дошкольников. Она позволяет не только развивать музыкальные способности детей, но и формировать у них навыки XXI века: креативность, критическое мышление, умение работать в команде. Использование цифровых и игровых технологий делает обучение увлекательным и результативным, а интеграция родителей способствует созданию единой образовательной среды.

МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ИСТОЧНИК ПОЗНАНИЯ, ТВОРЧЕСТВА И ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Лановская Н.С., воспитатель;

Проскурякова М.Н., воспитатель;

Тюрина Л.В., старший воспитатель;

МБДОУ № 200 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. ...Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям».

В. А. Сухомлинский

Наверное, невозможно найти ребенка, который не хотел бы прожить свое дошкольное детство в том мире, о котором так мудро сказал великий педагог В.А. Сухомлинский. Безусловно, дошкольное детство — это фундамент, на котором строится вся дальнейшая жизнь человека, и именно в это время закладываются основы личности, формируются первые социальные навыки и интерес к познанию.

У В.Г. Алямовской в программе по физическому развитию детей определен такой алгоритм приобщения детей к физкультуре и здоровому образу жизни: «От удовольствия — к привычке: от привычки — к потребности!». На наш взгляд, такой постулат можно применить и к любой другой образовательной деятельности детей дошкольного возраста, потому что дошкольники в огромной степени познают мир именно через эмоции и чувствование. И эпизоды, связанные с сильными положительными эмоциями потом, во взрослой жизни возвращаются к ним в воспоминаниях, даря ощущение тепла и надежды.

От чего же дети дошкольного возраста могут испытывать радость, удовольствие, счастье? Педагогов, имеющих большой стаж работы и умеющих наблюдать и анализировать, такой вопрос не может поставить в

тупик. Конечно же, дети счастливы от общения с людьми, которые их любят и уважают. И в число таких людей, на наш взгляд, кроме родных и близких, обязательно должен входить воспитатель. Эмоционально насыщенное общение, когда взаимодействие приносит удовольствие обеим сторонам – вот показатель того, что воспитатель включен ребенком в его «ближний круг». В определенном возрасте к такому общению можно отнести и взаимодействие со сверстниками. Дружба, совместные игры и чувство принадлежности к сообществу благотворно влияют на психическое развитие и вызывают положительные эмоции.

Вторым неперенным фактором счастья для дошкольника является игра. Момент переживания удовольствия в играх меняется по мере развития ребёнка: сначала удовольствие возникает в момент получения желаемого результата, затем — не только от результата, но и от самого процесса игры. Мир игры очень разнообразен и для каждого найдется та, играя в которую, ребенок будет счастлив: подвижная ли, сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, интеллектуальная и т.д.

А как же любят дети художественное творчество, опыты и эксперименты, конструирование! И как же важно дать им возможность заниматься любимым делом, творить, исследовать, совершать свои первые открытия.

Дети испытывают радость, когда у них что-то, наконец, получается, например, хорошая постройка, танцевальная фигура, поделка, красивый рисунок. У детей возникает чувство гордости и уверенности в своих силах. Поэтому воспитателю так необходимо создать каждому ребенку ситуацию успеха, и обязательно отметить этот успех.

Дети могут радоваться таким вещам, как радуга после дождя, красивые пейзажи, весёлые шутки, интересные сказки. И с какой щедростью они готовы разделить эту радость со взрослым!

Позитивные события и праздники – это также огромный ресурс для счастья детей, который есть в детском саду. Утренники, развлечения, досуги, игровые программы, спартакиады, где каждый ребенок может найти возможность для самовыражения, творчества, демонстрации успеха и личных достижений – вот кладёз светлых радостных воспоминаний о своем дошкольном детстве.

Мы глубоко убеждены, что все вышеперечисленные составляющие счастливого детства ребенка-дошкольника можно реализовать посредством музейной педагогики, которую мы практикуем в нашем детском саду.

Музейная педагогика — одно из самых перспективных и ярких направлений инноваций в современном дошкольном образовании. Это не просто экскурсии в музеи, а целая система работы, в которой музейное пространство, экспонаты и традиции становятся частью повседневной жизни детского сада. Такой подход позволяет не только расширить кругозор детей, но и развить у них исследовательские навыки, эмоциональный интеллект, уважение к истории и культуре. В чём суть музейной педагогики? Музейная

педагогика в детском саду — это организация образовательного процесса с использованием музейных предметов, коллекций, традиций и атмосферы.

Дети учатся не по принуждению, а из любопытства. Экспонаты становятся отправной точкой для обсуждения, игры, творчества.

Наш музей создавался и развивался постепенно в течение нескольких лет. Музей наш — историко-краеведческий, направленный на изучение истории, культуры, природного мира нашей малой Родины. Начинался он с небольших выставок, приуроченных к каким-либо датам. Например, ко Дню космонавтики мы готовили выставку о наших земляках-космонавтах — А.А. Леонове и Б.В. Волынове; ко Дню детской книги — о детских писателях А. Бересневе и Э. Гольцмане; ко Дню шахтера — об истории освоения земли Кузнецкой и тружениках Кузбасса; к «Дню города» — о достопримечательностях столицы Кузнецкого края. Каждая такая выставка сопровождалась каким-то замечательным интересным мероприятием, доставляющим детям огромное удовольствие: театрализованный игровой досуг, составление коллективного коллажа; рисование акварелью по-мокрому; моделирование космических кораблей; презентация любимых мест отдыха и т.д.

Участвуя в ежегодной акции «Дни защиты от экологической опасности», мы, совместно с детьми и родителями, открыли для себя Красную книгу Кузбасса и посвятили целый проект природному богатству родного края. Дети с родителями выбирали для себя растение и животное из Красной книги Кузбасса и готовили презентацию, которую впоследствии представлял на «конференции экологов» ребенок. Каждая презентация обсуждалась остальными детьми только в положительном ключе и сопровождалась аплодисментами. Это был звездный час каждого маленького «эколога», награда за инициативу и труд. Такой опыт публичного выступления — это еще один импульс к развитию познавательного интереса ребенка и формированию положительной самооценки.

К «Дню народного единства» мы организовали выставку, посвященную коренным малочисленным народам Кузбасса, а празднуя Рождество — выставку православной культуры. А вот, когда праздновали фольклорный праздник Масленицу, и окунулись в мир славянской культуры, возникла целая выставка славянских кукол-оберегов.

Так постепенно формировался наш музей. Не только его предметная среда, но и образовательная. Дети приносили предметы старины, с родителями готовили презентации, выступали перед другими детьми. Иногда выступали вместе с родителями. Воспитатели реализовывали с детьми и родителями различные краеведческие проекты, такие как «Семейный архив как связующая нить поколений», «Семейная реликвия»; «Наша любимая дача»; «Где мы были мы расскажем, да еще и всем покажем»; разрабатывали такие дидактические пособия, как лэпбуки на тему «Люби и знай свой родной край»; подбирали литературу, создавали картотеки народных игр, праздников, устного народного творчества и т.д.

А затем появился проект «В сказке живет душа народа», в котором мы знакомили детей с этническими сказками малочисленных народов Кузбасса. И в нашем музее появилась библиотека устного народного творчества шорцев и телеутов, альбомы с таежными пейзажами, фотографии горных рек, изображениями таежных животных, рисунки детей по мотивам этнических сказок, сказочные предметы, макеты, представляющие сказочные эпизоды. Надо отметить, что знакомство детей с этническими сказками – процесс довольно сложный. Ведь пространственно-предметный мир, скажем, русской и шорской народных сказок отличается. В русской народной сказке о животных действие происходит в условном сказочном лесу, очень редко имеющим географические координаты. В шорской сказке конкретизация места действия довольно частое явление. В них часто встречаются названия рек, гор. Например, «У синих гор Убу, где течет быстрая и сердитая Мрас-Су...» и т.д. Действие шорской сказки происходит в конкретной шорской тайге. И героями шорской сказки часто являются обитатели шорской тайги. О каких-то из них у детей 5 лет смутные представления: лось, бурундук, журавль, глухарь, росомаха, барс. Поэтому, перед знакомством с шорской сказкой необходимо провести большую предварительную работу: познакомить детей с обитателями шорской тайги, с растительным миром, показать на видео или фото горы, черновую тайгу, обитателей этой тайги: зверей и птиц. На основании именно этих представлений, знакомясь с шорскими сказками, дети создают макеты с эпизодами из сказок. Макеты создаются и самостоятельно, и с помощью воспитателя, и совместно с родителями. И вот у нас уже готовая экспозиция, посвященная шорской сказке!

А сколько удовольствия и детям, и взрослым доставил праздник, посвященный Дню народного единства, где дети, вплетая в сюжет русской народной сказки сюжеты этнических сказок, разыгрывали сказочные эпизоды, водили русский хоровод и танцевали стилизованный шорский танец, пели современные детские песни о дружбе и радости и играли в национальные игры народов, населяющих Кузбасс.

Веселье и радость царили и на фольклорных посиделках, проходивших в пространственно-развивающей среде музея! Здесь рассказывали небылицы, разыгрывали веселые сценки, играли в речевые и подвижные игры, разгадывали и загадывали загадки, гадали в рождественский вечерок, пели частушки, танцевали, пекли «пирожки и каравай».

Конечно, это не совсем новые формы. Они уже были представлены в методическом пособии Куприной Л.С. «Знакомство детей с русским народным творчеством» и в учебно-методическом пособии Князевой О.Л., Маханевой М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». И мы в своей работе, конечно, используем этот опыт.

Но наш музей все-таки имеет свои особенности. Он краеведческий, он включает региональный компонент. И поэтому содержание занятий в нашем музее также свое, особенное.

Кроме приобщения к истокам русской народной культуры, мы знакомим детей с элементами истории и культуры других народов, проживающих на территории Кузбасса. Дети с интересом рассматривают макеты жилищ шорцев и телеутов, знакомятся с их национальными орнаментами, с элементами костюмов и предметами домашнего обихода.

В музее целый год работает художественная мастерская, где дети могут познакомиться с народным прикладным искусством и попробовать себя в качестве мастера: изготовить глиняный сосуд, раскрасить деревянную досточку городецкой росписью, изготовить шорский амулет или тряпичную куклу-оберег. Такие мастер-классы будят в детях фантазию, творчество, дарят массу положительных эмоций. И после них у детей в руках оказывается продукт их творческой художественной деятельности, который они могут показать родителям, друзьям, о котором они могут рассказать или сочинить какую-либо фантастическую историю.

Хочется поделиться тем, как интересно проходил у нас в музее Новый год по-шорски (Чыл Пажи), который отмечается в день весеннего равноденствия 20-21 марта. Традиционно программа шорского праздника включает в себя ритуальные действия, которые очень заинтересовали наших детей. Мы с детьми, как и положено, изготовили чаламы разного цвета: черного, синего, желтого и красного, рассказали детям, что они означают; завязали на чаламах черного цвета в узелки все свои болезни, обиды, злые мысли и дела, затем «сожгли» их на «ритуальном костре». А дальше «шаман» при помощи почти настоящего бубна, изготовленного родителями, «призвал добрых духов», «благословил» березу на нашем участке, и мы все вместе повязали на ней разноцветные чаламы, пожелав всем людям, всем своим родным и самим себе всего самого хорошего: здоровья, радости, благополучия и т.д.

Во время данного мероприятия дети вспомнили, как водили хороводы вокруг березы, и то, что про березу есть много песен и стихов. Ведущая праздника рассказала детям, что, действительно, береза очень часто встречается в праздновании и русских праздников. Например, в Троицын день молодыми березовыми ветками украшают церкви и дома, «завивают» березу, украшают ее лентами и бусами. Одна из русских примет гласит: если сесть в тень Троицкой березки и загадать желание, оно обязательно исполнится. Вот так перекликаются друг с другом культуры разных народов нашего края.

Думается, что такие мероприятия дают детям яркие впечатления, воздействуют на их эмоциональную сферу и запоминаются надолго. Возможно, когда-то в будущем они забудут названия этих разноцветных ленточек, и то, как называется шорский праздник Новый год. Но они будут помнить, что это праздник добра, любви, радости, очищения и обновления. И что есть много общего в наших культурах, в наших надеждах и чаяниях. Нам представляется, что именно такие мероприятия призваны вызывать интерес и воспитывать уважение к культуре других народов.

В прошлом году наш музей получил паспорт, а на городском смотре-конкурсе музеев образовательных учреждений – Гран-при и звание «Отличный музей образовательного учреждения». И это ко многому обязывает. В плане развития, совершенствования форм и методов, обогащения как предметно-развивающей, так и образовательной среды в целом.

И здесь самое время подумать над инновациями. Сама собой напрашивается цифровизация. У нас в музее уже есть проектор, с помощью которого мы можем показывать детям различные презентации; можем провести виртуальную экскурсию, посмотреть обучающий мультфильм и видеофильм. Но это далеко не все. Хотелось бы, конечно, иметь интерактивную доску и перейти на следующий уровень познания прошлого и настоящего с помощью современных цифровых средств, например, интерактивной игры. Хотелось бы самим создать такую игру-путешествие по родному краю, где каждая остановка раскрывала бы исторический и культурный потенциал региона. И мы надеемся, что наши мечты сбудутся в ближайшем будущем, и перед нашими детьми распахнутся новые горизонты краеведческой деятельности. Мы уже делаем в этом направлении определенные шаги. В 2026 году команда педагогов нашего детского сада в рамках участия во Всероссийском конкурсе «Большая игра» имени Льва Выготского представила проект по развитию музея экспертному сообществу, куда входили представители родительской общественности, социальные партнеры и представители бизнеса. Наш проект получил высокую оценку, и все эксперты высказались за сотрудничество и поддержку нашей деятельности.

ПАТРИОТИЗМ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА

Макулькина Н.Н., старший воспитатель;

Макарова А.С., воспитатель

МБДОУ №120 «Детский сад общеразвивающего вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корни, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине»

В.А. Сухомлинский

Патриотизм – это не просто абстрактное понятие, а глубокое чувство привязанности, уважения и преданности к своей Родине, ее истории, культуре и народу. Это чувство, которое формируется на протяжении всей жизни, но его истоки, его фундамент закладываются в самом раннем возрасте – в детстве. Именно в этот период ребенок впитывает в себя ценности, формирует свое мировоззрение и начинает осознавать свою принадлежность

к определенному сообществу. Поэтому утверждение «Патриотизм начинается с детства» несет в себе глубокий смысл и является основополагающим принципом воспитания.

Еще в детском саду, закладываются основы глубокой привязанности к своей земле. Это не просто абстрактное понятие, а живое чувство, которое рождается из любви к родному дому, улице, городу, а затем и к стране в целом. Ребенок начинает осознавать себя частью чего-то большего, ощущать гордость за достижения своего народа, его богатую культуру и самобытные традиции.

Почему именно детство? Детство – это период активного познания мира, когда ребенок впитывает информацию, как губка, формируя свои ценности и мировоззрение. Именно в этот период закладываются основы отношения к семье, к окружающим людям, к своей культуре и, конечно же, к своей Родине.

Эмоциональная связь: дети очень эмоциональны. Они привязываются к тому, что вызывает у них положительные эмоции: к родным местам, к знакомым песням, к рассказам о героях и истории. Эти первые, искренние чувства становятся отправной точкой для формирования более глубокой привязанности к стране.

Формирование идентичности: ребенок начинает осознавать себя частью чего-то большего – семьи, города, страны. Это помогает ему понять свое место в мире и почувствовать принадлежность.

Усвоение ценностей: через игры, сказки, рассказы родителей и педагогов дети усваивают представления о добре и зле, о справедливости, о долге, о любви к ближнему. Эти ценности, перенесенные на уровень страны, становятся основой патриотического сознания.

Эта связь с Родиной укрепляется через знакомство с окружающим миром: от общения с близкими и воспитателями до посещения музеев, театров и изучения природы родного края. Слова «родился», «родственники», «родной край» постепенно формируют в сознании малыша образ Родины, вызывая чувство принадлежности и ответственности.

Важно, чтобы ребенок с детства гордился своей национальной принадлежностью, знал родной язык, увлекался историей и культурой своего народа. Эти детские впечатления, словно высеченные на камне, остаются с человеком на всю жизнь, формируя его характер и мировоззрение.

Воспитание истинного патриотизма – это кропотливый процесс, требующий от взрослых искренней любви к своей Отчизне и умения передать ее детям.

Конечно, знания о стране, ее народе и обычаях важны. Но главное – это не просто информация, а пробуждение глубоких, сердечных чувств. Патриотизм рождается не из ума, а из сердца, из той незримой нити, которая связывает человека с его корнями, с историей предков и будущим своей страны.

Формирование любви к Родине: важность раннего возраста и комплексный подход.

Особое значение для воспитания патриотизма имеет ранний возраст. В этот период дети отличаются непосредственностью в проявлении чувств и открытостью души, что делает их особенно восприимчивыми к формированию любви к родному краю. Систематически организованная работа, направленная на раскрытие этих чувств, помогает малышам выразить свою привязанность к месту, где они живут.

Однако, несмотря на важность этой задачи, до сих пор отсутствует целостная научная концепция формирования гражданина и патриота России в современных условиях. Это порождает множество вопросов у педагогов-практиков: что именно должно входить в содержание патриотического воспитания сегодня и какие методы наиболее эффективны для его осуществления?

Суть патриотического воспитания: возвращение любви к наследию. По своей сути, патриотическое воспитание заключается в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, семье, дому, истории и культуре страны. Это культура, созданная трудами наших соотечественников. Приобщение к нравственным и эстетическим ценностям родной культуры в самом нежном возрасте – это самый естественный и, следовательно, самый верный путь к воспитанию чувства любви к Отечеству.

Наследие как основа личности.

«Наследовать» означает сделать своим, освоить то, что было создано и накоплено предыдущими поколениями. Культурное наследие народа – это огромное богатство. Каждому ребенку необходимо научиться правильно им распоряжаться: не растрачивать и не обесценивать, а сохранять и приумножать, воплощая его в своем внутреннем мире, своей личности и дальнейшем творчестве.

Путь к гордости за Родину: от малого к великому.

Чтобы воспитать в человеке чувство гордости за свою Родину, с детства необходимо научить его любить свой город, край, где он родился и вырос, окружающую природу. Важно знакомить детей с культурными традициями своего народа, прививать любовь к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

Многогранность патриотизма

Патриотизм – это комплексное чувство, включающее в себя:

- любовь к родным местам;
- гордость за свой народ;
- ощущение неразрывной связи с окружающим миром;
- стремление сохранить и приумножить богатства своей страны.

Структура патриотизма как нравственного качества.

Патриотизм, как одно из нравственных качеств личности, формируется с дошкольного возраста и включает в себя три основных компонента:

1. Содержательный компонент: овладение детьми доступными им представлениями и понятиями об окружающем мире, социальном устройстве общества, истории и культуре страны, традициях народа, природе родного края. Формирование правильных взглядов на факты общественной жизни.

2. Эмоционально-побудительный компонент: переживание положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям и окружающему миру. Это включает любовь к родному городу (селу), краю, стране, гордость за достижения народа, уважение к истории, восхищение народным творчеством, любовь к родному языку и природе.

3. Деятельный компонент: реализация осознанных знаний и пережитых эмоций в практической деятельности. Это проявляется в помощи взрослым, заботе о них, готовности выполнять задания, бережном отношении к природе и общественному имуществу, а также в умении отразить полученные знания в творчестве. Этот компонент включает развитие нравственно-волевых качеств, обеспечивающих активное отношение к окружающему миру.

Сохранение и передача народных обычаев и традиций – это основа, которая связывает поколения и формирует духовные ценности общества. Через них мы постигаем уникальные черты своего народа, такие как доброта, щедрость и жизнелюбие. Праздничная атмосфера, пропитанная этими традициями, сближает людей, помогает им понять свои корни и почувствовать себя частью чего-то большего.

Глубинные ценности народа – открытость, совесть, ответственность и справедливость – легко усваиваются детьми через народные песни и сказки. Народная мудрость, выраженная в приметах, пословицах и поговорках, становится неотъемлемой частью детского мировоззрения.

Развитие у ребенка способности предвидеть последствия своих действий, как эмоционально, так и интеллектуально, помогает ему избегать ошибок. Это позволяет ему принимать решения, соответствующие его глубинным потребностям и ценностям, а не поддаваться мимолетным желаниям.

Природа играет ключевую роль в воспитании патриотизма. Она постоянно окружает ребенка, доступна и понятна ему с ранних лет. Взаимодействуя с природой, он чувствует себя сильным и значимым, осознавая свою роль создателя. Это укрепляет его самооценку и формирует чувство ответственности. Гармоничное сосуществование с природой способствует не только физическому здоровью, но и умственному развитию, обогащая детский ум знаниями и способствуя всестороннему росту.

На начальных этапах развития ребенка, особенно в дошкольном возрасте, внешние факторы оказывают решающее влияние на формирование его личности. Воспитательные воздействия среды, педагогов и даже генетические особенности, которые ребенок не выбирает, определяют направление его внутренних стремлений. В этот период деятельность дошкольника во многом организуется взрослыми, и он в значительной степени зависит от внешних влияний. Однако, развитие ребенка имеет свою внутреннюю логику, движимую разрешением внутренних противоречий. Поэтому создание благоприятных педагогических условий, способствующих позитивным изменениям в личности дошкольника и его взаимодействию с окружающими, является первостепенной задачей.

Чувство Родины зарождается в ребенке с отношения к семье, к самым близким людям. Это первые корни, связывающие его с родным домом. Восхищение тем, что видит ребенок вокруг себя, вызывает отклик в его душе. Даже если эти впечатления еще не полностью осознаны, они играют огромную роль в формировании личности патриота.

Совместная деятельность детей и родителей является неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания. Успех в этом процессе достигается благодаря гармоничному сочетанию родительского и педагогического опыта.

Важно помнить: Не навязывать, а вдохновлять: Патриотизм – это чувство, которое должно исходить изнутри. Нельзя заставлять ребенка любить Родину. Важно создавать условия, в которых он сам захочет узнать о своей стране больше, почувствует гордость за ее достижения и увидит красоту ее природы и самобытность культуры. Это не означает игнорирование недостатков или проблем, но скорее фокусировку на позитивных аспектах, на том, что делает страну уникальной и ценной. Пусть это будет через увлекательные истории о героях прошлого, через знакомство с народными традициями и ремеслами, через путешествия по родным просторам, через участие в общественно полезных делах, которые показывают ребенку, как он может внести свой вклад в благополучие общества. Когда ребенок видит, что его страна – это не просто абстрактное понятие, а живой организм, частью которого он является, и где его действия имеют значение, тогда и рождается истинная, глубокая привязанность, которая не требует внешнего давления, а питается изнутри, из осознания своей принадлежности и желания сделать свою землю лучше.

Воспитание патриотизма — это не разовое событие, а ежедневная работа, в которой важны мелочи: уважение к истории, рассказы о героях, посещение музеев, участие в праздниках и традициях. Каждый шаг взрослого — от слов до поступков — становится примером для ребёнка. Формируя у детей чувство гордости за страну, мы закладываем фундамент личной ответственности, гражданской позиции и готовности к служению Отечеству. Патриотизм, заложенный в детстве, становится не просто чувством, а жизненной установкой, которая живёт в человеке всю его жизнь.

МОЖЕТ ЛИ БЫТЬ СЧАСТЛИВ РЕБЕНОК В ДЕТСКОМ САДУ?

Мезеновская Н.В., педагог-психолог

МАДОУ № 219 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Счастье - именно в том самом, что рождается в улыбках детей, в их искренних объятиях, в радостном «Здравствуйте!» утром и в словах «Не хочу домой!» вечером.

Оскар Уайльд говорил: *«Лучший способ сделать ребёнка хорошим - это сделать его счастливым»*. И детский сад может стать тем самым местом, где ребёнок учится быть счастливым.

Что такое счастье для дошкольника? Для маленького человека счастье - это:

- чувство безопасности и защищённости;
- возможность быть самим собой;
- радость познания и открытий;
- дружба и общение со сверстниками;
- признание и поддержка взрослых;
- свобода творчества и игры.

Детский сад как ресурс счастья. Наш детский сад — не просто учреждение по присмотру и уходу. Это уникальная среда, где каждый день можно создавать условия для детского счастья. Как это сделать?

Создаём эмоционально комфортную среду

- атмосфера доброжелательности и принятия;
- отсутствие крика и унижений;
- уважение к индивидуальности каждого ребёнка;
- традиции группы, дающие ощущение стабильности.

Поддерживаем игровую деятельность

Игра — ведущий вид деятельности дошкольника и источник его счастья. Что важно:

- достаточно времени для свободной игры;
- разнообразие игровых материалов;
- участие воспитателя в игре как партнёра;
- создание игровых ситуаций, стимулирующих воображение.

Даём возможность выбора

Ребёнок счастлив, когда чувствует свою значимость:

- выбор деятельности («Чем хочешь заняться?»);
- выбор материалов («Какой цвет возьмёшь?»);
- выбор партнёра для игры;
- участие в принятии решений («Как украсим группу?»).

Отмечаем успехи и достижения

Каждый маленький успех — повод для радости:

- похвала за старание, а не только за результат;
- выставки детских работ;
- «стена достижений» в группе;
- словесное одобрение («Я вижу, как ты старался!»).

Создаём ситуации успеха

Планируем деятельность так, чтобы каждый ребёнок мог проявить себя:

- задания разного уровня сложности;
- индивидуальные поручения;
- поддержка при затруднениях;
- акцент на сильных сторонах ребёнка.

Практические инструменты для создания атмосферы счастья

Утренний круг радости. Начинаем день с позитивных ритуалов:

- приветствие с улыбкой и именем каждого ребёнка;
- обмен новостями;
- добрые пожелания на день;
- короткая весёлая игра.

«Коробка счастья»

В группе ставим красивую коробку, куда дети и взрослые могут класть:

- записки с добрыми словами;
- рисунки-пожелания;
- маленькие сюрпризы для друзей;
- фотографии радостных моментов.

Минуты тишины и релаксации

В течение дня находим 5–10 минут для:

- спокойных игр;
- прослушивания музыки;
- дыхательных упражнений;
- мини-медитаций («Закроем глаза и представим...»).

Традиции группы

Создаём свои маленькие ритуалы:

- «День именинника» с особыми поздравлениями;
- «Неделя добрых дел»;
- «Вечерняя сказка от воспитателя»;
- совместные чаепития.

Взаимодействие с родителями

Счастье ребёнка усиливается, когда его поддерживают и дома:

- фотоотчёты о радостных моментах в группе;
- рекомендации «Как создать атмосферу счастья дома»;
- совместные праздники и проекты;
- родительский клуб «Счастливое детство».

Роль воспитателя в создании атмосферы счастья

Мы, педагоги, — главные проводники детского счастья в детском саду. Для этого нам самим нужно:

- сохранять позитивный настрой;
- уметь радоваться мелочам;
- быть искренними в общении с детьми;
- находить время для профессионального и эмоционального восстановления;
- поддерживать друг друга в коллективе.

Помните: счастливый воспитатель — счастливые дети!

Мониторинг эмоционального благополучия

Чтобы понимать, насколько успешно мы создаём атмосферу счастья, можно использовать:

- наблюдение за эмоциональным состоянием детей;
- проективные методики («Нарисуй своё настроение»);
- беседы с детьми о том, что им нравится в детском саду;

- анкетирование родителей («Чувствует ли ваш ребёнок себя счастливым в детском саду?»);
- анализ продуктов детской деятельности (рисунки, рассказы).

Ребенок может быть счастлив в саду, если взрослые:

- Слушают его.
- Создают теплую атмосферу.
- Помнят: даже в коллективе важно оставаться личностью.

Детский сад может и должен быть местом счастья.

Не потому, что здесь всё идеально, а потому, что здесь:

- понимают и принимают ребёнка таким, какой он есть;
- дают возможность быть активным и самостоятельным;
- поддерживают любознательность и творчество;
- учат радоваться жизни и видеть прекрасное вокруг.

Давайте вместе сделаем так, чтобы наши дети вспоминали годы, проведённые в детском саду, как самое счастливое время! Чтобы через много лет они могли сказать: «Да, я был счастлив в своём детском саду!»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Упражнения и игры для создания атмосферы счастья в детском саду

Для утреннего круга и приветствия

1. **«Волшебное приветствие».** Дети встают в круг, передают друг другу мягкую игрушку и говорят: «Доброе утро, [имя], я рад тебя видеть!»
2. **«Лучики солнца».** Дети по очереди называют что-то хорошее о своём соседе: «[Имя], ты очень добрый!» или «Мне нравится, как ты рисуешь!»
3. **«Комплимент по кругу».** Каждый ребёнок говорит соседу справа один комплимент. Начинает воспитатель, задавая позитивный тон.
4. **«Доброе пожелание».** Дети передают по кругу сердечко (игрушечное или бумажное) и произносят добрые слова: «Желаю тебе хорошего дня!», «Пусть у тебя будет много улыбок!»
5. **«Привет от зверя».** Дети выбирают животное и приветствуют друг друга по-звериному: зайчик — прыгает и кивает, медведь — обнимает, лиса — ласково поглаживает по плечу.

Игры на сплочение коллектива

1. **«Клеевой дождик».** Дети встают цепочкой, кладут руки на плечи впереди стоящего и вместе преодолевают препятствия (обходят стулья, перешагивают через верёвку). В конце «распадаются» на отдельные капельки и ложатся на ковёр.
2. **«Большое животное».** Дети берутся за руки, закрывают глаза и стараются дышать в одном ритме, представляя, что они одно большое животное. Можно добавить шаги вперёд-назад на счёт «тук-тук» (имитация сердцебиения).
3. **«Поварята».** Дети становятся в круг («кастрюля»). Каждый выбирает, чем он будет (картошка, лук, мясо и т.д.). Воспитатель по очереди называет

ингредиенты, и дети впрыгивают в центр круга. В конце все берутся за руки и «варят суп» — кружатся.

4. **«Тень».** Один ребёнок — ведущий, остальные — его «тень». Ведущий делает разные движения (приседает, поворачивается, прыгает), а остальные точно их повторяют.

5. **«Клубочек».** Дети сидят в кругу. Первый берёт клубок, наматывает нитку на палец и говорит: *«Меня зовут [имя], и я люблю...»* (например, рисовать). Затем передаёт клубок следующему. В конце получается паутинка связей.

Релаксационные упражнения

1. **«Воздушный шарик».** Дети представляют, что надувают шарик: медленно вдыхают, раздвигают руки в стороны, задерживают дыхание, затем медленно выдыхают и опускают руки.

2. **«Солнышко и тучка».** На слово «солнышко» дети улыбаются, поднимают руки вверх и тянутся. На слово «тучка» — сжимаются в комочек и хмурятся.

3. **«Волшебный сон».** Дети ложатся на ковёр, закрывают глаза. Воспитатель спокойным голосом читает текст: *«Вы лежите на тёплой траве, светит солнышко, дует лёгкий ветерок...»*

4. **«Волшебная шкатулка».** Воспитатель приносит шкатулку с маленькими сюрпризами (камушки, бусины, наклейки). Дети по очереди достают предмет и рассказывают, что он напоминает или какие чувства вызывает.

- **«Дышим, как зверюшки».**
- как ёжик — короткие частые вдохи;
- как медведь — глубокие медленные вдохи;
- как бабочка — лёгкие поверхностные вдохи.

Творческие и эмоциональные игры

1. **«Рисуем настроение».** Дети рисуют своё настроение на листе бумаги (цветами, формами, абстрактно). Затем рассказывают, почему выбрали именно такие цвета.

2. **«Дерево счастья».** На большом листе рисуется дерево. Дети вырезают листочки, пишут или рисуют на них что-то, что делает их счастливыми, и приклеивают на ветки.

3. **«Копилка добрых дел».** В группе стоит красивая коробка. Каждый день дети кладут туда записки с описанием своего доброго поступка (или воспитатель записывает за них). В конце недели читают все записки вслух.

4. **«Подари улыбку».** Дети садятся в круг, берутся за руки. По очереди поворачиваются к соседу, смотрят ему в глаза и молча дарят самую добрую улыбку.

5. **«Что меня радует?».**

Дети по очереди достают из мешочка предмет (игрушку, картинку) и рассказывают, что в нём радует или напоминает о чём-то хорошем.

Подвижные игры для радости и энергии

1. **«Весёлые превращения».** Воспитатель называет животное или предмет, а дети изображают его движениями:
 - бабочка — летают и кружатся;
 - дерево — стоят прямо, шевелят «ветвями»;
 - пружинка — подпрыгивают.
2. **«Смешинка».** Дети передают друг другу смешную игрушку или предмет (клоунский нос, погремушка). Тот, у кого она оказалась, должен рассмешить соседа гримасой или звуком.
3. **«Танцующие руки».** Под музыку дети показывают разные движения руками: машут, кружат, стучат, гладят воздух.
4. **«Море волнуется».** Классическая игра с позитивным настроем. После команды *«Море волнуется раз...»* дети замирают в весёлых позах (принцесса, робот, цветок).
5. **«Обнимашки».** Под спокойную музыку дети свободно двигаются по группе. Когда музыка останавливается, нужно быстро найти пару и обнять друг друга.

Вечерние ритуалы и рефлексия

1. **«День благодарности».** Перед уходом дети по очереди говорят, за что они благодарны этому дню: *«Я благодарен, что мы играли в прятки»*, *«Я благодарен Ане за то, что она поделилась карандашами»*.
2. **«Волшебная свеча».** Дети передают друг другу свечу (игрушечную или нарисованную) и говорят одно хорошее слово о дне или о ком-то из группы.
3. **«Звёздное небо».** На листе ватмана рисуется ночное небо. Каждый ребёнок получает звёздочку (бумажную или наклейку), пишет или рисует на ней что-то хорошее, что произошло сегодня, и приклеивает на небо.
4. **«Ладонка добрых дел».** На большом листе обводится контур ладони каждого ребёнка. В центре пишется имя, а на пальцах — добрые поступки, которые ребёнок совершил за день.
5. **«Секретное слово».** Воспитатель выбирает слово на завтра (например, «радость», «дружба»). Дети стараются использовать его в течение дня, а вечером вспоминают, кто и когда его произнёс.

Эти игры и упражнения помогут создать в группе атмосферу доверия, радости и взаимопонимания. Они развивают эмоциональный интеллект, учат детей замечать хорошее в себе и других, а также укрепляют дружеские связи.

ПРОЕКТ «ДОБРЫЕ ДЕЛА МАЛЕНЬКИХ ВОЛОНТЕРОВ

*Мягих Г.А., учитель-дефектолог
МБДОУ № 146 «Детский сад комбинированного вида»,
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в развитии занимает важное место в современном обществе.

Дошкольный возраст традиционно считается периодом интенсивной социализации, потому что: во-первых, социализация - это процесс вхождения ребенка во взрослую жизнь; во-вторых, в дошкольном возрасте социализация выполняет очень важную функцию в развитии личности ребенка, заключающуюся в изучении поведения, социальных ролей и норм, а также создания благожелательного отношения к людям.

Современные дети живут в совершенно новых социокультурных условиях. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей.

В сложившихся обстоятельствах детский сад рассматривается весьма благодатным для формирования необходимых в этот возрастной период навыков и умений общения, готовности к решению различных социальных задач, способности адекватно реагировать на разнообразные жизненные ситуации, развитие способности к принятию собственных решений.

Социализация дошкольников с нарушением зрения должна быть направлена на формирование у них знаний, умений и навыков, являющихся прочной основой дальнейшей успешности в школе.

Коррекционно-развивающая среда в специализированных дошкольных образовательных учреждениях является важным реабилитационным и социально-адаптивным средством преодоления и сглаживания трудностей социализации детей с нарушением зрения.

На сегодняшний день многие педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу технологии, направленные на позитивную социализацию дошкольников, где прослеживается идея о том, что детское движение, объединяющее детей, является важным фактором развития личности, ее социализации, истоком гражданственности, развития творческого потенциала в обществе.

Известно большое количество эффективных технологий социализации. В нашем дошкольном учреждении была выбрана педагогическая технология «Дети-волонтеры», которая направлена на развитие дошкольного волонтерского движения в ДОУ, главной целью которого является воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Волонтерство предполагает разновозрастное общение между детьми, помощь старших дошкольников младшим, позволяет детям в совместных делах приобрести позитивный опыт социального взросления и социальной ответственности. У детей начинает формироваться активная жизненная позиция, умение ориентироваться в социуме, жить среди людей и по возможности им помогать.

Паспорт проекта

Основная идея	В настоящей социальной ситуации ДОУ стало единственным местом, где дети могут проявлять свою инициативу и самостоятельность, а также взаимодействовать
----------------------	--

	с разновозрастным детским коллективом в разнообразных видах деятельности. Освоение детьми с нарушением зрения социального опыта, включение их в систему коллективных отношений требует от педагога дополнительных мер, усилий, умений, знаний по вопросам реабилитации и социализации ребенка.
Вид проекта	Воспитательный, социально-педагогический, долгосрочный
Адресная аудитория	Воспитанники ДОУ
Цель	Создание педагогических условий, обеспечивающих развитие у детей с нарушением зрения навыков общения в разновозрастном коллективе, самостоятельности и ответственности в различных видах деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.
Задачи	1. Проанализировать опыт детских садов, организующих волонтерское движение. 2. Сформировать инициативную группу педагогов. 3. Оценить предметно-развивающую среду. 4. Разработать содержание этапов реализации проекта. 5. Внедрить технологию «Дети-волонтеры». 6. Выявить эффективность педагогической технологии «Дети-волонтеры». 7. Оформить методические рекомендации для педагогов ДОУ по организации волонтерской деятельности. 8. Прогнозировать перспективу развития проекта.
Продукт проекта	Методические материалы для педагогов ДОУ по организации волонтерской деятельности.
Ожидаемые результаты	<i>У дошкольников</i> в процессе различных видах деятельности, с учетом возрастных особенностей: повысится способность эффективного взаимодействия с окружающими людьми, расширится социальный опыт, возрастет понимание своей социальной роли. <i>У педагогов</i> повысится профессиональная компетентность, приобретут опыт работы по организации волонтерской деятельности дошкольников.

План реализации проекта

Социальное развитие личности осуществляется в деятельности. Как известно, основным вид деятельности детей дошкольного возраста является игра. Игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

В современном мире игра уходит из жизни ребёнка. Дома играть не с кем: родители или заняты, или не хотят играть, а может и не умеют, т.к. многие принадлежат к неиграющему поколению.

Возникает проблема: как передать игровой опыт от старших детей к младшим. Мы в нашем детском саду нашли решение, включить в коррекционно-развивающую деятельность с детьми с нарушением зрения использование современной технологии социализации детей дошкольного возраста «Дети-волонтеры».

Основными задачами данной технологии является развитие навыков общения в разновозрастном коллективе; развитие самостоятельности и ответственности, прежде всего, в отношении младших детей; создание таких ситуаций, при которых формирование игровой деятельности и передача игрового опыта происходит в естественной среде, а не по показу и рассказу педагога.

Наше волонтерское движение мы с ребятами называли «Добрые дела маленьких волонтеров». Придумали эмблему, девиз. Дети подготовительной группы приходят в гости к малышам, которые всегда рады встрече, ждут своих взрослых друзей и вместе с ними занимаются продуктивной деятельностью, помогают маленьким детям одеваться и раздеваться, учат малышей самообслуживанию, играют в группе и на прогулке.

Играя, воспитанники социализируются, развивают коммуникативные отношения и отрабатывают полученные ранее навыки по основным направлениям коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением зрения.

<i>Этапы реализации проекта</i>	<i>Задачи этапов проекта</i>	<i>Сроки</i>
1 этап Организационный	1. Анализ опыта детских садов, организующих волонтерское движение. 2. Создание инициативной группы педагогов. 3. Оценивание предметно-развивающей среды. 4. Разработка содержания этапов реализации проекта. 5. Подбор ресурсного обеспечения. 6. Социальная подготовка волонтеров Беседы на темы: «Что такое добро?», «Где живёт доброта?», «Легко ли быть добрым?», «Что такое дружба?», «Кто умеет дружить?», «Мой друг»	сентябрь
2 этап Основной	1. Формирование волонтерского движения Беседа «Кто такие волонтеры?» - познакомить с понятием «Волонтер»; - организовать команду; - разработать эмблему, девиз команды; - обсудить правила и обязанности юных волонтеров; - выбрать «добрые дела»;	октябрь

	- сделать почтовый ящик для писем; - провести праздник «Посвящение в волонтеры»	
	2. Внедрение технологии «Дети-волонтеры». *«День знакомства» (с детьми младшей группы) *Акции «День заботы» (оказание помощи малышам в разных видах деятельности) *Добрые дела «Научи меня играть»	ноябрь
	*Акция «Умеешь сам – научи другого» *Добрые дела «Сюрпризы своими руками» (изготовление новогодних украшений для ёлочки)	декабрь
	*Добрые дела «Покормите птиц зимой» (изготовление экокормушек) *Акция «Дари добро» (уборка снега на участке) *Акция «Зимние забавы» (организация совместных игр на улице)	январь
	*Акция «Здоровая книжка» (ремонт книг) *Добрые дела «Огород на подоконнике» (посадка лука) *Акция «Наши зелёные друзья» (уход за комнатными растениями)	февраль
	*Добрые дела «Подари радость» (совместное изготовление поздравительных открыток) *Акция «Играем вместе»	март
	*Акция «Детская безопасность» (ознакомление малышей с правилами пешехода) *Акция «Играем вместе» *Акция «Зелёная планета!» (уборка сухой листвы на участке)	апрель
	*Добрые дела «Сюрпризы своими руками» (изготовление открыток к 9 мая) *Акция «Шарик добра» (украшение уличного участка)	май

3 этап Заключительный	1. Оформление методических рекомендаций для педагогов ДОУ по организации волонтерской деятельности. 2. Анализ и оценка степени эффективности технологии «Дети-волонтеры». 3. Прогнозирование перспективы развития проекта	май
--------------------------	---	-----

Возможные риски, угрозы и пути их минимизации

<i>Риски</i>	<i>Пути минимизации</i>
Кадровые риски (недостаточный опыт участия в проектной деятельности)	Организация консультаций, семинаров, тренингов
Личностные риски педагогов (отсутствие поддержки педагогов к участию в проекте)	Механизм мотивации и стимулирования педагогов
Организационные риски (трудности в реализации отдельных этапов: болезнь детей, педагогов)	Мобильность реализации проекта
Форс-мажор (обстоятельства непреодолимой силы)	Тщательный анализ текущих ситуаций

Перспективы дальнейшего развития проекта

Перспективы развития проекта в рамках реализации идеи волонтерского движения в ДОУ для детей с нарушением зрения может осуществляться в нескольких направлениях, это:

- привлечение родителей, студентов педагогического колледжа и старших школьников;
- выбор разнообразных форм (встречи с интересными людьми, организация праздников, экскурсий, встречи с другими ДОУ);
- взаимодействие с социальными партнерами: учреждения культуры, центры дополнительного образования, образовательные учреждения
- организация взаимодействия с родителями детей с ОВЗ.

Литература и источники

1. Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2020. 120 с.
2. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. М.: Вентана - Граф, 2016. 184 с.
3. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями // Дефектология, 2015. № 6. С. 43-54.
4. Клешина С.А., Орехова В.И. Социальная адаптация детей разных возрастных групп к условиям детского сада // Журнал Детский сад, 2011. №5. С. 98-99.

ДОШКОЛЯТА ПЕРВЫХ: ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ ЛЕТА

*Новоселова С.В., заместитель заведующего по ВМР
МБДОУ № 192 «Детский сад общеразвивающего вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Лето – это волшебное и незабываемое время для каждого ребенка! Время новых открытий, приключений и ярких впечатлений! Лето – это самое благоприятное время для отдыха, закаливания и оздоровления детей.

Но с наступлением лета у родителей выпускных групп детского сада встает вопрос: «Как обеспечить безопасную, интересную, разнообразную жизнь своему ребенку в летний период?». Ведь после выпускного вечера ребенок ощущает себя уже не вчерашним дошкольником, а выпускником детского сада, будущим первоклассником! И зачастую, отказывается посещать детский сад. И это нормальная защитная реакция психики на завершение важного периода. Ребенок переходит на новый уровень (школу), и подсознательно воспринимает возвращение назад как шаг назад в развитии.

По результатам проведенного исследования, не все родители готовы и имеют возможность самостоятельно организовать летний отдых детей.

Эффективным решением данной ситуации, является летний оздоровительный лагерь с дневным пребыванием детей, организованный на базе 2 корпуса «Страна Чудес» МБДОУ № 192 «Детский сад общеразвивающего вида», который дает возможность каждому ребенку, в естественной для него среде, без отрыва от семьи, пройти процесс вхождения в новую обстановку более плавно и безболезненно, а также время, чтобы осознать перемены и перестроиться на новый этап жизни.

Организация летнего отдыха - один из важных аспектов образовательной деятельности, обеспечивающей активный, полезный и оздоровительный отдых, духовное и физическое развитие детей с опорой на возможности социально-территориального окружения лагеря, удовлетворение их возрастных и индивидуальных потребностей, развитие интересов и способностей, создание условий для самоопределения и творческой самореализации, в том числе в рамках деятельности Движения Первых.

Таким образом, участниками летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием являются выпускники детского сада, являющиеся участниками первичного отделения Движения Первых - «Дошколята Первых», а также обучающиеся, не являющиеся участниками Движения, но заинтересованные в деятельности.

В основе концепции деятельности летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей «Дошколята Первых: Первооткрыватели лета» (далее – лагерь «Дошколята Первых: Первооткрыватели лета») лежит воспитательная система, обеспечивающая, с одной стороны, просвещение и

всестороннее развитие обучающихся, а с другой, – формирование представлений о Движении Первых и вовлечении их в жизнедеятельность Движения.

В связи с этим, целью является приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, обучение и воспитание их как граждан Российской Федерации посредством детского движения «Дошколята Первых».

Достижению данной цели способствует решение следующих задач:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей развития детского общественного движения;
- научить командному взаимодействию через реализацию совместных творческих проектов;
- научить планировать и проводить коллективные творческие дела.

Развивающие:

- развивать организаторские и лидерские способности, коммуникативные умения и навыки общения;
- развивать навыки эффективного взаимодействия в коллективе, формировать опыт командной работы;
- развивать и поддерживать инициативу и творческий потенциал обучающихся, самостоятельность и ответственность в деятельности Движения Первых.

Воспитательные:

- формировать основы социально ответственного поведения, активную жизненную позицию;
- воспитывать чувство коллективизма, навыков взаимопомощи, совместных действий в организации общественной деятельности внутри детского объединения;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

Воспитательная деятельность в лагере «Дошколята Первых: Первооткрыватели лета» осуществляется на основании Рабочей программы воспитания для организаций отдыха детей и их оздоровления (подготовленной на основе Федеральной программы воспитательной работы для организаций отдыха детей и их оздоровления), а также, в рамках Всероссийского движения детей и молодежи «Движение первых».

Воспитательная деятельность в лагере «Дошколята Первых: Первооткрыватели лета» основывается на следующих принципах:

- принцип гуманистической направленности. Каждый ребенок имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие;
- принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных

отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- принцип культуросообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- принцип безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- принцип инклюзивности. Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их возраста, физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему деятельности.

Данные принципы реализуются в укладе лагеря, становясь базой для организации совместной деятельности в нем.

Уникальность лагеря «Дошколята Первых: Первооткрыватели лета» заключается в знакомстве обучающихся с деятельностью Движения Первых в ходе реализации 12 ключевых направлений, соответствующих миссии Движения Первых, объединенных в 6 тематических направлений «Коммуникация», «Энергия», «Открытия», «Искусство», «Забота», «Хранители истории». Тематические направления представляют собой комплекс дел и активностей, позволяющих погрузить обучающихся в содержание направлений Движения Первых через продуктивную деятельность.

Тематическое направление	Ключевые направления Движения Первых	Миссия
Тематическое направление «Коммуникация» Задачи направления: - развивать навыки продуктивного взаимодействия в коллективе; - формировать установки на открытый, доверительный, дружелюбный стиль взаимодействия участников лагеря	Медиа и коммуникации «Расскажи о главном!»	«Расскажи о главном!» События дня направлены на развитие интереса к медиaprостранству Движения Первых
	Дипломатия и международные отношения «Умей дружить!»	«Умей дружить!» События дня направлены на формирование коммуникативных навыков и опыта эффективного взаимодействия
Тематическое направление «Энергия» Задачи направления:	Спорт «Достигай и побеждай!»	«Достигай и побеждай!» События дня направлены на развитие интереса и

- формировать установки на соблюдение правил здорового образа жизни; - формировать прикладные навыков походной активности; - расширять кругозор и формировать ценностное отношение к культуре своего города, региона; - формировать установки на физкультурно-оздоровительный формат проведения досуг		готовности к занятиям физической культурой и спортом
	Здоровый образ жизни «Будь здоров!»	«Будь здоров!» События дня направлены на формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни
	Туризм и путешествия «Открывай страну!»	«Открывай страну!» События дня направлены на формирование интереса к своей Родине
Тематическое направление «Открытия» Задачи направления: - развивать и поддерживать познавательный интерес; - знакомить с особенностями современных профессий; - формировать интерес и ценностное отношение к научному знанию	Образование и знания «Учись и познавай!»	«Учись и познавай!» События дня направлены на развитие познавательной активности
	Наука и технологии «Дерзай и открывай!»	«Дерзай и открывай!» События дня направлены на популяризацию научной деятельности среди детей
	Труд, профессия и свое дело «Найди призвание!»	«Найди призвание!» События дня предоставляют возможности ранней профориентации и знакомство с миром современных профессий
Тематическое направление «Искусство» Задачи направления: - обогащать опыт взаимодействия с материальной и духовной культурой; - знакомить с различными видами творческой	Культура и искусство «Создавай и вдохновляй!»	«Создавай и вдохновляй!» События дня способствуют проявлению творческих способностей в актерской деятельности, музыке, писательстве и других видах искусства

деятельности; - знакомить с современными направлениями искусства; - способствовать реализации творческих способностей участников смены		
Тематическое направление «Забота» Задачи направления: - приобщать к социально значимой деятельности; - формировать ценностное отношение к природе и ресурсам Земли	Волонтерство и добровольчество «Благо твори!»	«Благо твори!» События дня направлены на формирование представлений о волонтерской деятельности и опыта ее осуществления
	Экология и охрана природы «Береги планету!»	«Береги планету!» События дня направлены на формирование экологической культуры
Тематическое направление «Хранители истории» Задачи направления: - расширять кругозор в контексте истории своего региона и страны; - формировать ценностное отношение к служению Отечеству	Патриотизм и историческая память «Служи Отечеству!»	«Служи Отечеству!» События дня направлены на формирование активной гражданской позиции, воспитание чувства патриотизма

Каждый день в лагере посвящен выполнению Миссии. Миссии – это дела и события, непосредственно связанные с деятельностью Движения Первых, так как каждая миссия отражает направление деятельности Движения. Ежедневно на утреннем отрядном сборе «Старт дня» ребята получают информацию о новой Миссии. Миссия считается выполненной, если успешно проведены все проекты и активности дня (развивающие и интерактивные занятия, творческие мастер-классы, экскурсии, познавательно - игровые программы, квесты и т.д.) в рамках реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дошколята Первых: Первооткрыватели лета», имеющей социально-гуманитарную направленность. За выполнение Миссии обучающиеся поощряются символами, которые могут выдаваться лично педагогами, а также по итогам голосования в отряде. Они могут быть одинаковыми и символизировать общую активность, включенность в отрядные дела детей в течение дня. А могут быть посвящены номинациям в соответствии с тематическими

направлениями: «Коммуникация», «Энергия», «Открытия», «Искусство», «Забота», «Хранители истории». По итогам смены определяются дети, набравшие наибольшее количество символов по направлениям и в общем зачете. Награждение производится на линейке закрытия лагеря.

Общий замысел мероприятий предполагает живое общение детей друг с другом и взрослыми, формирование у обучающихся социальных навыков через командные проекты, развитие коммуникации, сотрудничества и умения работать в группе. Опыт непосредственного взаимодействия в творческой среде обладает большим потенциалом и для детей, и для педагогов. В подобной среде складывается теплый дружеский климат, атмосфера содействия, сотворчества, общей заботы друг о друге. Все это позволяет ребенку не просто знакомиться с ценностями Движения Первых, а успешно присваивать их себе.

Основные ценности Движения Первых, заложенные в концепцию лагеря «Дошколята Первых: Первооткрыватели лета»:

- Жизнь и достоинство. Участники Движения в первую очередь ценят жизнь каждого человека. Берегут чувство собственного достоинства и заботятся о сохранении достоинства окружающих.
- Патриотизм. Участники Движения любят свою Родину – Россию. Любовь к стране проявляется в делах и поступках.
- Служение Отечеству. Участники Движения объединены с Отечеством одной судьбой. Каждый на своем месте готовит себя к служению Отечеству и ответственности за его будущее.
- Историческая память. Участники Движения изучают, знают и защищают историю России, противостоят любым попыткам ее искажения и очернения. Берегут память о защитниках Отечества.
- Единство народов России. Участники Движения, являясь новыми поколениями многонационального и многоконфессионального народа России, уважают культуру, традиции, обычаи и верования друг друга. Это уникальное достояние нашей страны: народов много, Родина – одна. Созидательный труд. Каждый участник Движения своим трудом приносит пользу: создает новое качество своих знаний, умений и навыков, применяет их во благо своей семьи, Движения и всей страны.
- Дружба. Движение – источник дружбы для всех его участников. Вступая в Движение, каждый может найти себе друзей, близких по убеждениям, увлечениям, интересам и возрасту. В Движении друзья всегда рядом.
- Взаимопомощь и взаимоуважение. Участники Движения действуют как единый коллектив, помогая друг другу в учебе, труде, поиске и раскрытии таланта каждого. Плечом к плечу преодолевают трудности. Уважают особенности каждого участника Движения, создавая пространство равных возможностей.
- Добро и справедливость. Участники Движения действуют по справедливости, распространяют добро, считают доброту качеством сильных людей.

- Мечта. Участники Движения умеют мечтать и воплощать свои мечты в жизнь. Смелые мечты открывают человеку новые возможности, а человечеству – неизведанные горизонты.
- Крепкая семья. Участники Движения разделяют традиционные семейные ценности. Уважают старших. Помогают младшим. Заботятся в семье о бабушках и дедушках.

День в нашем летнем лагере начинается с утренней зарядки. Мы используем игровые формы физкультурных упражнений, такие как танцы, эстафеты и легкая атлетика, чтобы пробудить энергию и подарить заряд бодрости на весь день.

После завтрака проходит утренний отрядный сбор «Старт дня», задающий эмоциональный настрой, знакомящий с миссией и программой дня. Затем в течение дня детей ждет комплекс дел и активностей: игры на взаимодействие и сплочение, маршрутные игры, конкурсные программы, интеллектуальные игры, викторины, выставки, спартакиады и соревнования, интерактивные занятия и тренинги, мастер-классы, экскурсии и походы, коллективно-творческие дела и тематические беседы, веселые прогулки и квесты. Мы стараемся делать их максимально интерактивными и ненавязчивыми.

Для активного отдыха детей в лагере используются детская игровая и спортивная площадки, спортивный зал с тренажерами, музыкальный зал, игровые комнаты и изостудия. Лагерь полностью оснащен спортивным, игровым, трудовым инвентарем, материалами для занятий творчеством. Помимо мероприятий, проведенных в лагере, дети посещают ГАУК «Кузбасский государственный краеведческий музей», где проходят тематические экскурсии и интерактивные занятия; Детскую библиотеку им. А.М. Береснева, где принимают участие в мастер – классах, литературной гостиной, историческом часе, развлекательно-познавательных программах; также выезжают на познавательные экскурсионные программы, посещают кинотеатр. Такие экскурсии и мероприятия расширяют кругозор детей и делают их более социально адаптированными.

Одним из ключевых элементов воспитательной программы, важным педагогическим инструментом для социализации детей, развития их навыков и раскрытия талантов в условиях лагерной смены является кружковая деятельность: Кружок работает у нас – только час и все для вас! Кружки и секции работают ежедневно, как правило, во второй половине дня, после тихого часа и полдника. Это позволяет детям переключиться с пассивного отдыха на активную деятельность. В нашем лагере проходят кружки разной направленности, чтобы каждый ребенок мог найти занятие по интересам: кружок по вокалу «Соловушка», по танцам «Тип-Топ» и спортивная секция «Крошка ГТОшка». Работа кружков в течение смены завершается общим мероприятием — фестивалем творчества, спортивной спартакиадой или выставкой работ, где дети могут продемонстрировать свои достижения.

Ежедневной традицией является вечерний сбор. Отряд с вожатыми собираются вместе, чтобы провести анализ прошедшего дня, обсудить

отношения в коллективе, оценить успехи и неудачи, определить цели на следующий день.

По окончанию обучения в ходе лагерной смены обучающийся:

- Будет знать историю развития детского общественного движения;

Будет уметь:

- осуществлять командное взаимодействие через реализацию совместных творческих проектов;
- проявлять инициативу и творческий потенциал, самостоятельность и ответственность в деятельности Движения Первых.
- планировать и проводить коллективные творческие дела.

Будет владеть:

- организаторскими и лидерскими способностями, коммуникативными умениями и навыками общения;
- навыками эффективного взаимодействия в коллективе, опытом командной работы;
- основами социально ответственного поведения, активной жизненной позицией.

У обучающегося будет сформировано чувство коллективизма, навыки взаимопомощи, совместных действий в организации общественной деятельности внутри детского объединения, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

Педагогический коллектив лагеря «Дошколята Первых: Первооткрыватели лета» формируется из педагогов 2 корпуса «Страна Чудес» МБДОУ № 192 «Детский сад общеразвивающего вида»:

- начальник лагеря – координирует деятельность педагогического коллектива, обеспечивает продвижение к реализации цели смены, обеспечивает организацию жизнедеятельности лагеря, обеспечивает реализацию плана мероприятий и игрового замысла смены;
- специалисты (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог дополнительного образования) – отвечают за реализацию содержания программы смены, организуют тематические занятия и мастер-классы, проводят кружки, сопровождают деятельность тематических направлений;
- воспитатели – обеспечивают жизнедеятельность отряда, отвечают за здоровье и благополучие детей, регулируют межличностные отношения и конфликтные ситуации между детьми, взаимодействуют с семьями участников, сопровождают индивидуальные маршруты развития участников, являются наставниками для вожатых;
- вожатые (студенты ГАПОУ «Кузбасский педагогический колледж» в рамках прохождения производственной практики: ПП ПМ 07 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих: профессия Вожатый) – организуют отрядную работу, совместную деятельность временного детского объединения, помогают детям успешно проявлять себя в различных видах деятельности, поддерживают и

мотивируют участников, являются примером воспитанности, активности и самостоятельности.

Таким образом, летний оздоровительный лагерь с дневным пребыванием детей «Дошколята Первых: Первооткрыватели лета» – это не только время развлечений и отдыха, это особое пространство, где каждый имеет возможность реализовать свои идеи и мечты, где царят дружба, радость и яркие впечатления, это уникальная возможность всестороннего развития каждого ребенка. Лагерь служит мостиком между миром детства и взрослой жизни, где в безопасной и контролируемой среде ребенок получает важнейшие уроки социализации, самостоятельности и самопознания. Мы стараемся создать такую атмосферу, чтобы каждый ребенок чувствовал себя счастливым, уверенно входил в образовательный процесс и научился быть частью дружного коллектива через вовлечение в созидательную добровольческую, экологическую, творческую, спортивную, научную и иную деятельность, реализуемую Движением Первых.

*Лагерь – это маленькая жизнь,
Как в любой стране – свои законы,
Здесь умеют дружбой дорожить,
С добрыми делами здесь знакомы
Тина Строк*

Литература и источники

1. Евстегнеева, Н. В. Организация и проведение профильной смены «Смена Первых: Первооткрыватели лета» Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» в лагерях с дневным пребыванием в образовательных организациях Российской Федерации: методическое пособие / [А.А. Евстегнеева, Т.И. Белова] / Под ред. А.Г. Самохваловой, О.Б. Скрыбиной [Электронное издание сетевого распространения]. – Кострома: КГУ, 2024 – 216 с. : ил.
2. Лесконог, Н. Ю. Методические рекомендации для педагогических ВУЗов, организаций, занимающихся подготовкой вожатских кадров, по включению образовательного модуля о деятельности РДДМ «Движение первых» в программы подготовки вожатых: учебное пособие. / Л.Ф. Шаламова, Е. Н. Матюхина, Д. М. Марусяк. – М.: МПГУ, 2023. – 86 с. – ISBN 978-5-4263-1267-8. – URL: <https://clck.ru/3M3J4y> (дата обращения: 13.05.2025). – Текст: электронный.
4. Муниципальный проект по организации летней оздоровительной кампании – 2026 / под общей редакцией Т.Н. Овчинниковой. – Кемерово : изд-во МБОУ ДПО Научно-методический центр», 2026. – 48 с. – Текст : непосредственный.

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ОБРАЗА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Омельченко Ю.В., воспитатель

МБДОУ № 16 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

В настоящее время все чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребенка.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что в дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка [2].

В театрализованной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности, что способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие проблемы, связанные с :

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием памяти, воображения;
- развитием коммуникативных качеств;
- созданием положительного эмоционального настроя, снижая напряженность.

Театрализованная деятельность воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет уберечь ребенка от эстетической глухоты и позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также является источником развития эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения [3].

Рассмотрим технологию работы по формированию театрализованного образа у детей раннего возраста. В основе технологии лежит театрализованная деятельность и ее основные компоненты:

- рассказывание и постановка сказок воспитателем;

- активное включение детей в театрализованную деятельность;
- музыкально-ритмические игры;
- игры-драматизации;
- игры-имитации;
- упражнения на выразительность речи и движений.

Обогащение игрового опыта в группах раннего возраста возможно только при условии развития специальных игровых умений:

- «первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»);».
- «вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист», включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний и правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя режиссерской театрализованной игре».
- «третья группа умений – это умения взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.» [3].

Возможности театрализованных игр как средства активизации и развития речи детей раннего возраста достаточно широки. Они позволяют добиваться совершенствования выразительности речи ребенка, которая развивается в течение дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной (у малышей) к интонационной речевой (у детей среднего возраста), а затем и к языковой выразительности речи у старших дошкольников. Сформировав основы театрализованной деятельности, педагог имеет прекрасное средство для развития связной речи детей раннего возраста.

Развитие театрализованного образа у детей характеризуется постепенным переходом от наблюдения за взрослыми в театральной постановке к самостоятельной игровой деятельности. Ребенок переходит от индивидуальной игры и совместных игр с одним или двумя сверстниками к играм в группе из трех-пяти детей, где каждый исполняет определенную роль. На этом этапе имитация действий фольклорных и литературных персонажей дополняется передачей эмоций героя, а также освоением роли как создания простого «типичного» образа в рамках игры-драматизации [3].

Ступени работы по формированию театрализованного образа у детей раннего возраста следующие:

1. Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (ребята делают зарядку; лиса тихо крадется, птички машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (после дождя появилась радуга - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
2. Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя («Зайка серенький сидит и ушами шевелит. Вот так, вот так. Прыг-скок, прыг-скок – надо зайке поскакать»,

веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).

3. Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (веселая лягушка прыгает на полянке; пугливый мышонок бежит по дорожке).

4. Игра-импровизация под музыку («Бабочки перелетают с цветка на цветок», «С неба летят капельки дождя », «Хоровод вокруг елки»). Игра-импровизация под музыку – это вид музыкально-игровой деятельности, который помогает развивать у детей восприятие музыки, творческие способности, выразительность движений и умение передавать эмоциональное состояние через пластику.

5. Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Козлик», «Катя, Катя маленькая...», «Заинька, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).

6. Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Ёлочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами») [2].

Каждый ребенок талантлив от природы, нужно помочь и поддержать его в раскрытии этих способностей. Необходимо дать возможность попробовать себя во всех играх, примерив на себя разные роли.

Для того чтобы работа велась планомерно, систематично нами был разработан календарно-тематический план работы по формированию театрализованного образа у детей раннего возраста.

Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения. Для развития всех сторон психической деятельности детей раннего возраста наиболее доступным материалом является сказка. Язык первых сказок, которые слышит ребенок, ритмичен, слова в них часто зарифмованы, героям даны неожиданные и забавные определения. Детям сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей.

Например, «при инсценировке сказки «Репка» малыши «тянут» репку, при разыгрывании сказки «Курочка Ряба» изображают «плачь» деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и пищат за нее.

Малыши могут не только сами исполнять некоторые роли, а действовать кукольными персонажами в процессе таких игр-инсценировок малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация. Очень важно само желание ребенка участвовать в игре-инсценировке, его эмоциональное состояние. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребенка, представления хороших и плохих человеческих качеств[1].

Для того, чтобы работа в этом направлении была более успешной, мы организовали развивающую предметно-пространственную среду в группе на уровне создания театрально-речевого центра, с интегрировав речевую деятельность и театрализованную деятельность, собрав коллекцию театральных кукол из различных видов театров. Куклы использовались нами в процессе образовательной деятельности в режимных моментах и самостоятельной игровой деятельности детей. Так же центр включал в себя красочные книги с литературными произведениями разнообразной детской тематики (сказка, потешки, стихи, рассказы). Внесли мы в центр и различные развивающие игры и пособия на развитие мелкой моторики рук, дыхания. В группе также есть магнитофон для прослушивания музыкальных произведений.

Успех работы по формированию театрализованного образа у детей раннего возраста зависит и от тесной взаимосвязи детского сада и семьи.

Выделим основные задачи взаимодействия:

- Объединить усилия взрослых для успешного формирования театрального образа детей раннего возраста;
- сформировать у родителей желание помогать своему ребенку по формированию театрализованного образа у детей раннего возраста;
- способствовать формированию у родителей интересного и содержательного общения с ребенком;
- сформировать у родителей умение правильно реагировать на проблемы и достижения своего ребенка. Важно родителей сделать не только союзниками, но и помощниками.

Мы проводили индивидуальные беседы с родителями в течение всего года. Предлагали и знакомили родителей с играми, в которые могут поиграть с ребенком дома (пальчиковые игры, игры со сказкой).

Как правило, родители – люди очень занятые и если нет времени побеседовать с воспитателем, то мы используем оформление информационных сообщений (консультаций, папок-ширм). Такое взаимодействие повышает эффективность работы по формированию театрализованного образа у детей раннего возраста.

Театрализованная деятельность в раннем детстве стимулируют формирование психических процессов, развитие творческих и художественных задатков, а также навыков социального взаимодействия. Таким образом, ребёнок учится воспринимать мир через слух и зрение, проявлять эмпатию, осмысливать происходящее, а также активно использовать воображение.

Технология формирования театрализованного образа у детей раннего возраста сочетает игровые методы, наглядность, постепенное усложнение задач и создание комфортной эмоциональной среды для развития творческих и речевых навыков.

Литература и источники

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011, 256 с.
2. Ярославцева И.Б. Театрализованные игры с куклами для самых маленьких. – АРКТИ, 2019, 240с.
3. Акулова О.В. Театрализованные игры [Электронный ресурс]. – URL: <https://vevivi.ru/best/Teatralizovannye-igry-ref65003.html> (Дата обращения: 24.05.2026).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛУПА» В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Павлова И.А., воспитатель
МАДОУ № 1 «Детский сад общеразвивающего вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

В современном дошкольном образовании особую актуальность приобретают игровые технологии, которые сочетают познавательное развитие с коммуникативными навыками. Одной из таких является технология «Волшебная лупа», технология, представленная в программе «ПРОдетей» [5;6]. Моё знакомство с этой технологией состоялось на семинаре в МБДОУ №9 «Детский сад компенсирующего вида» г. Кемерово. Вызванный интерес и продемонстрированный опыт работы обусловили дальнейшее детальное изучение мною этой технологии и начало использования в своей работе с дошкольниками.

Сегодня актуальность технологии «Волшебная лупа» возрастает в условиях реализации ФОП ДО [4], где особое внимание уделяется комплексному развитию речи, познавательной активности и коммуникативных навыков у дошкольников. Данная методика органично вписывается в современные образовательные подходы, сочетая игровую мотивацию с системным развитием лексико-грамматической стороны речи.

«Волшебная лупа» технология, представляющая собой систему методов и приёмов, направленных на развитие различных навыков у детей, например, связной речи, наблюдательности, социально-коммуникативных умений и представлений об окружающем мире. Технология основана на методике кандидата педагогических наук Вадима Петровича Глухова, которая направлена на развитие связной речи у детей с общим недоразвитием речи (ОНР). В ней упор делается на формирование лексического и грамматического базиса связной речи, развитие навыков построения предложений разной структуры, а также коммуникативных умений.

«Волшебная лупа» – это дидактическое пособие в виде карточек-макетов увеличительного стекла, на которых изображены символы органов чувств: лупа-глаз – для описания внешнего вида (цвет, форма, размер); лупа-ухо – для обозначения звуков, связанных с объектом; лупа-нос – для определения запахов; лупа-рот – для описания вкуса (если объект

съедобен); лупа-рука – для характеристики тактильных ощущений (текстура, температура, вес). Дополнительно могут использоваться: лупа-зеркало – для описания внешности; лупа-эмоция – для выражения чувств. Каждый символ направляет внимание ребёнка на конкретное свойство предмета, помогая структурировать наблюдения и высказывания. Символы на лупах выполняют функцию визуальных опор: они направляют внимание ребёнка на конкретное свойство объекта и одновременно подсказывают речевую модель описания. Например, «лупа-рука» стимулирует не просто сказать «мягкий», а построить фразу «на ощупь он мягкий, пушистый».

Так, технология «Волшебная лупа» позволяет развивать у детей наблюдательность, речь, социально-коммуникативные навыки и представления об окружающем мире через игровую деятельность. Цели технологии: развитие наблюдательности и познавательного интереса; обогащение словарного запаса и развитие связной речи; формирование коммуникативных навыков через парную работу; развитие сенсорного восприятия и категориального мышления. Задачи: учить детей описывать предметы, используя разные органы чувств; развивать грамматический строй речи (согласование слов, построение сложных предложений); формировать навыки активного слушания и диалога; закреплять знания об окружающем мире; создавать условия для самовыражения и творчества. Помимо речевых и познавательных задач, технология способствует формированию метапредметных умений: дети учатся договариваться о порядке действий в паре, задавать уточняющие вопросы, сравнивать объекты и делать простейшие выводы на основе наблюдений».

Для организации работы потребуются следующие материалы: карточки-лупы с символами (можно изготовить из картона и заламинировать); объекты для исследования (природные материалы, игрушки, фрукты, предметы быта и т.д.); бумага, карандаши, фломастеры для зарисовки наблюдений; бланки для фиксации результатов (для старших дошкольников).

Формы работы с дошкольниками следующие: индивидуальная; парная; в малых группах (3–4 человека); фронтальная (обсуждение общих результатов).

Технология «Волшебная лупа» успешно адаптируется для работы с детьми с речевыми нарушениями и ОВЗ: используются упрощённые лупы с крупными символами; задания даются поэтапно (сначала 1–2 лупы, затем больше); вводится визуальная поддержка (карточки с опорными словами); акцент делается на тактильных и зрительных лупах для детей с тяжёлыми нарушениями речи; работа в парах помогает развивать коммуникативные навыки.

Для успешной реализации данной технологии следует соблюдать следующие рекомендации: начинать с простых объектов и 1–2 луп, постепенно усложняя задания; использовать реальные предметы вместо картинок – это усиливает сенсорное восприятие; поощрять детей за полные и развёрнутые ответы; сочетать технологию с экспериментами, наблюдениями

в природе, тематическими неделями; создавать «дневники наблюдений», куда дети заносят свои рисунки и описания; менять партнёров в парах, чтобы дети учились взаимодействовать с разными сверстниками.

Анализ опыта применения технологии в педагогической практике позволил выделить ключевые подходы к использованию технологии «Волшебная лупа»:

Карапетова О.А., Кувшинова И.А. разработали два вида пособий: собственно «Волшебные лупы» и «Лексика и грамматика на лупах». Их подход акцентирует внимание на формировании лексико-грамматических навыков у дошкольников: обогащении словарного запаса, развитии грамматического строя речи, формировании навыков согласования слов в предложении и обучении построению сложных синтаксических конструкций. Авторы отмечают, что наглядность пособий повышает мотивацию детей, а метод позволяет дифференцировать задания по уровню сложности [3].

Гришенко О. С. адаптировала технологию для работы с детьми с общим недоразвитием речи (ОНР), опираясь на методику В. П. Глухова. В её подходе систематизированы виды луп по дидактическим задачам: грамматические лупы – для отработки согласования слов; лупы для составления рассказов – с опорными схемами; зашумлённые лупы – с усложнённым визуальным фоном для тренировки внимания. Технология снижает речевую тревожность у детей с ОНР, а структурированность заданий помогает им выстраивать высказывания. Гришенко О. С. также описала применение технологии для детей с ОВЗ и тяжёлыми нарушениями речи. Её адаптация включает: упрощённые лупы с крупными символами; постепенное усложнение заданий; включение тактильных и обонятельных луп; визуальную поддержку (карточки, схемы) [1].

Золотарева А. В. рассматривает «Волшебную лупу» как активный метод развития связной речи через наблюдение и обсуждение. Её подход подчёркивает универсальность технологии для разных образовательных задач и простоту изготовления пособий. Метод подходит для групповой и индивидуальной работы, эффективен в сочетании с экспериментальной деятельностью и помогает детям перейти от односложных ответов к развёрнутым высказываниям. Такой подход помогает детям с ОВЗ лучше усваивать информацию через разные каналы восприятия, развивает коммуникативные навыки и повышает самооценку [2].

Изучение методической литературы по теме позволило мне выделить особенности организации работы по возрастным группам.

В средней группе начало работы представляет собой знакомство с 2–3 лупами (глаз, рука, ухо); использование простых, хорошо знакомых предметов (игрушки, фрукты, природные материалы); работа в парах с помощью воспитателя; короткие описания (1–2 признака на лупу); акцент на сенсорном восприятии. Например, при проведении занятия: «Исследование яблока» используются лупа-глаз: «Красное, круглое»; лупа-рука: «Гладкое, твёрдое»; лупа-ухо: «Если постучать, звук глухой».

В старшей группе используются все основные лупы и вводится использование дополнительных луп (зеркало, эмоция); работа в малых группах (3–4 человека); более подробные описания (2–3 признака на лупу); составление коротких рассказов-описаний; включение элементов экспериментирования. Так, при проведении занятия: «Зимние явления» будут следующие лупы: лупа-глаз: «Белый, пушистый, искрится на солнце»; лупа-рука: «Холодный, мокрый, тает в руках»; лупа-нос: «Не пахнет»; лупа-ухо: «Скрипит, когда наступаешь».

В работе с детьми подготовительной группы происходит углубление работы: использование всех видов луп, включая специальные (грамматические, зашумлённые); работа в парах и микрогруппах с распределением ролей; составление развёрнутых описательных и сюжетных рассказов; придумывание загадок и историй по лупам; ведение дневников наблюдений; интеграция с другими видами деятельности (рисование, конструирование). Так в ходе занятия «Придумывание загадок» используется: «Круглый, разноцветный (лупа-глаз)»; «Когда его кидают, он отскакивает (лупа-ухо)»; «Его можно катать, ловить, пинать (лупа-рука)»; «Играют с ним на улице, летом (лупа-эмоция)». Ответ: мяч.

Так, изучение технологии «Волшебная лупа», анализ опыта педагогов, представленный в научных публикациях позволил сформулировать следующие ключевые характеристики этой технологии:

- Универсальность. Технология «Волшебная лупа» применяется как в массовой, так и в коррекционной педагогике (для детей с ОНР, ОВЗ).
- Многофункциональность. Решает задачи развития речи, познавательных процессов, социализации.
- Гибкость. Может быть адаптирована под разные возрастные группы и образовательные задачи.
- Наглядность и игровой формат. Повышают мотивацию детей и облегчают усвоение материала.
- Системность. Требуется поэтапное введение луп и чёткой организации работы (в парах, группах).
- Интеграция. Хорошо сочетается с другими методами: экспериментами, наблюдениями, дневниками природы.

Технология «Волшебная лупа» доказала свою эффективность в дошкольном образовании. Она делает обучение игровым и мотивирующим; развивает речь, мышление и коммуникативные навыки; подходит для разных возрастных групп и образовательных задач; легко адаптируется для детей с особыми потребностями; интегрируется с другими методами (эксперименты, наблюдения, проектная деятельность, литературное творчество).

Поэтапное усложнение заданий от средней к подготовительной группе позволяет последовательно развивать познавательные и речевые навыки детей. В средней группе дети учатся замечать и называть основные свойства предметов, в старшей – составлять короткие описания, а в подготовительной – создавать развёрнутые рассказы, рассуждать и аргументировать свою точку зрения.

Внедрение этой технологии в образовательный процесс создаёт условия для всестороннего развития дошкольников, раскрывая их творческий потенциал и познавательную активность. Перспективным направлением развития технологии считаю создание цифровых «волшебных луп» (интерактивных карточек) и включение элементов проектной деятельности – например, «Дневник исследователя природы», где дети фиксируют сезонные изменения с помощью луп».

Литература и источники

1. Грищенко О. С. Технология «Волшебная лупа» в работе с детьми с общим недоразвитием речи/ О.С. Грищенко // Учительский журнал. – 2026. – URL: <https://www.teacherjournal.ru/categories/22/articles/15489>.
2. Золотарева А. В. Использование технологии «Волшебные лупы» как один из активных методов развития речи дошкольников / Золотарева А. В. [Текст] // Современные технологии раннего развития детей в дошкольных образовательных организациях: сборник лучших практик. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. – С. 63-65.
3. Карапетова О. А. Наглядно-дидактические пособия «Волшебные лупы» и «Лексика и грамматика на лупах» как средство формирования лексико-грамматического строя речи у детей дошкольного возраста: сборник трудов конференции. / О. А. Карапетова, И. А. Кувшинова // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых: материалы III Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Тула, 6 апр. 2023 г.) / редкол.: С. Н. Башинова [и др.]. – 2023. – Чебоксары: ИД «Среда», 2023. – С. 212-213. –Текст: непосредственный.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 28.12.2022, регистрационный № 71847). –Текст: непосредственный.
5. ПРОдетей и не только...(опыт освоения программы «ПРОдетей» в ДОУ) / авт. – сост. С.М. Оберемок, Д.С. Воцинин. – Новосибирск, 2020. – 198с. – Текст: непосредственный.
6. ПРОдетей: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. – М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2020. – 136 с. –Текст: непосредственный.

РОЛЬ ТЕСТОПЛАСТИКИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Погосян Н.Д., воспитатель
МАДОУ № 214 «Центр развития ребенка – детский сад»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

В статье рассматривается значимость тестопластики как одного из методов развивающей деятельности в дошкольном образовании. Тестопластика представляет собой творческий процесс работы с пластичными материалами, который стимулирует не только моторное развитие детей, но и их эмоциональное, социальное и когнитивное развитие. Данный метод включает в себя работу с тестом, позволяя детям экспериментировать, создавать формы и предметы, что служит отличной основой для развития их воображения и творческих навыков.

Особое внимание уделяется роли тестопластики в формировании мелкой моторики у детей. В ходе работы с материалами, такими как соленое тесто или полимерная глина, дети развивают свои руки, а также координацию движений. Исследования показывают, что такие занятия положительно сказываются на формировании нейронных связей в мозге, что, в свою очередь, способствует более успешному обучению и развитию.

Кроме того, тестопластика поддерживает социальные взаимодействия между детьми. Совместная работа над созданием проектов, обсуждение идей и обмен опытом способствуют формированию коммуникативных навыков, что важно в условиях группы. Дети учатся работать в команде, делиться ресурсами и охотно приниматься за совместное творчество, что развивает их социальную ответственность и умение взаимодействовать друг с другом.

Важным аспектом работы с тестопластикой является выбор материалов, которые будут безопасными и экологически чистыми для младших дошкольников. Использование качественных и безопасных материалов не только обеспечивает здоровье детей, но и способствует более эффективному восприятию и усвоению информации в процессе художественно-творческой деятельности.

Одним из самых распространенных материалов для тестопластики является соленое тесто. Оно изготавливается из простых и доступных ингредиентов: муки, воды и соли. Это тесто обладает пластичностью, легко принимает форму и после высыхания крепко фиксирует созданные изделия. Поскольку все компоненты соленого теста являются натуральными, данное вещество безопасно для детей, что делает его идеальным для использования в образовательных учреждениях. Кроме того, соленое тесто можно окрашивать с помощью натуральных красителей, таких как соки, овощи или специи, что добавляет процессу творчества дополнительный элемент [3].

Работа с тестопластикой предоставляет множество возможностей для внедрения различных методов воздействия на детей через развивающую игру. Этот творческий процесс способствует не только физическому развитию, но и эмоциональному, умственному и социальному.

Первый метод заключается в создании игровых ситуаций, где дети выступают в роли персонажей сказок или историй. Педагог может предложить детям создать из тестопластики любимых героев или предметы, связанные с сюжетом. Например, если речь идет о сказке о красной шапочке, дети могут лепить лес, бабушку, волка и, конечно же, красную шапочку. Такой подход развивает воображение, творческое мышление и

эмоциональную сферу, позволяя ребенку глубже погрузиться в мир искусства и самовыражения[12].

Второй метод — проектная деятельность. Педагог может предложить детям объединиться в группы для выполнения общего проекта, например, создания масштабной композиции или панно из тестопластики на определенную тему, такую как «Наши любимые животные» или «Волшебный лес». В ходе работы над проектом дети учатся планировать, распределять задачи, сотрудничать и обмениваться идеями. Это активно развивает навыки группового взаимодействия и социального общения, что очень важно для дошкольников.

Третий метод связан с интеграцией тестопластики в занятия по другим образовательным направлениям, таким как математика и естествознание. Например, можно организовать урок, где дети будут лепить геометрические фигуры, что поможет им наглядно познакомиться с понятиями «форма» и «размер», а также развивает их пространственное восприятие. Таким образом, тестопластика становится не только художественным, но и познавательным инструментом.

Четвертый метод — это использование индивидуальных заданий, которые дают возможность каждому ребенку проявить свой творческий потенциал. Задания могут варьироваться от простых форм на начальном этапе обучения до более сложных, требующих от детей высокой степени концентрации и творческого подхода. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, предлагая ему задания, соответствующие его уровню развития и интересам.

В дополнение, педагог может использовать метод медитации и релаксации, связанную с лепкой. Во время занятий дети могут слушать спокойную музыку, что создаст атмосферу умиротворения и поможет сосредоточиться на процессе создания. Это может способствовать не только развитию моторики, но и демонстрации эмоциональной устойчивости и снятию стресса.

Таким образом, методы работы с тестопластикой в дошкольном образовании разнообразны и многофункциональны. Они способствуют как творческому, так и личностному развитию детей, обладая потенциалом, который, при правильном подходе, может значительно обогатить образовательный процесс.

Одной из ключевых сфер, в которой тестопластика проявляет свое влияние, является развитие мелкой моторики у детей. Развитие мелкой моторики — это важный процесс, который непосредственно связан с координацией движений, ловкостью рук и подготовкой к более сложным навыкам, таким как письмо и рисование. В данной главе мы проанализируем результаты исследований, показывающие, как именно работа с тестопластикой способствует этому важному аспекту развития.

Тестопластика требует от детей выполнения большого количества разнообразных движений с пальцами и кистями рук. Формирование и разделение теста, его скатывание в шарики, раскатывание, создание форм и

деталей — все это способствует активизации мелкой моторики. Исследования показывают, что дети, регулярно занимающиеся лепкой, демонстрируют более высокие показатели развития моторики по сравнению с их сверстниками, не включенными в подобные занятия. По этой причине занятия с тестопластикой рекомендуются как один из методов, способствующих улучшению функциональности рук у детей[5].

Работа с тестопластикой также способствует развитию сенсорных навыков. Поскольку тесто имеет свою текстуру, температуру и пластичность, дети учатся различать тактильные ощущения. Это взаимодействие с разнообразными материалами стимулирует нервные окончания, что, в свою очередь, улучшает связь между мозгом и мышечными группами. Особенно важно, что такие занятия помогают детям наладить хорошую координацию движений, что находит отражение в их повседневной жизни, например, в умении застегнуть пуговицы или завязать шнурки[6].

Кроме того, регулярная работа с тестопластикой помогает развивать силу и выносливость пальцев, что крайне необходимо для успешного обучения в дальнейшем. Занятия с тестом могут включать в себя и элементы игры — например, дети могут состязаться, кто быстрее слепит определенную фигуру, что делает процесс еще более увлекательным и стимулирующим. Таким образом, они развивают не только мелкую моторику, но и общее физическое состояние.

Анализ результатов различных наблюдений и экспериментов показывает, что занятия лепкой способствуют улучшению точности движений детей. Об этом говорят как педагоги, так и родители, замечающие положительные изменения в повседневной деятельности малышей. Дети, активно взаимодействующие с тестопластикой, имеют более четкие и уверенные движения, что отражается на их умении справляться с распространенными задачами, такими как самоприведение или использование игрушек.

В заключение, влияние тестопластики на развитие мелкой моторики у детей очень позитивно и многогранно. Работая с этими материалами, дети не только развивают свои руки, но и формируют уверенность в своих силах, что способствует гармоничному развитию личности. Учитывая вышесказанное, можно утверждать, что интеграция тестопластики в образовательный процесс является важным шагом к достижению высоких стандартов физического и творческого развития.

Коллективные занятия тестопластикой представляют собой эффективный способ поддержки социализации младших дошкольников. В процессе групповой работы над проектами, связанными с тестопластикой, дети учатся взаимодействовать друг с другом, что способствует развитию их социальных навыков. Это занятие помогает формировать навыки общения, сотрудничества и умения работать в команде, что является важной частью личностного и социального развития детей в раннем возрасте.

Одним из значимых аспектов социализации является формирование навыков взаимодействия с другими. Когда дети работают вместе над общим

проектом, они вынуждены обсуждать свои идеи, делиться материалами и искать компромиссы. Это создает ситуацию, в которой каждый ребенок становится частью группы, что, в свою очередь, развивает у них чувство привязанности и взаимной ответственности за результат общей работы. Исследования показывают, что такие занятия способствуют укреплению эмоциональных связей между детьми, формируя культуру взаимопомощи и уважения[2].

При работе с тестопластикой у детей также развивается умение выражать свои мысли и эмоции. Обсуждая свои творения и планы по лепке, ребята учатся артикулировать свои желания и потребности. Это важный аспект для формирования коммуникативных навыков. Когда дети объясняют друг другу, что они собираются слепить или показывают, как они это делают, они развивают не только речь, но и уверенность в себе[9].

К коллективной работе с тестопластикой можно подключить элементы ролевых игр, где дети могут распределять роли и создавать свои вымышленные миры с помощью лепки. Например, они могут вообразить себя в роли художников, строителей или персонажей сказок. Это дает возможность юным создателям не только проявить творческий подход, но и укрепить дружеские связи внутри группы, так как они работают с одной целью. Совместные игры развивают у детей навыки разрешения конфликтов, что является важным элементом их социализации. В процессе работы над созданием общего продукта, можно столкнуться с различными точками зрения, и важно научиться находить компромиссы и понимать мнения других.[2]

Кроме того, занятия тестопластикой могут быть использованы как основа для обсуждения таких понятий, как терпимость, дружба и уважение. Например, дети могут обсудить, как им важно понимать и принимать разные идеи и подходы других участников. Работая над общим проектом, они учатся видеть ценность мнения и чувства другого человека, что играет важную роль в социализации и формировании здоровых отношений в группе.

Таким образом, занятия тестопластикой не только способствуют развитию творческих способностей детей, но и значительно влияют на их социальную адаптацию. Они помогают формировать навыки общения, сотрудничества и эмоционального интеллекта, которые будут важны на протяжении всей жизни каждого ребенка. Поддержка и развитие этих навыков в раннем возрасте закладывает крепкий фундамент для будущих взаимоотношений и профессионального общения.

В ходе нашего исследования была подробно проанализирована роль тестопластики в процессе развития дошкольников, что позволило выделить несколько ключевых выводов, подтверждающих значимость этого творческого метода в образовательной практике. Тестопластика, как оказалось, является не просто увлекательным занятием, но и важным инструментом для целостного развития детей в раннем возрасте.

Во-первых, занятия тестопластикой непосредственно способствуют развитию мелкой моторики у детей, что является основным условием для

формирования навыков письма и других словесных компетенций. Различные манипуляции с тестом — от его раскатывания до создания мелких деталей — активизируют работу стерну, благоприятно влияя на координацию движений и точность пальцев. Систематическая работа с такими материалами позволяет формировать у детей не только физические навыки, но и уверенность в своих силах, что существенно влияет на их самооценку и мотивацию.

Во-вторых, тестопластика служит основой для комплексного развития социальной составляющей в жизни дошкольников. Коллективные занятия в процессе лепки помогают детям развивать навыки общения, учат работать в команде, делиться мнениями и уважать взгляды других участников. Такие занятия формируют у детей не только способности к сотрудничеству, но и повышают эмоциональный интеллект — умение понимать и учитывать чувства окружающих[6]. Это чрезвычайно важно, так как на ранних этапах жизни закладываются основы для успешной социализации в дальнейшем.

В-третьих, тестопластика способствует развитию творческих способностей и воображения детей. Дети, работающие с пластичными материалами, имеют возможность визуализировать свои идеи, тем самым развивая креативность и навыки самовыражения. Такие занятия поощряют детей воплощать в жизнь собственные фантазии и задумки, что формирует у них умение мыслить нестандартно и индивидуально подходить к решению задач.

Следует отметить, что интеграция тестопластики в образовательный процесс помогает создать атмосферу эмоционального благополучия, где дети чувствуют себя расслабленно и уверенно. Это, в свою очередь, способствует активному обмену мнениями и созданию положительного мыслительного климата. Педагоги, использующие тестопластику как метод, могут достичь значительных результатов в развитии детей, создавая условия для их активного участия в образовательном процессе.

В заключение, можно утверждать, что тестопластика играет ключевую роль в формировании комплексного подхода к развитию дошкольников. Она не только удовлетворяет потребность в творческой самореализации, но и закладывает основы моторного, социального и эмоционального развития. Учитывая собранные данные и результаты исследования, мы настоятельно рекомендуем внедрять тестопластику в программы дошкольного образования, рассматривая ее как важный инструмент в процессе воспитания всесторонне развитых и гармоничных личностей.

Литература и источники

1. С.В. Жихарева. Развитие изобразительного творчества младших дошкольников на занятиях рисованием с использованием нетрадиционных техник. DOI 10.18411/trnio-07-2023-27 // ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ. 01.01.2023 URL: <https://doicode.ru/doifile/lj/99/trnio-07-2023-27.pdf> (дата обращения: 01.03.2025).
2. Валентин Моляко, Ирина Сергеевна Беляя, Наталия Ваганова, Надия

- Медведева. Исследование проблемы творчества в координатах конструктивной парадигмы. DOI 10.31108/1.2015.1.1.8 // PSYCHOLOGICAL JOURNAL. 30.03.2015 URL: <http://www.apsijournal.com/index.php/psyjournal/article/view/218> (дата обращения: 01.03.2025).
3. Эльза Алексеевна Карелина, Клавдия Ивановна Султанбаева. Развитие познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста во время экскурсии в уголок живой природы. DOI 10.21661/r-559035 // Interactive science. 29.03.2023 URL: https://interactive-plus.ru/article/559035/discussion_platform (дата обращения: 01.03.2025).
4. Светлана Ивановна Карпова, Наталья Сергеевна Муродходжаева, Ольга Викторовна Цаплина, Александр Пилялович Каитов. Педагогический потенциал анимации в образовании детей дошкольного и начального школьного возраста. DOI 10.23951/1609-624x-2020-6-46-56 // Tomsk state pedagogical university bulletin. 13.11.2020 URL: http://vestnik.tspu.edu.ru/archive.html?year=2020&issue=6&article_id=7897 (дата обращения: 01.03.2025).
5. Татьяна Марцинковская. Современная психология – вызовы транзитивности. DOI 10.54359/ps.v8i42.533 // Психологические исследования. 24.08.2015 URL: <https://psystudy.ru/index.php/num/article/view/533> (дата обращения: 01.03.2025).
6. Ирина Олеговна Габдулина, Полина Викторовна Ефремцева. Система геометрических заданий как средство развития пространственного мышления младших школьников. DOI 10.18411/trnio-06-2023-18 // ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ. 01.01.2023 URL: <https://doicode.ru/doifile/lj/98/trnio-06-2023-18.pdf> (дата обращения: 01.03.2025).
7. Андрей Иванович Полянский, Варвара Давидовна Мартиросян. Инклюзивная культура в образовательной организации. DOI 10.17805/trudy.2018.1.7 // Научные труды Московского гуманитарного университета. 17.03.2018 URL: <http://journals.mosgu.ru/trudy/article/view/682> (дата обращения: 01.03.2025).
8. Е. В. Гребенникова, И. Л. Шелехов, А. Ф. Шелкунова. Социальные и психологические характеристики старших дошкольников с речевыми нарушениями. DOI 10.23951/2307-6127-2018-4-18-26 // Pedagogical Review. 01.01.2018 URL: https://npo.tspu.ru/archive?year=2018&issue=4&article_id=7046&format=html (дата обращения: 01.03.2025).
9. В.Н. Ракицкий, О.Ю. Устинова, С.Л. Валлина. Обоснование оптимальной заполняемости групп в соответствии с санитарно-гигиеническими условиями preschool образовательных учреждений и рисками нарушений здоровья детей. DOI 10.21668/health.risk/2016.3.11 // Health Risk Analysis. 01.03.2016 URL: <http://journal.fcrisk.ru/sites/journal.fcrisk.ru/files/upload/article/194/health-risk-analysis-2016-3-11.pdf> (дата обращения: 01.03.2025).

10. М. В. Ходжиева, В. А. Скворцова, Т. Э. Боровик, Лейла С. Набазова-Баранова, Т. В. Маргиева, О. К. Нетребенко, Т. В. Пушуева, Н. Г. Звонкова, С. В. Некрасова. Современные взгляды на развитие избыточного веса и ожирения у детей. Часть I. DOI 10.15690/pf.v12i5.1460 // Педиатрическая фармакология. 02.12.2015 URL: <http://pf.spr-journal.ru/jour/article/view/1061> (дата обращения: 01.03.2025).
11. Людмила Баландина, Елена Силина. Особенности взаимоотношений с сиблингами и сверстниками у детей из многодетных и однодетных семей. DOI 10.54359/ps.v3i12.905 // Психологические исследования. 01.09.2010 URL: <https://psystudy.ru/index.php/num/article/view/905> (дата обращения: 01.03.2025).
12. Александр Иванов. Концептуальные идеи нового образования в контексте информационной образовательной парадигмы. DOI 10.15350/2409-7616.2022.4.18 // CITISE. 30.12.2022 URL: <https://ma123.ru/en/2022/11/id-0344-en/> (дата обращения: 01.03.2025).

ТАКТИЛЬНЫЕ ИГРЫ СВОИМИ РУКАМИ: КОНСТРУИРУЕМ СИТУАЦИЮ УСПЕХА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

*Румянцева Н.В., воспитатель
МБДОУ № 146 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Дошкольный возраст в жизни каждого ребенка – очень важный период для его дальнейшего развития. Ведь в это время развивается и формируется «фундамент его личности». Особенно важен этот период для ребенка с нарушением зрения, так как в этом возрасте у него должны сформироваться механизмы адаптации, которые позволят ему приспособиться к беспрепятственному функционированию в окружающем его мире без зрительного контроля. Одной из важных потребностей развития дошкольников со зрительными нарушениями является получение как можно большего количества информации из окружающего мира при помощи всех его сохранных органов чувств. Именно через остаточное зрение, слух, осязание, обоняние, вкус ребенок создает себе фундамент для дальнейшего развития.

В.И Сухомлинский писал, что «игра – огромное светлое пятно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире»

Игра - основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. В игре закрепляются полученные знания и представления об окружающем мире, формируются психические функции ребенка, осуществляется его всестороннее развитие. Для ребенка с нарушением зрения игра приобретает особое значение с точки зрения задач коррекционно-восстановительной

работы. В дидактической игре создаются условия для осуществления сенсорного воспитания. Для ребенка патологией зрения очень важно самому познавать мир, делать свои открытия. Поэтому, для полноценного их развития решающее значение имеет организация активной самостоятельной деятельности, способствующей обогащению представлений об окружающем мире. Пальцы дошкольника – это его первые исследовательские зонды и каждая новая текстура – это буква в первой «энциклопедии» мира, которую он «читает» кожей. Создайте «тактильную азбуку» из разных материалов, чтобы «алфавит» запомнился не только глазом и слухом, но и кончиком пальцев превращая абстрактный символ в физическое воспоминание.

Как всем известно, кожа наш крупный тактильный орган. Развитие тактильной сферы, особенно важно для обучающихся с нарушением зрения, т. к. у них доступ к информации ограничен. Под тактильным восприятием подразумевают – получение информации благодаря ощупыванию руками и пальцами. Тактильные образы объектов представляют собой отражение целого комплекса качеств объектов, воспринимаемых человеком посредством прикосновения, ощущения давления, температуры, боли. Они возникают в результате соприкосновения объектов с наружными покровами тела человека и дают возможность познать величину, упругость, плотность или шероховатость, тепло или холод характерные для предмета. С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве используемых материалов. Тактильное восприятие играет исключительную роль при выполнении различных трудовых операций в быту и везде где необходимы навыки ручного труда. В процессе привычных действий человек зачастую почти не использует зрение, целиком опираясь на тактильно-двигательную чувствительность. Тактильный опыт это «тихая гимнастика» для мозга: когда ребенок лепит или перебирает фасоль, крупу, его пальцы отправляют в кору головного мозга сенсорные «депешки», которые строят нейронные мосты между мелкой моторикой, речью и логическим мышлением

Данная категория детей испытывает недостаток тактильных, слуховых и обонятельных ощущений, затруднена система сенсорных и перцептивных действий, а восприятие характеризуется недостаточной точностью и гибкостью. В результате недостаточно развита мелкая моторика и зрительно-двигательная координация. Происходит это по тому, что дети с частичной потерей зрения полностью полагаются на визуальную ориентировку и не осознают роли осязания как средства замещения недостаточности зрительной информации. Из-за отсутствия или резкого снижения зрения дети не могут спонтанно по подражанию окружающим овладеть различными предметно-практическими действиями. Все это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук и отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности. Одной из главных задач при обучении детей с нарушением

зрения является формирование умений и навыков осязательного восприятия предметов и явлений окружающего мира, а также обучение их приемам выполнения предметно - практических действий с помощью сохранных анализаторов.

Особенности дидактических игр для детей с нарушением зрения: Коррекционная направленность. Игры разработаны с учётом особенностей детей, чтобы помочь преодолеть трудности, развить необходимые навыки и умения (например, содружественные действия глаза и руки, цветовосприятие, пространственную ориентировку). Соединение познавательных и игровых задач. В игре познавательные задачи замаскированы и представлены в виде игрового замысла, что делает обучение лёгким и непринуждённым. Использование полисенсорного подхода. В играх задействуются не только зрение, но и другие анализаторы (слух, осязание, обоняние и др.), что способствует компенсации зрительной недостаточности и коррекции вторичных отклонений в развитии. Постепенное усложнение заданий. Игры постепенно усложняются, перед детьми ставятся всё более трудные задачи, что поддерживает интерес и мотивацию.

Ситуация успеха через дидактические игры для детей с нарушением зрения — это создание условий, при которых ребёнок через игровую деятельность достигает положительных результатов, развивает навыки, укрепляет уверенность в себе и формирует интерес к познанию. Дидактические игры становятся эффективным инструментом коррекционно-развивающего обучения, сочетая обучающие и игровые задачи. Важно учитывать зрительные возможности ребёнка: контрастность объектов и изображений должна быть достаточной (60–100% по отношению к фону), размер объектов — соответствовать возрасту и степени нарушения зрения. Для некоторых детей могут потребоваться индивидуальные комплекты игр. Активное участие педагога. Педагог направляет игру, объясняет правила, помогает при необходимости, создаёт атмосферу доверия и поддержки. Важно, чтобы ребёнок чувствовал удовольствие и удовлетворение от игры. Постепенное увеличение сложности. Начинать можно с простых заданий, постепенно переходя к более сложным, чтобы ребёнок мог достигать успехов и чувствовать себя успешным. Подведение итогов. Важно отмечать достижения каждого ребёнка, подчёркивать его успехи, даже если задание было непростым.

Дидактические игры — эффективный метод создания ситуации успеха в обучении, так как они сочетают познавательную задачу с игровой формой, делают учебный материал увлекательным и способствуют лучшему усвоению знаний. Обязательным элементом каждой игры является эмоциональность. Как дидактические игры помогают создать ситуацию успеха. Стимулируют мыслительные процессы и пробуждают интерес к познанию. В игре ребёнок активно участвует в процессе, решает, какие знания и умения ему потребуются для выполнения задачи, что повышает его активность и мотивацию. Делают учебный материал более

доступным и интересным. Эмоциональность игрового действия активизирует психические процессы ребёнка, а использование знаний в новой ситуации облегчает их закрепление. Позволяют ребёнку пережить радость достижения. При прохождении очередного уровня в игре у него возникает чувство удовлетворения, которое облегчает процесс усвоения знаний. Создают атмосферу доброжелательности и поддержки. Это снижает уровень тревожности и повышает мотивацию. Помогают осознать свои возможности и поверить в себя. Ребёнок становится активным исследователем вместе с учителем, а не просто пассивно перенимает опыт.

Тактильные игры - это игры направленные на восприятие окружающего мира с помощью рецепторов кожи. Такие игры учат чувствовать свои пальцы и кисть руки, управлять ими, успокаивают, положительно влияют на эмоциональное состояние ребенка, учат концентрации внимания, развивают координацию движений, пространственное ориентирование. Давно доказано, что хорошо развитые тактильные ощущения формируют активную исследовательскую позицию к обучению, а не пассивное слушание, что является основой будущей учебной мотивации для наших воспитанников.

Опыт работы убеждает, что именно осязание является мощным средством компенсации нарушенного зрения и позволяет ребенку наиболее тонко познавать признаки и свойства предметов, исследовать, сравнивать, классифицировать предметы. Кроме того, развивая мелкую моторику, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь, а формирование речи способствует развитию мышления. Поэтому работая с детьми со зрительной патологией, уделяю большое внимание развитию тактильных ощущений и мелкой моторики рук, обогащению и накоплению сенсорного опыта через игровую деятельность. Конструировать ситуацию успеха мне помогают игры, изготовленные своими руками, идеи для изготовления таких игр иногда подсказывают дети.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тактильные игры своими руками



Цель: организация условий для создания ситуации успеха у дошкольника через развитие зрительно-моторной координации, зрительного и слухового внимания, крупной и мелкой моторики рук, прослеживающих функций глаз, цветовосприятия.

Материалы и оборудование: Игровое поле в виде «классиков», связанные из пряжи по цветам спектра, деревянные «нейроладошки» для развития праксиса.

Игровые правила: Как в игре в «классики» на асфальте, в данном варианте ребенок «прыгает» пальцами по клеткам от 1 до 10. Играть можно одной рукой (попеременно правой или левой) и двумя одновременно. Просто «прыгая» по клеткам, а также добавит усложнение в виде «нейроладошек», изобразив такой же жест



Цель: организация условий для создания ситуации успеха у дошкольника через развитие зрительно-моторной координации, зрительного и слухового внимания, крупной и мелкой моторики рук, прослеживающих функций глаз, цветовосприятия.

Материалы и оборудование: Детали связаны из пряжи в виде прямоугольных лент, разного цвета. На одном конце ленты петелька на другом пришита пуговица.

Игровые правила: Из лент, пристегивая их друг к другу выложить первую букву имени или узор, картинку и т.д



Цель: организация условий для создания ситуации успеха у дошкольника через развитие зрительно-моторной координации, зрительного и слухового внимания, крупной и мелкой моторики рук, прослеживающих функций глаз, цветовосприятия.

Материалы и оборудование: Игровое поле, кубики, улитки связанные из пряжи по цветам спектра

Игровые правила: Ребенок кидает сразу два кубика, какие цвета на них выпали, те улитки делают ход. Какая из улиток «придет» первой к финишу. Игру можно продолжить, пока все улитки дойдут до финиша. Количество игроков от 1 до 6



Цель: организация условий для создания ситуации успеха у дошкольника через развитие зрительно-моторной координации, зрительного и слухового внимания, крупной и мелкой моторики рук, прослеживающих функций глаз, цветовосприятия.

Материалы и оборудование: Детали связаны из пряжи в виде прямоугольных лент, разного цвета. На одном конце ленты петелька на другом пришита пуговица.

Игровые правила: Ленты застегнуть в кольцо, следующая пропускается через кольцо и тоже застегивается. Собрать цепочку нужной длины и сомкнуть концы вместе.

ИГРАЕМ И РАЗВИВАЕМСЯ: МАРШРУТНАЯ ИГРА В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Секачева Т.С., воспитатель

*МАДОУ № 14 «Центр развития ребенка-детский сад»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Маршрутная игра - это форма организации деятельности, при которой воспитанники выполняют специально подобранные задания в процессе движения по определённому маршруту, достигая конечной цели. Она способствует развитию самостоятельности, инициативности познавательных интересов и эмоциональной сферы. Преимущество игры-путешествие в том, что она может быть адаптирована к любой теме недели.[4]

Данный вид деятельности отвечает основным принципам дошкольного образования. В маршрутной игре происходит сотрудничество и содействие ребенка со взрослым. Каждый ребенок чувствует себя полноценным участником игры потому, что ведущая роль отдана ему. Воспитатель только контролирует и в определенных моментах направляет их. В маршрутной игре используется разные виды деятельности, а для развития самостоятельности личности поддержка инициативы просто необходима, то всякая инициатива ребенка приветствуется. Игра позволяет дошкольником расширить свой кругозор, проявить лучшие качества, почувствовать себя успешным. В процессе игры происходит развитие мировоззрения, познавательных интересов и потребностей, ценностных ориентаций, эмоциональной сферы участников педагогического процесса.[2] Они способствуют систематизации

знаний, мыслительной деятельности, коммуникации всех участников педагогического процесса.

Для детей первой младшей группы маршрутная игра особенно ценна, так как соответствует их ведущей деятельности – предметно-игровой и двигательной. В возрасте 2–3 лет мышление наглядно-действенное: ребёнок познаёт мир через движение, прикосновение, практическое действие.[1] Маршрутная игра даёт такую возможность, превращая обучение в естественное и увлекательное приключение.

Для проведения маршрутной игры в первой младшей группе первым этом, за планировала игру заранее, выбрав тему, выделила основную цель и поставила определенные задачи, которые будут решаться в данной игре. Так родилась идея маршрутной игры по мотивам мультфильма «Лунтик», игра-путешествие с четким сюжетом.

Были поставлены следующие задачи:

- оздоровительные: упражнять в прыжках на двух ногах, ползании на четвереньках, перешагивании через препятствия, развивать координацию движений и равновесие;
- образовательные: закреплять умение различать и называть основные цвета (красный, жёлтый, синий, зелёный), активизировать словарь по теме игры;
- воспитательные: воспитывать желание помогать герою, действовать сообща, соблюдать очерёдность, радоваться общему результату.

Героем выбрали Лунтика: его хорошо знают и любят дети младшего дошкольного возраста. Для первой младшей группы, сюжет должен быть максимально простым и предсказуемым: герой попал в беду, дети выполняют задания, герой спасён, награда. Никаких ответвлений, загадок и обратного отсчёта. На нашем примере была выстроена проблема: Лунтик пошёл гулять и заблудился, чтобы попасть домой, ему нужно пройти маршрут по карте и вернуться домой.[7]

Далее определяются названия станций, подбираются места их расположения. Это может быть музыкальный или спортивный зал, группы, холл и также территория детского сада. В зависимости от расположения станций, выбирается наиболее доступный и безопасный маршрут движения. Перед игрой проверяем безопасность: нет острых углов, скользких поверхностей, мелких деталей. В нашем случае это был спортивный зал. Затем проверяем безопасность: нет острых углов, скользких поверхностей, мелких деталей.

Тщательно продумываем организационные моменты игры:

- станция обустраивается согласно тематике;
- станция необходимо обеспечить оборудованием и инвентарём (у нас это были обручи, картонные цветы (красный, жёлтый, синий, зелёный) мягкий тоннель, кочки, лужи, дорожки);
- оборудование и инвентарь располагаются так, чтобы его можно было доступно и безопасно использовать;

- подбирается необходимое количество людей, которые могли бы провести игру с творческим и эмоциональным подходом. (В нашей игре принимали участие два педагога и младший воспитатель).

На посещение одной станции должно уходить в среднем 3-5 минут. На последнюю станцию времени уделяется больше, так как игра обязательно предполагает наличие «игрового» производства.

В заданиях обязательно должна присутствовать игровая деятельность, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя, а в конце игры достичь вместе со всеми общего результата испытав при этом положительные эмоции. В моей игре принимало участие 10 человек. Каждый этап - отдельное двигательное или сенсорное задание, поочередно.[3]

На первой станции «Прыг-скок» Дети подходят к линии из 4–5 обручей (или кругов, нарисованных на полу), расположенных на расстоянии 30–40 см друг от друга. Встают перед первым обручем, выполняют прыжок на двух ногах внутрь, затем последовательно прыгают во второй, третий и четвёртый обручи, руки на поясе. После прохождения последнего обруча направляются к следующей станции. Для детей, которые ещё не умеют прыгать, допускается перешагивание или помощь взрослого за обе руки. Со стороны педагога осуществляется контроль, чтобы дети прыгали на двух ногах одновременно, а не переступали или бежали. Контролируется очерёдность: следующий ребёнок начинает движение только после того, как предыдущий покинул последний обруч. Педагог напоминает правильную технику (ноги вместе, слегка согнуты, приземление на полную стопу) и поощряет словесно: «Молодец! Хороший прыжок!», «Коля, держи ножки вместе». Воспитатель также фиксирует, кто из детей справился самостоятельно, а кому потребовалась помощь, – эти данные используются для последующей индивидуальной работы. Также педагог обеспечивает безопасность перед началом этапа педагог проверяет, чтобы обручи не скользили по полу (при необходимости они приклеиваются скотчем или придавливаются краями). Расстояние между обручами должно быть одинаковым и безопасным, чтобы ребёнок не упал при прыжке. Категорически запрещается толкать детей в спину, торопить их или разрешать прыгать одновременно двум детям.

На второй станции «Цветочная полянка». На полу раскладываются картонные цветы четырёх цветов: красного, жёлтого, синего и зелёного. Воспитатель называет цвет, например «красный», и дети находят глазами цветок соответствующего цвета, после чего встают на него (или рядом, или кладут руку). Затем называется следующий цвет, и дети перемещаются. Игра повторяется 3–4 раза, охватывая все цвета. Для детей, путающих цвета, допускается использование только двух цветов (красного и жёлтого), а также подсказок-ассоциаций («красный, как помидор», «жёлтый, как солнышко»). Воспитатель следит, чтобы дети не бежали, а спокойно передвигались по полянке, исключая толкотню. Контролируется, чтобы каждый ребёнок находил цветок правильного цвета; при ошибке педагог мягко поправляет, но не ругает. Команды подаются чётко и не спеша, с паузами между цветами. Воспитатель обращается к детям индивидуально: «Аня, покажи красный

цветок», «А где жёлтый, Саша?». Поощряются дети, справляющиеся без ошибок, и подбадриваются те, кто ошибается.

Картонные цветы закрепляются на полу двусторонним скотчем или липучками, чтобы дети не поскользнулись. Расстояние между цветами составляет не менее 50 см, исключая столкновения головами при наклонах. Педагог располагается в центре полянки, имея обзор на всех детей. При передвижении детей подаётся команда «Стоп», если воспитатель замечает, что дети начинают толкаться.

Станция третья «Болото». На полу расстилается «лужи», имитирующая воду, на которой раскладываются «кочки» – мягкие коврики или круги из картона. Дети перешагивают (или перепрыгивают) с кочки на кочку, стараясь не наступать на «лужи». После последней кочки направляются к следующей станции. Для детей с плохой координацией кочки располагаются ближе друг к другу (на расстоянии шага), допускается поддержка взрослого за руку. Воспитатель наблюдает, как каждый ребёнок перешагивает, следя за тем, чтобы он не прыгал слишком далеко и не наступал на «лужи». Контролируется очерёдность: следующий ребёнок начинает движение только после того, как предыдущий отошёл от болота. Педагог даёт команды: «Смотрим под ноги, выбираем кочку». Фиксируются дети, которым трудно сохранять равновесие, – для последующего включения упражнений на координацию. Кочки должны быть нескользящими (используются резиновые коврики или картон с противоскользящей подложкой). Педагог стоит сбоку от болота, на уровне середины дистанции, имея возможность подхватить ребёнка при потере равновесия. Запрещается перепрыгивать через две кочки, бежать по болоту и толкать впереди идущего.

Станция четвертая. «Тоннель». Дети подходят ко входу в мягкий спортивный тоннель длиной 1,5–2 м, встают на четвереньки (ладони и колени) и пролезают до конца. На выходе их встречает Лунтик или второй педагог. После выхода дети направляются к финалу – сундучку с сюрпризом. Для боязливых детей предусмотрены упрощения: разрешение обойти тоннель сбоку как «секретный путь». Один педагог (помощник) располагается у входа в тоннель, помогая детям правильно встать на четвереньки и направляя их внутрь. Второй педагог (или помощник) находится у выхода, встречая каждого ребёнка, при необходимости подавая голосовые сигналы: «Я здесь, ползи ко мне!». Контролируется очерёдность: следующий ребёнок начинает ползти только после того, как предыдущий полностью вышел из тоннеля. Педагог фиксирует детей, испытывающих страх, чтобы в следующий раз предложить им более щадящий режим.

Тоннель устанавливается на ровной, нескользящей поверхности, его края фиксируются (например, мешками с песком), чтобы он не сдвигался во время ползания. Диаметр тоннеля должен позволять ребёнку свободно двигаться, не застревая. Второй взрослый обязательно страхует выход, чтобы ребёнок не ударился головой о край. Запрещается проталкивать ребёнка внутрь, пугать его или оставлять одного в тоннеле.

Подробное описание каждой станции с указанием действий детей, методов контроля и мер безопасности позволяет воспитателю грамотно организовать маршрутную игру в первой младшей группе. Особое внимание следует уделять очередности, страховке на сложных этапах (обручи, болото, тоннель) и индивидуальному подходу к детям с разным уровнем физической и психологической готовности. Соблюдение описанных правил превращает маршрутную игру в безопасное, эффективное и эмоционально положительное занятие для детей 2–4 лет.[4]

Важно: каждое задание посилено для 80% детей. Если кто-то боится тоннеля — разрешаем обойти или проползти рядом с воспитателем. После успешного выполнения задания на каждой станции дети получали символическую «часть карты» или просто слышали словесное подкрепление: «Молодцы! Станция пройдена! Двигаемся дальше!» Это создавало ощущение прогресса и двигало их вперёд.

Вводим правила (коротко и жестами). Долгих инструкций не было. Мы просто говорили: «Ребята, сейчас мы пойдём помогать Лунтику. Смотрите на меня и делайте, как я. Если трудно — я помогу. Все правила сводились к трём пунктам:

- не толкаться;
- идти по очереди;
- услышал сигнал (бубен/хлопок) — стой, смотри на воспитателя.

Предварительная работа была проведена за день до игры: прочитала сказку про Лунтика, посмотрели фрагмент мультфильма, повторили цвета на карточках. В конце обязательно сюрпризный момент (например: наклейка, маленькая игрушка, значок). В нашей игре, в завершении, мы подарили кристалл-символ дружбы.

Обязательным элементом стала «минутка рефлексии»: после вручения подарка я спросила у детей: «Вам понравилось помогать Лунтику? Что было самым трудным? А что самым весёлым?» Даже дети двух лет пытались ответить жестами или короткими фразами, что способствовало развитию их речи и осознанию собственных действий.[10]

Маршрутная игра «Лунтик возвращается домой» полностью оправдала наши ожидания. Дети 2–3 лет с удовольствием двигались, незаметно для себя тренировали равновесие, прыжки, ползание, закрепили знание цветов, получили яркие эмоции и опыт преодоления трудностей. Для организации маршрутной игры можно привлекать родителей — они могут быть «смотрителями» на станциях или помогать одевать детей после игры.[2]

В своей педагогической практике, я активно применяю маршрутные (квест) игры как эффективную форму организации двигательной и познавательной активности детей 2–3 лет. За время работы у меня накопилось несколько апробированных сценариев, которыми я хочу поделиться. Все представленные ниже игры объединяют общие принципы:

- простой и понятный сюжет (помощь герою);
- 4–5 этапов с чередованием видов деятельности;
- обязательный сюрприз в финале;

- полная безопасность при прохождении препятствий.

Маршрутная игра «Спасение Колобка», построена на сюжете известной сказки. Колобок убежал от бабушки и дедушки и заблудился в лесу. Дети отправляются на его поиски, преодолевая четыре препятствия: проходят змейкой между кеглями («лесная тропинка»), перепрыгивают через голубые ленты («ручеек»), изображают движения лесных зверей («полянка зверей») и пролезают через мягкий тоннель («пещера»). В финале дети находят Колобка, угощают его печеньем и возвращают домой. Игра длится 15–20 минут и развивает координацию, воображение и умение действовать по команде.

Маршрутная игра «Ёжик ищет домик» построена на сюжете: ёжик потерял свою норку и просит детей помочь ему найти дорогу домой. Дети отправляются в путь и преодолевают четыре препятствия: проходят по массажной дорожке («лесная тропа»), собирают грибочки в корзинку («собери грибы»), переправляются через реку по мостику (ходьба по доске или скамейке) и собирают листья определённого цвета («листопад»). В финале дети находят домик ёжика (коробку или укрытие) и помещают туда игрушку. Ёжик благодарит детей и дарит им сухие листочки для аппликации. Игра длится 15–20 минут, развивает координацию, сенсорное восприятие (цвет) и мелкую моторику.

Маршрутная игра — не дань моде, а рабочий инструмент для младшего дошкольного возраста. Она превращает физкультурное занятие в приключение, учит детей взаимодействовать, не бояться препятствий и доводить дело до конца. А для воспитателя — это возможность увидеть улыбки и услышать искреннее детское «Ура!», которое дороже любых методических рекомендаций.

Литература и источники

1. Алябьева, Е. А. Игры-путешествия на участке детского сада : методическое пособие / Е. А. Алябьева. — Москва : ТЦ Сфера, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-9949-1221-8 [1].
2. Барсукова, Т. С. Квест-технология обучения и воспитания детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО [Электронный ресурс] / Т. С. Барсукова // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. — 2019. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/1073778/page/kvest-tehnologiya-obucheniya-i-vospitaniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-0> (дата обращения: 25.05.2026) [7].
3. Игровые технологии в ДОУ : учебно-методический комплекс / С. Н. Томчикова, Н. С. Томчикова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-9765-5737-6 [3].
4. Крамаренко, Н. В. Технологическая карта совместной непосредственной непрерывно образовательной деятельности воспитателя и детей «Путешествие» [Электронный ресурс] / Н. В. Крамаренко // СОВРЕМЕННЫЙ УРОК. — 2020. — Режим доступа:

<https://www.1urok.ru/categories/19/articles/49802> (дата обращения: 25.05.2026) [4].

5. Осяк, С. А. Образовательный квест – современная интерактивная технология / С. А. Осяк, С. С. Султанбекова, Т. В. Захарова, Е. Н. Яковлева, О. Б. Лобанова, Е. М. Плеханова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2. – С. 202-208 [2].

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 [2].

ВОЗМОЖНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

*Слекишина А.С., старший воспитатель
МБДОУ № 158 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

«Учитель — это не тот, кто учит, а тот, кто учится всю жизнь».

В современном мире требования к воспитателям детских садов постоянно растут. Профессиональное развитие педагога дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) — это не только обязательное условие соответствия стандартам, но и залог успешной работы с детьми, их гармоничного развития и подготовки к школе.

Почему важно профессиональное развитие? Педагог ДОУ — первый наставник в жизни ребёнка, формирующий основы его мировоззрения, навыков общения и познавательной активности. Постоянное обучение и повышение квалификации позволяют:

- осваивать новые методики и технологии;
- учитывать индивидуальные особенности детей;
- эффективно взаимодействовать с родителями;
- поддерживать собственную мотивацию и творческий потенциал.

В условиях стремительных изменений в образовании профессиональное развитие педагога становится не просто желательным, а необходимым условием успешной работы. Сегодня у специалистов есть широкий спектр инструментов и форматов для роста, которые позволяют не только соответствовать требованиям времени, но и реализовывать свой творческий потенциал.

Ключевые направления профессионального развития

1. Непрерывное обучение и повышение квалификации. Онлайн-курсы, семинары, вебинары, олимпиады. Платформы вроде «Фоксфорд», «Учи.ру», «Лекториум», «Открытое образование» и другие предлагают курсы по ФГОС, инклюзивному образованию, цифровым технологиям и психологии.

Курсы повышения квалификации. Очные и дистанционные программы от вузов, научно-методических центров и институтов развития образования.

Профессиональные конкурсы. Участие в конкурсах («Учитель года», «Воспитатель года», «Сердце отдаю детям» и прочие) стимулирует к поиску новых идей и самоанализу.

2. Цифровизация и освоение новых технологий. Внедрение цифровых технологий в работу педагога дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) помогает сделать образовательный процесс более интересным, наглядным и эффективным. Вот основные направления и инструменты, которые уже доказали свою пользу на практике.

- Используя в своей работе интерактивные доски и панели перед педагогом открываются возможности демонстрации воспитанникам мультфильмов, интерактивных заданий или рисование, что способствует развитию внимания, моторики, визуального восприятия; повышает вовлечённости детей в образовательный процесс.
- Создание мультимедийных презентации и видеороликов по темам недели, для проведения праздников, познавательных занятий.
- Детей особенно могут заинтересовать виртуальные экскурсии и AR/VR-технологии, так виртуальные походы в музеи, зоопарки, по городам России, что способствует расширению кругозора детей, знакомство с культурой и природой без выезда из группы.
- Использование цифровых инструментов для взаимодействия с родителями: чаты в мессенджерах, облачные сервисы для обмена фото и видео, это способствует оперативному информированию, вовлечению родителей в образовательный процесс.

Использование цифровых технологий — не самоцель, а инструмент для повышения качества дошкольного образования. Их грамотное использование помогает педагогу быть современным, а детям — развиваться с интересом и удовольствием.

3. Сетевое взаимодействие и профессиональные сообщества

Педагогические сообщества. Участие в форумах, чатах, группах в социальных сетях позволяет обмениваться опытом, получать поддержку и находить единомышленников. Менторство и наставничество. Как возможность получить помощь опытного коллеги, так и самому стать наставником для молодых специалистов.

4. Научно-исследовательская и проектная деятельность

Разработка авторских методик и программ. Это путь к профессиональному признанию и повышению статуса педагога. Участие в грантовых конкурсах. Позволяет реализовать инновационные идеи и получить финансовую поддержку.

5. Работа над собой: гибкие навыки (soft skills)

Развитие коммуникативных навыков, эмпатии, стрессоустойчивости. Современный педагог — это не только носитель знаний, но и тонкий психолог, способный выстраивать доверительные отношения с детьми и родителями.

Освоение тайм-менеджмента для профилактики выгорания. Профессиональное развитие педагога ДОУ — это непрерывный процесс,

требующий осознанности, инициативы и открытости новому. Только постоянно совершенствующийся специалист способен создать для детей среду, в которой они смогут раскрыть свои таланты и уверенно идти по пути познания.

**КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ГЛАВНОЕ ВМЕСТЕ!»
КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С
СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Тарасова И.Ф., учитель-логопед;

Ткачева О.В., воспитатель

МБДОУ № 111 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Рождение ребенка с нарушенным развитием – тяжелейший стресс для его родителей. На психику родителей оказывает разрушающее воздействие динамика отклонений в развитии у ребенка, так как родители находятся в длительной психотравмирующей ситуации. В результате, развиваются личностные нарушения, которые проявляются в эмоциональной нестабильности и различных эмоциональных состояниях родителей. Необходимо сохранить и поддержать психическое и психологическое здоровье членов семьи, имеющих такого ребенка, поскольку именно семья является основой личностного развития ребенка.

Разговор о проблемах семей, воспитывающих детей с особыми образовательными потребностями, большой и не легкий, и это, пожалуй, для нас один из самых актуальных вопросов на сегодня. На базе нашего детского сада функционируют четыре группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР, интеллектуальными нарушениями, расстройствами аутистического спектра, 42 детей имеют статус инвалидности.

Чаще всего в обычной практике работа с родителями ребенка с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) ограничивается консультациями по вопросам его обучения, воспитания и развития. При этом упускается из виду, то что рождение ребенка с нарушениями в развитии всегда является большим стрессом для родителей, что негативно сказывается на их эмоциональном состоянии, и как следствие влияет на ребенка с особенностями развития.

Если не поддерживать семью воспитывающую ребёнка с ОВЗ, то это может привести к тому, что ребенок может столкнуться с трудностями в детском саду и школе, не справится с нагрузками, тяжело адаптируется к новому детскому коллективу и в последствии получит серьезную психологическую травму, приводящую к домашнему обучению и одиночеству. Поэтому «особенные дети» требуют особого ресурсного обеспечения. Это натолкнуло нас на поиски новых и эффективных форм взаимодействия с родителями, что привело к разработке проекта «Главное

вместе!», который содержит просветительскую и профилактическую работу с родителями, воспитывающих ребенка с ОВЗ.

Проект «Главное вместе!» был разработан с целью создания единого пространства взаимодействия ДООУ и семьи, вовлекая родителей в образовательный процесс, организации психолого - социальной поддержки семьи, подбора эффективных способов взаимодействия с ребенком, его воспитания и обучения, коррекции развития детей через сотрудничество.

Непосредственное взаимодействие с родителями осуществлялось через различные формы работы с родителями «особенных детей».

В первую очередь, на начальном этапе реализации проекта, проводилось анкетирование родителей, воспитывающих детей с ОВЗ.

Основные цели и направления анкетирования:

Изучение запросов и потребностей: выявление образовательных нужд, ожиданий от коррекционной работы и предпочтительных форм взаимодействия с детским садом.

Выявление особенностей развития ребенка: уточнение сведений о нарушениях, медицинских показаниях и индивидуальных потребностях.

Оценка компетентности родителей: определение уровня осведомленности родителей о методах воспитания, обучения и правах их ребенка.

Определение уровня тревожности и ресурсов семьи: выявление психологического состояния родителей и их готовности к сотрудничеству.

Опросы помогли установить доверительный контакт, выявить психофизические особенности ребенка и определить необходимые медико-педагогические подходы. Так же анкетирование позволило выявить какие у родителей есть проблемы в воспитании и развитии ребенка.

Родительские собрания «Мой особенный ребенок: принимаем и любим».

Основные аспекты и цели собраний:

психологическая поддержка: создание атмосферы доверия, где родители могут поделиться трудностями, снизить уровень тревожности и почувствовать, что они не одиноки.

Осознание потребностей ребенка: понимание мира «особого» ребёнка, важность принятия и создания благоприятного эмоционального климата.

Практические рекомендации: работа с ограничениями (переход от «нельзя» к правилам), развитие навыков коммуникации и самостоятельности.

Взаимодействие с педагогами: обсуждение индивидуальных образовательных траекторий, участие родителей в управлении образовательным процессом и роли семьи в развитии личности.

Таким образом, данная форма помогла родителям приобрести навыки решения конфликтных ситуаций с ребёнком, научиться эффективному взаимодействию с ним, решить некоторые личностные проблемы, осознать и оптимизировать свою родительскую позицию.

Семинары-практикумы с элементами тренинга для родителей детей с ОВЗ «Психологическое здоровье дошкольников» был направлены на повышение психолого-педагогической грамотности, снижение тревожности у

родителей, создание благоприятной атмосферы в семье и развитие навыков эффективного взаимодействия с «особенным» ребенком. Во время таких встреч родители детей с ОВЗ имели возможность встречаться друг с другом, обмениваться опытом и оказывать друг другу поддержку, что дало родителям ощущение того, что «они не одиноки».

С целью повышения уровня психолого-педагогических знаний у родителей в ВК размещались практикумы для родителей по изготовлению дидактических игр и пособий для развития когнитивных и речевых функций.

«Галерея эмоций». «Особенные дети» обычно испытывают сложности в понимании и непосредственном выражении своих эмоций, имеют ограниченный набор эмоций, затрудняться в распознавании эмоций у других людей и испытывать сложности в адекватной коммуникации своих эмоций окружающим. Это может приводить к социальной изоляции и конфликтам взаимодействия с другими людьми. На «Галерее эмоций» были представлены фотографии детей. Лица детей выражали разные эмоции; радость, грусть, тревогу, удивление, страх. Затем дети совместно с родителями угадывали эмоции.

Таким образом, мероприятие позволило создать непринужденную психологическую атмосферу, положительный эмоциональный фон, настроить детей и родителей на позитивное восприятие друг друга.

Подход к обучению и воспитанию детей с ОВЗ должен быть особым, нетрадиционным, адаптированным под индивидуальные образовательные запросы каждого ребенка. Одним из таких нетрадиционных подходов и является применение сказкотерапии. Сказкотерапия – это один из самых эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, который позволяет решать проблемы эмоционально-волевого контроля поведения. Организованные нами мастер-классы для родителей по сказкотерапии «Путешествие в сказку», позволяют реализовать такую форму сотрудничества, при которой родители получают возможность применять полученные знания и умения в работе со своими детьми дома, закрепляя полученные навыки на коррекционных занятиях, и принять ребёнка таким, какой он есть – во всех его проявлениях.

Одной из целей работы детского сада является сохранение и укрепление здоровья детей. Одним из главных путей повышения взаимодействия дошкольного учреждения и семьи является использование разнообразных нетрадиционных форм и средств работы с родителями по формированию здорового образа жизни дошкольников. Важно помнить, что родителям необходима не только теоретическая информация, но, что главное, практические навыки. Поэтому мы организовываем различные практикумы для родителей, где они могут приобрести определённый педагогический опыт.

Ещё одной из форм работы мы выделяем совместные развлекательные мероприятия для детей родителей с ОВЗ «Мама, пап, я – спортивная семья» Спортивное мероприятие было направлено на социализацию, укрепление

здоровья и развитие физических навыков через адаптированные эстафеты. Мероприятие включало командные игры:

«Дружная семья»: передача эстафеты, прохождение через обручи, преодоление препятствий всей семьей.

«Собери урожай»: сбор цветных мячиков в корзины (тренировка координации и ловкости).

«Семейный тоннель»: прохождение препятствий с помощью родителей.

В результате такой работы: родители видят, что вокруг них есть семьи, близкие им по духу и имеющие похожие проблемы; убеждаются на примере других семей, что активное участие родителей в развитии ребёнка ведёт к успеху; формируется активная родительская позиция и адекватная самооценка.

Совместные занятия «Родители+Ребёнок+Специалист». Основные цели и задачи совместных занятий:

Развитие партнерства: установление доверительных отношений, сотрудничества между родителем и ребенком, повышение уровня взаимопонимания.

Обучение родителей: знакомство с методами и приемами развития детей, получение информации о возрастных особенностях и способах конструктивного общения.

Психозмоциональная поддержка: снижение стресса у ребенка и родителя, создание чувства безопасности, радости от совместной деятельности.

Развитие ребёнка: всестороннее развитие способностей (творческих, моторных, познавательных) через вовлеченность родителя в процесс.

Коррекционно-развивающая цель: родитель выступает как помощник/инструктор, повышая эффективность занятий за счет тесного эмоционального контакта и понимания нужд ребенка

Таким образом, участие в таких занятиях, стимулировало родителей, вдохновило их. Здесь они научились не только содержательному взаимодействию со своим ребёнком, но и осваивали новые методы и формы общения с ним. Кроме того, на занятиях родители учились приводить в соответствие возможности ребёнка и свои требования к нему.

Размещение на сайте детского сада онлайн консультаций по вопросам воспитания детей с ОВЗ. Данные формы работы позволили просветить родителей о закономерностях «особенного» развития, как правильно организовать воспитание детей с ОВЗ.

Подход к обучению и воспитанию детей с ОВЗ должен быть особым, нетрадиционным, адаптированным под индивидуальные образовательные запросы каждого ребенка.

В заключении хотелось отметить, что проект «Главное вместе!» способствовал укреплению ресурсного потенциала семей, воспитывающих детей с ОВЗ (повышается желание заниматься ребенком), их социально-реабилитационных компетенций (родители обучаются взаимодействию с ребенком), способствовал формированию позитивной мотивации к

образованию новых социальных связей (расширяется круг общения). Наметилось повышение уровня навыков общения, укрепление ресурсного потенциала семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями, мотивации к образованию новых социальных связей. Повысился уровень родительской компетенции в вопросах воспитания и развития детей, их отдыха и оздоровления.

Проект способствовал повышению уровня навыков общения, увеличению интереса к разнообразным видам творчества, укреплению ресурсного потенциала семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями, мотивации к образованию новых социальных связей

В процессе работы наш коллектив педагогов пришел к выводу, что предложенный нами проект ««Главное вместе!» способствовал эффективной социально-педагогической поддержке семье, воспитывающей ребенка с ОВЗ.

РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ КАК ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ БЕЗБАРЬЕРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ОПЫТ ПЕДАГОГА МАДОУ № 79

Толстова Е.В., воспитатель

МАДОУ № 79 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Современное дошкольное образование ориентировано на создание условий, при которых каждый ребенок, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, может полноценно развиваться и осваивать образовательную программу. Понятие «безбарьерная среда» в контексте работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) подразумевает не только архитектурную доступность, но прежде всего снятие коммуникативных и психологических барьеров. Как показывает практика в МАДОУ №79, а также результаты магистерского исследования на тему «Формирование связной речи и высших психических функций у дошкольников с ОНР в условиях педагогической поддержки», одним из наиболее эффективных инструментов выступает технология рисования песком на световых столах.

Дети с ТНР (алалия, дизартрия, общее недоразвитие речи I–II уровня) представляют собой неоднородную группу, характеризующуюся системным недоразвитием всех компонентов речевой системы. У них наблюдаются стойкие трудности построения связных высказываний, выраженные аграмматизмы, бедность активного словаря и, как следствие, вторичное снижение познавательной активности и коммуникативные барьеры [4]. Традиционные методы логопедической работы зачастую оказываются недостаточно эффективными без опоры на современные педагогические инструменты, учитывающие полимодальность восприятия ребенка. Кроме

того, при овладении программными требованиями ФГОС ДОО дети дошкольного возраста часто испытывают затруднения из-за несформированности всех сторон речевой системы и оказываются не в полной мере подготовленными ко второй степени обучения; это рассматривается как отклонения в развитии, и одной из причин этого, оказывается недостаточный уровень сформированности высших психических функций, таких как внимание, память, мышление и речь [5].

Рисование песком целительно само по себе и успешно применяется с целью познавательного и речевого развития детей с ОВЗ [1]. Песок для ребенка, как магнит, руки неосознанно просеивают песок, пересыпают из одной руки в другую, начинают рисовать. У ребенка на песке появляется свой собственный мир, построение которого при мягком вмешательстве со стороны педагога посредством добавления определенных заданий, позволяют дополнить его не травмируя самого автора [6].

После защиты магистерской диссертации и публикации научных статей по данной проблематике был систематизирован накопленный опыт и выделены ключевые направления работы.

Почему песок снимает барьеры: коррекционный потенциал Sand-Art

Эффективность рисования песком в работе с детьми с ТНР, подтвержденная в ходе практической деятельности в МАДОУ №79, обусловлена несколькими факторами:

1. Сенсорная интеграция. Песок воздействует на тактильные рецепторы пальцев и ладоней, что напрямую связано с развитием речевых центров головного мозга. В играх с песком гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции: восприятие, внимание, память, мышление, а главное — речь и моторика [2].

2. Снижение тревожности. Процесс рисования песком помогает снять стресс, расслабляет и вдохновляет, создавая благоприятную эмоциональную атмосферу для речевого общения. Ребенок перестает бояться ошибки — неудачный рисунок легко исправить одним движением руки.

3. Развитие «ручного интеллекта». Совершенствование мелкой моторики и координации движений является базой для подготовки руки к письму и стимуляции речевой активности [2].

4. Визуализация абстрактных понятий. Метод позволяет «оживлять» буквы, слоги и целые истории, что особенно важно для детей с ТНР, у которых страдает словесно-логическое мышление.

Практический опыт подтверждает, что песок для ребёнка как магнит: руки неосознанно просеивают песок, пересыпают из одной руки в другую, начинают рисовать. У ребёнка на песке появляется свой собственный мир, построение которого при мягком вмешательстве со стороны педагога посредством добавления определённых заданий позволяет дополнить его, не травмируя самого автора [6]. Именно эта бережная, поддерживающая атмосфера лежит в основе безбарьерной среды, где коррекционные задачи решаются через естественную игровую деятельность.

Организация безбарьерной среды в МАДОУ №79: оборудование и правила. Для внедрения технологии рисования песком в детском саду была создана специальная мобильная песочная студия. Опыт работы показывает, что песочная студия не требует больших финансовых затрат, но требует грамотной методической подготовки педагога.

Необходимое оборудование:

- световой планшет с бортиками — основной инструмент, создающий эффект «волшебства» за счет контрастной подсветки;
- кварцевый песок — мелкий, приятный на ощупь, дающий расслабляющий и успокаивающий эффект;
- вспомогательные инструменты: кисти с жесткой щетиной, палочки для прорисовки тонких линий, коктейльные трубочки для выдувания, гребешки, трафареты, резиновые мячики-ежики;
- музыкальное сопровождение (релаксационная музыка или детские композиции в зависимости от задач занятия);
- коллекция миниатюрных фигурок для создания сюжетных композиций и обыгрывания речевых ситуаций.

Противопоказания: аллергия на пыль, кожные заболевания, порезы на руках, легочные заболевания. При соблюдении санитарных норм и гигиены рук метод безопасен для большинства воспитанников.

Этапы внедрения технологии в коррекционно-образовательный процесс (из опыта работы).

Опираясь на практику, а также на материалы, представленные на методическом объединении по взаимодействию с родителями, и в ходе индивидуальных консультаций, были выделены три последовательных этапа знакомства детей с ТНР с песочным рисованием.

Первый этап — знакомство с песком и установление правил.

Ребенок тактильно осваивает материал через упражнения: «Здравствуй, песок!» (поглаживание ладонями, перетирание между пальцами, сжимание в кулачках), «Песочный дождик» (медленное высыпание струйкой). В игровой форме вводятся правила: не выбрасывать песок из планшета, не брать в рот, не дуть на песок (кроме специальных дыхательных упражнений), не трогать лицо руками во время игры, мыть руки после занятия. Для запоминания правил используются короткие стихотворения.

Второй этап — освоение базовых техник рисования.

Детей знакомят с элементарными приемами, которые станут основой для дальнейшей речевой работы:

- техника «засыпания» — равномерное покрытие поверхности стола песком;
- рисование линиями: «ливень», «царапки», «травка», «забор»;
- точечное рисование: «следы», «снег», «вьюга»;
- техника «круги»: «окружность», «озеро», «солнце» [3].

На этом этапе педагог постоянно комментирует каждое действие, побуждая ребенка к проговариванию: «Я рисую линию сверху вниз — получился дождик. А как капает дождик? Кап-кап-кап». Так создается естественная речевая среда без принуждения.

Третий этап — составление песочных историй.

Дети переходят к прорисовыванию сюжетов знакомых сказок, пальчиковых гимнастик, созданию собственных историй. В рамках работы с родителями проведен мастер-класс «Волшебный песок», на котором продемонстрировано, как дети совместно с мамами создают песочные картины и озвучивают персонажей, развивая словарный запас, грамматический строй и интонационную культуру речи. Подобные встречи стали регулярными и получили высокую оценку семей воспитанников.

Логопедические приемы рисования песком: практика преодоления речевых барьеров.

Игры с песком органично интегрируются в структуру логопедического занятия, решая конкретные коррекционные задачи по всем направлениям речевого развития [4]. Ниже приведены приемы, которые неоднократно показывались на методическом объединении и на индивидуальных консультациях для родителей.

Развитие речевого дыхания:

- «Замело дорогу»: педагог рисует линию перед игрушечной машинкой, ребенок дует, расчищая путь.
- «Откопай секретик»: под слоем песка спрятана картинка с отрабатываемым звуком, ребенок струей воздуха открывает изображение и называет его.
- «Добрый великан»: перед игрушкой насыпается горка песка, которую нужно разрушить целенаправленной воздушной струей.

Артикуляционная гимнастика.

Синхронизация движений языка и рук на песке усиливает кинестетические ощущения:

- «Лошадки»: ребенок щелкает языком, одновременно пальцами ритмично «скача» по песку.
- «Качели»: язык движется вверх-вниз, указательный палец ведущей руки синхронно двигается по песку в том же направлении.
- «Часики»: язык вправо-влево, пальцы попеременно дотрагиваются до песка с соответствующей стороны.

Автоматизация и дифференциация звуков:

- «Звуковые дорожки»: произнося автоматизируемый звук, ребенок проводит пальцем линию на песке или рисует букву.
- «Два города»: под песком спрятаны игрушки с дифференцируемыми звуками (например, [С] и [Ш]), ребенок откапывает и раскладывает их на две группы, четко проговаривая названия.

Формирование лексико-грамматического строя:

- «Строители»: дети создают на песке город, размещают фигурки, комментируя действия. Это позволяет отрабатывать предлоги (НА, ПОД, МЕЖДУ, ИЗ-ЗА) и приставочные глаголы (ПОСТРОИЛ, ПРИСТРОИЛ, НАДСТРОИЛ).
- «Дорисуй и расскажи»: педагог рисует на песке предмет, ребенок дорисовывает детали и составляет предложение.

Развитие связной речи.

Наиболее ценным является использование песочного рисования для стимуляции монологической речи, что стало центральной темой магистерской диссертации. Создавая песочную картину, ребенок выстраивает визуальный план рассказа, служащий опорой для последовательного и развернутого высказывания. Практика показала, что даже дети с тяжелой речевой патологией способны участвовать в озвучивании персонажей, используя доступные им речевые средства.

Технология рисования песком в условиях дошкольного учреждения является мощным инструментом создания безбарьерной образовательной среды для детей с ТНР. Опыт работы в МАДОУ № 79, результаты магистерского исследования и научные публикации автора доказывают, что сочетание сенсорной стимуляции, свободы творческого самовыражения и грамотного логопедического сопровождения позволяет преодолеть коммуникативные и речевые барьеры. Важнейшим условием успеха является тесное взаимодействие с родителями: через мастер-классы, индивидуальные консультации и методические объединения удастся создать единое коррекционно-развивающее пространство, где каждый ребенок получает необходимую педагогическую поддержку.

Литература и источники

1. Багмет, М. А. Познавательное развитие детей с ТНР в процессе рисования песком методом sand-art [Электронный ресурс] / М. А. Багмет // Современный урок. — URL: <https://www.1urok.ru/categories/13/articles/57512>.
2. Капустина, Н. А. Развитие восприятия у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при помощи рисования песком / Н. А. Капустина // Дошкольник. — 2025. — URL: <http://doshkolnik.ru/pedagogika/6127>.
3. Снегова, Л. Е. Использование игр с песком в работе учителя-логопеда с детьми ТНР: мастер-класс / Л. Е. Снегова // Инфоурок. — 2025. — URL: <https://infourok.ru/master-klass-ispolzovanie-peska-v-rabote-uchitelya-logopeda-s-detmi-tnr-8006997.html>.
4. Чумучова, А. А. Использование песочной терапии в системе логопедической работы с детьми с ТНР / А. А. Чумучова, З. Ю. Абзалова // Вопросы дошкольной педагогики. — 2024. — № 5 (75). — С. 38–40.
5. Толстова, Е. В. Формирование связной речи и высших психических функций у дошкольников с ОНР в условиях педагогической поддержки / Е. В. Толстова // Актуальные проблемы развития образования на современном этапе. — 2023. — № 24. — С. 185–187.
6. Толстова, Е. В. Современные педагогические технологии как фактор формирования связной речи и высших психических функций в условиях педагогической поддержки / Е. В. Толстова, И. С. Морозова // Современное образование: вызовы, риски, тенденции развития : материалы Всероссийской конференции, посвященной году педагога и наставника. — Кемерово, 2023. — С. 17–20.

ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОЛИМПИАДНОЕ ДВИЖЕНИЕ

*Томилова Е.А., методист
МБОУ ДПО «Научно-методический центр»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Сегодня весьма актуальны проблемы выявления одаренных детей: создание оптимальных условий для организации их обучения, воспитания и развития, психолого-педагогической поддержки; подбор педагогических кадров; научно-методическое обеспечение работы с одаренными детьми.

Невозможность выявления одаренных детей на общем «образовательном конвейере» все более осознается обществом и побуждает специалистов разрабатывать новые направления, методики. Проблемы, возникающие при этом, сводятся не только к механическому отбору одаренных детей из общей массы, но и к вопросам оптимальной нагрузки, системы оценок, дополнительных занятий, развития и закрепления высокого уровня мотивации обучения. Еще в конце XIX столетия прогрессивные педагоги России обращали особое внимание на данный феномен, четко и ясно осознавали значение народных талантов для развития общества. Так, в частности, В.П. Вахтеров, А.Н. Острогорский, Л.Н. Толстой и В.М. Экземплярский поднимали вопрос об оказании помощи одаренным детям. На современном этапе одаренность в основном определяется тремя взаимосвязанными параметрами: опережающим развитием познания, психологическим развитием и физическими данными.

Актуальность данной темы выражена в том, что наиболее важными проблемами являются в настоящее время не столько проблемы выявления показателей одаренности детей, сколько трудности в восприятии их реальных жизненных проявлений, разработки способов развития и поддержки. Наряду с многочисленными способами выявления показателей одаренности имеет место проблема педагогического взаимодействия с одаренными детьми в дошкольных образовательных учреждениях и организациях дополнительного образования. Именно педагогическое взаимодействие с одаренными детьми, своевременная диагностика их способностей, соответствующее их потребностям программное обеспечение, профессионализм педагога, способного работать с талантливыми учениками, – все это приведет к эффективной организации работы с обозначенной категорией детей.

Комплексное изучение проблемы выявления одаренных детей через олимпиадное движение позволило выявить ряд противоречий между:

- постоянно возрастающими современными требованиями общества к уровню умственных возможностей ребенка, к процессу его саморазвития и недостаточным методологическим обоснованием и теоретическим осмыслением подходов к выявлению одаренных детей;

– современными требованиями к работе с одаренными детьми и недостаточной разработанностью этой проблемы в педагогической науке и практике общего образования.

Актуальность методических рекомендаций заключается в том, что выявление одаренности в дошкольном возрасте представляется как сложная в методическом плане задача, особенно с точки зрения процессуальных характеристик. Перед современными педагогами стоят практические задачи:

- улучшение инструментария выявления и измерения одаренности дошкольников;
- совершенствование и спецификация психолого-педагогических методов изучения одаренности дошкольников.

Цель методических рекомендаций – разработка педагогических условий, необходимых для выявления одаренных детей через олимпиадное движение.

Задачи:

1. Осуществить обзор методик, направленных на выявление одаренных дошкольников.
2. Определить олимпиадное движение как одно из средств выявления одаренных дошкольников.

Обзор методик, направленных на выявление одаренных дошкольников

Выявление одаренных детей является одной из приоритетных задач современного образования. Работу с одаренными детьми важно начинать уже с дошкольного детства, так как все маленькие дети наделены с рождения определенными задатками и способностями. Однако не все они развиваются. Нераскрытые и невостребованные возможности постепенно угасают и количество одаренных детей с годами снижается.

Поэтому работники дошкольных образовательных учреждений должны создавать развивающую, творческую образовательную среду, способствующую раскрытию природных возможностей каждого ребенка.

Обзор методик, направленных на выявление показателей одаренности детей, осуществлен с целью обоснования необходимости участия детей в олимпиадном движении, способствующем выявлению одаренных дошкольников.

В научной литературе для выявления одаренных дошкольников рекомендуется использовать поэтапную стратегию диагностики, что позволяет снизить риск зачисления в одаренные дети тех, которые таковым не являются, и не выявление действительно одаренных.

На первом этапе отбор осуществляется на основе широкого спектра характеристик одаренности с помощью опросников, организованного наблюдения, различных оценочных процедур, которые должны максимально полно отражать все стороны и проявления одаренности.

На втором этапе используются более точные и более специфические диагностические процедуры (в том числе и тесты).

Выявление одаренных дошкольников должно быть связано с задачами их воспитания и развития, а также с оказанием им психологической помощи

и поддержки, с созданием благоприятных условий для совершенствования присущих им видов одаренности.

При изучении одаренности дошкольника достаточно информативны результаты диагностики развития интеллекта. Среди тестов на интеллект, рекомендуемых для обследования дошкольников, можно выделить следующие: интеллектуальная шкала Стенфорд-Бине (для детей от 2 лет); «Прогрессивные матрицы» Дж. Равена (для детей от 5 лет); невербальный тест Р. Кеттелла (для детей от 4 лет); методика экспресс диагностики интеллектуальных способностей (МЭДИС – 6-7) И.С. Авериной, Е.И. Щеблановой для детей 6-7 лет. Для диагностики вербальной (словесной) креативности дошкольников – вербальный тест Дж. Гилфорда в адаптации Е.Е. Туник (субтесты «Необычное использование», «Заклучения», «Слова», «Словесная ассоциация»). Тесты предназначены для возрастной группы от 5 лет. С детьми от 5 до 8 лет тесты проводятся в индивидуальной форме [1, с. 675].

Однако, считаем, что участие ребенка в олимпиаде является также достойной методикой выявления одаренности. Тесты в олимпиаде проводятся в индивидуальной форме. В качестве результативных показателей выделяются четыре основных фактора творческого мышления, которые представлены в диагностических методиках Дж. Гилфорда и П. Торренса выделены: беглость (определяется общим числом ответов), гибкость (определяется числом категорий ответов), оригинальность (определяется числом редко приводимых ответов), разработанность (оценивается степень детализации ответов).

Перечисленные методики отвечают основным требованиям, предъявляемым к диагностическим методикам, но их показатели не являются единственными и достаточными индикаторами одаренности дошкольника. Психометрические тесты полезны для отслеживания динамики проявлений одаренности конкретных детей. В настоящее время разрабатываются методики, позволяющие судить о характере познавательной активности ребенка и возможной динамике ее развития. Одна из рекомендуемых методик данной группы – СОНА (спонтанное описание нерегламентированной активности), разработанная В.С. Юркевич. В большей степени применяется для старших дошкольников [5, с. 458]. Методика представляет собой формализацию обычной беседы, которую педагог ведет с ребенком и его родителями, и ориентируется на спонтанное описание одаренным ребенком и его родителем деятельности, любимой ребенком, в течение прошедшей до момента обследования недели. В основе методики лежит практически достаточно очевидная идея о том, что до тех пор, пока доля познавательных интересов в общем «раскладе» деятельности ребенка достаточно велика, прогноз его развития на ближайшие несколько лет является достаточно благоприятным.

Необходимо также учитывать, что художественная одаренность имеет свои, весьма специфические особенности развития, в некоторых отношениях принципиально отличающиеся от динамики интеллектуальной одаренности

или креативности (творческой, но не художественной одаренности). Поэтому, и методика для выявления художественной одаренности является достаточно трудоемкой, вследствие чего ее более целесообразно использовать в специализированных учреждениях, работающих с одаренными детьми дошкольного возраста.

Для оценки специальных способностей дошкольников целесообразно предлагать экспертные карты, содержащие компоненты специальных способностей: музыкальных, математических, художественных и др. Методика оценки общей одаренности, разработанная А.И. Савенковым [11, с. 10], адресована родителям (может также применяться педагогами). Ее задача – оценка общей одаренности ребенка его родителями. Результат будет более объективен, если баллы независимо друг от друга поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребенка.

Предложенные диагностические методики могут быть использованы во всех типах образовательных учреждений, работающих с дошкольниками. Их выбор определяется возрастным контингентом обследуемых детей, выявляемыми видами и компонентами одаренности, поставленными диагностическими задачами, уровнем подготовленности психолога и педагогов к работе с данными методиками.

Однако, как мы уже подчеркивали ранее, одним из эффективных средств выявления одаренных дошкольников является олимпиадное движение.

Олимпиадное движение как одно из средств выявления одаренных дошкольников

Дошкольное детство – это самый благоприятный период для развития детских способностей. От того, насколько насыщенной и интересной в познавательном плане будет жизнь детей в это время, зависит их дальнейшая успешность и социальная комфортность.

Раннее выявление талантливых дошкольников является прекрасной возможностью для качественного и эффективного образования в дальнейшем. При организации работы с одаренными детьми особое внимание уделяем созданию образовательной среды, которая обеспечит возможность развития и проявления творческой активности как одаренных детей и детей с повышенной готовностью к обучению, так и детей со скрытыми формами одаренности [4, с. 14].

Каждый ребенок талантлив по-своему, у каждого есть значительный творческий потенциал. Но возможность творить – это не талант, а умение, которое каждый может в себе выработать. Способность к творчеству, к созиданию является признаком одаренности.

Формы проявления способностей могут быть разные: явная, скрытая одаренность.

Для успешного овладения предпосылками учебной деятельности в будущем дошкольнику необходимо не только много знать, но и последовательно и доказательно мыслить, догадываться, проявлять умственное напряжение, логически мыслить. Развитие логического мышления включает в себя использование дидактических игр, смекалок,

головоломки, решение различных логических игр и лабиринтов и вызывает у детей большой интерес. В этой деятельности у детей формируются важные качества личности: самостоятельность, находчивость, сообразительность, вырабатывается усидчивость, развиваются конструктивные умения. Дети учатся планировать свои действия, обдумывать их, догадываться в поиске результата, проявляя при этом творчество [6, с. 45].

Олимпиады помогают воспитывать у детей познавательный интерес, способствовать к исследовательскому и творческому поиску, желание и умение учиться. Дидактические игры как один из наиболее естественных видов деятельности детей и способствует становлению и развитию интеллектуальных и творческих проявлений, самовыражению и самостоятельности.

Интеллектуальные игры, включаемые в олимпиаду, помогают ребенку приобрести вкус к интеллектуальной и творческой работе. Они способствуют «запуску» механизмов развития, которые без специальных усилий взрослых могут быть заморожены или не работать вообще. Интеллектуальные игры помогают лучше подготовить ребенка к школьному обучению, расширяют возможности свободного, осознанного выбора в жизни и максимальной реализации его потенциальных способностей [10, с.106].

Когда у ребенка все получается, он испытывает безмерную радость от выполненного задания. Уже с детства ребенок старается быть успешным, и в этом нам помогают мероприятия, в которых ребята участвуют с удовольствием. Одним из таких мероприятий являются олимпиады для дошкольников.

Это достаточно новое явление в дошкольном образовании, но на сегодня приобретает все большую популярность среди детей и педагогов. Участвуя в олимпиадах, ребята могут продемонстрировать свои знания, умения и навыки в области математики, логики, других не менее интересных областях.

Участие дошкольника в олимпиаде – один из шагов на пути к развитию детского дара. Соревновательность, конкуренция способствуют формированию личности, укреплению, закалки характера. Опыт побед и поражений, приобретаемый в ходе различных интеллектуальных состязаний детей чрезвычайно важен для дальнейшей жизни, без него наивно рассчитывать на воспитание творца, не боящегося жизненных трудностей. Через соревнование ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, приобретает уверенность в своих силах.

Опыт поражений тоже очень важен: он учит правильно относиться к неудачам и ошибкам, анализировать причины поражения, делать выводы. Использование в работе с детьми олимпиад создает атмосферу творческого поиска, способствует расширению кругозора, любознательности и познавательной активности воспитанников детского сада.

Олимпиада для дошкольников – это форма интеллектуального соревнования, позволяющая выявить не только определенные знания детей, но и умение применять их в новых нестандартных ситуациях, требующих

творческого мышления, воображения как направления интеллектуального и личностного развития ребенка.

Олимпиада может включать задания по формированию новых интегративных качеств ребенка: способности решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту; имеющему первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и при роде; овладевшему универсальными предпосылками учебной деятельности, овладевшему необходимыми умениями и навыками, а также по другим интегративным качествам, направлениям, образовательным областям в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС ДО) к структуре основной общеобразовательной программы [8].

Олимпиады способствуют развитию памяти детей, переключению с одного вида деятельности на другой, развитию умения слушать и слышать других, понимать и воспринимать другие точки зрения. Дошкольники очень любят соревнования и конкурсы. Красочно иллюстрированные и музыкально оформленные олимпиады доставляют им эстетическую радость, радость победы, радость участия в совместной со сверстниками деятельности. А удовлетворение, которое они получают от занятий умственным трудом, развивает интерес к математической деятельности и желание заниматься ею.

Олимпиады – это интеллектуальные соревнования, где побеждает ум, знания, навыки и кропотливый труд. Сегодня олимпиады – это не только спортивные, но и интеллектуальные соревнования, где побеждают сильнейшие и умнейшие олимпийцы. Олимпиада для дошкольников – это огромный опыт, который стимулирует в детях соревновательный характер, развивает стремление к знаниям и победе.

Олимпиада как вид состязания известна с ещё незапамятных времён. Причём не только её спортивное направление, но «умственные состязания».

Олимпиада – это состязание детей (при этом, не только воспитанников дошкольных образовательных учреждений), в котором участники демонстрируют свои навыки и знания по определённым дисциплинам. Сегодня в России в среднем в год проводится около 70 олимпиад различных масштабов и уровней.

Олимпиада влияет на развитие интеллектуальных способностей дошкольника. Кроме того, участие в олимпиадах не только расширяет кругозор и улучшает абстрактное и логическое мышление, но и совершенствует творческие способности.

Всем известно, что олимпиадные задания не стандартны, следовательно, у участников ум приспосабливается к «гибкости», оригинальности разработки идей. В будущем это поможет дошкольникам решать различные, в том числе и бытовые, жизненные, задачи намного лучше, так как уже с юных лет они научатся смотреть на задачи с разных сторон и рассматривать их под разным углом.

Ещё одним важным моментом является способность правильно применить знания. Ведь одно дело просто выучить материал, другое –

понимать, как и где его можно использовать. Решение олимпиадных заданий отлично тренирует ту самую нестандартность мышления, гибкость ума, возможность применять полученные и усвоенные знания в самых разных сферах.

Помимо этого, участие в олимпиадах в некотором смысле развивает уверенность в себе, повышает стрессоустойчивость. Ведь как бы там ни было, олимпиада – это своего рода стресс, и способность перебороть его и страх также важна во «взрослой» жизни. Таким образом, участие в олимпиаде – это не только проверка знаний, но и отличная тренировка и саморазвитие. Поскольку олимпиадные задания славятся своей оригинальностью и требуют креативности в решении, единственного способа их решения не существует. Немаловажным фактором при подготовке к олимпиаде является и личность педагога (если ребенок представлен на олимпиаде от дошкольного образовательного учреждения), его взаимоотношения с дошкольником. Помимо широкого кругозора, увлечённостью своим предметом и стремления к высокому качеству работы, педагог должен найти индивидуальный подход к ребёнку.

Для педагогов-дошкольников победа воспитанников – это личный результат работы с детьми, результат научного и исследовательского подхода в профессиональной деятельности. В нашей стране большое внимание уделяется воспитанию лидеров не только в спорте, но и в других направлениях: математике, литературе, историко-краеведческом, художественно-эстетическом направлениях и т.д. Существует школа лидеров в под названием «Сириус», где стажируются ребята из многих городов и поселков нашей страны, победители районных, областных и краевых олимпиад.

Опыт показывает, что желающих участвовать в интеллектуальных олимпиадах с каждым годом становится больше.

Олимпиады привлекают внимание не только потому, что они поддерживают одаренных детей, но и тем, что они помогают раскрыть потенциал всех участников. Участники таких мероприятий хотят попробовать свои силы независимо от уровня интеллектуального развития и знаний. Такие мероприятия повышают мотивацию дошкольников, развивают познавательную активность ребят, стремление познавать, бороться и побеждать. Таким образом, важной формой работы по выявлению одаренных дошкольников является участие в интеллектуальных играх, олимпиадах, викторинах, творческих конкурсах.

Олимпиады являются средством не только научно-исследовательского характера или результативностью собственной профессиональной деятельности, а также интеллектуального развития детей, способствуют формированию их логического и пространственного мышления.

Рекомендации по выявлению одаренных детей через участие в олимпиадных движениях

Проведение олимпиад способствует повышению познавательного интереса, усидчивости, развитию психических процессов (внимание, память,

мышления), формированию коммуникативных навыков, умению работать в команде, свободно рассуждать, доказывать правильность решения логических задач, проблемных ситуаций и давать оценку своей деятельности. Использование в своей работе олимпиад позволяет работникам дошкольных образовательных учреждений развить способности видеть педагогическую проблему, находить новые формы организации образовательных областей и игровой деятельности, осуществлять подбор и разработку самих заданий, выстраивать их по степени сложности; развивать у себя стремление искать новые методы работы с детьми.

Тяга к знаниям заложена в каждом ребенке, важно только своевременно поддержать его в этом стремлении, научить и приобщить к интеллектуальному труду (чтение книг, игры в шашки, дидактические игры, разгадывание кроссвордов, ребусов), своим заслуженным авторитетом и положительным примером внушить полезность занятия интеллектуальной деятельностью. С помощью олимпиады дошкольники могут проверить знания, умения, навыки по предмету не только у себя, но и сравнить свой уровень со сверстниками.

В рамках подготовки к олимпиаде подбираются задания, которые направлены на развитие любознательности и познавательной активности детей. Материал подбирается с учетом уровня развития детей, их знаний и умений, приобретенных в процессе обучения на занятиях. В качестве примера в приложении представлен занимательный материал для олимпиады, представленный в научных работах [1; 3; 4; 5; 7]: Интеллектуальная олимпиада для дошкольников (5-7 лет) (Приложение 1); Задания к интегрированной олимпиаде для выпускников «Школы будущего первоклассника» (Приложение 2); «Занимательная математика» (Приложение 3); Олимпиада «В игры играем – мышление развиваем» (Приложение 4).

Необходимо продумать сочетание материала, последовательность его использования. Вначале проводится разминка. Это умственная гимнастика, цель которой – «собрать» внимание ребенка, настроить его на решение познавательных задач. В качестве разминки хорошо предложить несложные задачи, загадки, логические упражнения.

В ходе олимпиады рекомендуется использовать различные варианты доступного детям занимательного материала, предусматривается смена умственной и двигательной активности, коллективного и индивидуального выполнения заданий.

Необходимо чередовать работу с использованием наглядных пособий и без них, а также включать различные виды детской активности. Трудный материал сменяется более легким; при этом самый легкий, интересный, успокаивающий дается в конце конкурса.

Музыкальное сопровождение олимпиады придаст ей положительную эмоциональную окраску, поднимает настроение ребенка.

Во время проведения олимпиады можно подключать здоровьесберегающие технологии: физкультминутка и пальчиковая гимнастика. С целью повышения и сохранения умственной активности и

работоспособности, снятия усталости и восстановления положительного эмоционального состояния психики детей лучше провести физкультминутку. Для развития мелкой моторики, ловкости, подвижности и улучшения работы мозга используется пальчиковая гимнастика.

Для формирования у ребенка адекватной самооценки необходимо систематически фиксировать достижения ребенка, для формирования твердых ориентиров в деятельности и поведении. Объективная похвала способствует повышению самоуважения, ощущению собственной ценности и положительному отношению к самому себе.

Для фиксации достижений дошкольников можно использовать такие формы работы, как: доска достижений («Домик успеха», «Мои успехи», «Вот Я какой!»), куб достижений, вручение медалей, призов, грамот.

Необходимо добавить, что сегодня, благодаря развитию образовательного пространства во всемирной сети Интернет, даже самые застенчивые дошкольники могут принять участие в интеллектуальных олимпиадах, а родители им могут в этом помогать. Дистанционные олимпиады – это отличная возможность для ребенка раскрыть свой потенциал и обрести уверенность. К тому же, в них можно принимать участие вне зависимости от места проживания, в удобное время, совмещая их с учебой.

Кроме олимпиад на сайтах проводятся конкурсы сочинений, рисунков для дошкольников, также публикуются тренажеры для закрепления знаний таблицы умножения, словарных слов. К участию в мероприятиях допускаются все желающие, без предварительного отбора и количественных ограничений. Тематика конкурсов меняется ежемесячно. Данные сайты полезны как для работников дошкольных учреждений, так и для родителей дошкольников. Там же педагоги смогут ознакомиться с работами коллег из других образовательных учреждений, приобретут полезные знания и новые интересные творческие идеи и смогут принять участие в работе сайта в качестве членов экспертного совета и авторов-составителей олимпиадных заданий.

Олимпиадные достижения станут отличным дополнением к портфолио дошкольника. В рамках участия в олимпиаде дошкольник может более детально изучить науку, по которой проходит конкурс. Наконец, участие в олимпиадных движениях – это повышение самооценки ребенка, что очень важно для становления личности каждого дошкольника.

Резюмируя, в качестве рекомендаций предлагаем для участия в олимпиадном движении с целью выявления одаренных дошкольников предлагаем следующие:

1. В рамках подготовки к олимпиаде подбираются задания, которые направлены на развитие любознательности и познавательной активности детей. Материал подбирается с учетом уровня развития детей, их знаний и умений, приобретенных в процессе обучения на занятиях.

2. В ходе олимпиады рекомендуется использовать различные варианты доступного детям занимательного материала, предусматривается смена

умственной и двигательной активности, коллективного и индивидуального выполнения заданий.

3. Необходимо чередовать работу с использованием наглядных пособий и без них, а также включать различные виды детской активности. Трудный материал сменяется более легким; при этом самый легкий, интересный, успокаивающий дается в конце конкурса.

4. Музыкальное сопровождение олимпиады придаст ей положительную эмоциональную окраску, поднимает настроение ребенка.

5. Во время проведения олимпиады можно подключать здоровьесберегающие технологии: физкультминутка и пальчиковая гимнастика.

6. Необходимо систематически фиксировать достижения ребенка, для формирования твердых ориентиров в деятельности и поведении. Объективная похвала способствует повышению самоуважения, ощущению собственной ценности и положительному отношению к самому себе. Нужен комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, позволяющий использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр способностей ребенка.

7. Вывод об одаренности дошкольника не может быть сделан на основе оценки одного или нескольких параметров (например, интеллект и креативность).

8. Наблюдение за поведением и деятельностью дошкольника в разных ситуациях, в том числе и в процессе участия в олимпиаде, необходимо осуществлять продолжительное время.

9. Идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры участия в олимпиаде невозможна.

10. Диагностика детской одаренности должна быть ориентирована не на результат, а на процесс: от диагностики отбора (по уровню достижений) должен быть переход к диагностике прогноза и развития. Диагностика должна осуществляться не только с помощью психологического тестирования, но и в процессе длительного наблюдения с целью анализа поведения дошкольника в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам (включение ребенка в специально организованные игровые занятия, вовлечение различные формы предметной деятельности).

11. Анализ и оценка продуктов деятельности дошкольников (рисунков, поделок, аппликаций, стихотворений, проектов и пр.).

12. Игра – ведущая деятельность дошкольника. Поэтому, необходимо использование игровых методов в процессе участия в олимпиаде (диагностические игры, игры-задания, игровые упражнения).

13. При выявлении одаренных дошкольников необходимо дифференцировать: актуальный уровень развития одаренности; выявлять показатели одаренности, особенности конкретных проявлений одаренности, определять потенциальные возможности ребенка к развитию (зону ближайшего развития).

14. Опора на самостоятельную деятельность дошкольника, проектная деятельность, использование таких предметных ситуаций, которые моделируют исследовательскую деятельность и позволяют дошкольнику проявить максимум самостоятельности в овладении и развитии деятельности.

15. Участие в различных олимпиадах, творческих конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п. предполагает анализ реальных достижений дошкольников. Для фиксации достижений дошкольников можно использовать такие формы работы, как: портфолио, доска достижений, вручение медалей, дипломов, призов, грамот.

16. Дистанционные олимпиады – это отличная возможность для ребенка раскрыть свой потенциал и обрести уверенность. К тому же, в них можно принимать участие вне зависимости от места проживания, в удобное время, совмещая их с учебой.

Таким образом, методы выявления одаренных детей в олимпиадном движении должны опираться на оценку реального поведения дошкольника в реальной ситуации:

- анализ продуктов деятельности (рисунков, поделок, аппликаций, стихотворений, проектов и пр.);
- наблюдение за детьми в процессе участия в олимпиаде, а также во время других занятий и свободных игр;
- беседа с педагогами (воспитателями) и родителями

Подводя итоги, отметим, что работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс, который требует от самого педагога личностного роста, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими воспитателями, администрацией и обязательно с родителями, а так же постоянного роста мастерства, педагогической гибкости.

Литература и источники

1. Айрумян Г.С., Галанина Д.С. Педагогическая работа с одаренными детьми // Молодой ученый. – 2016. – №1. – С. 674-677.
2. Батырева А.А. Методические основы развития когнитивных способностей у детей дошкольного возраста // Мой профессиональный стартап : сб. ст. по материалам VIII всерос. науч.-практ. конф. – Нижний Новгород, 2021. – С. 120-122.
3. Бикбулатов Р.Р., Иванов В.Г., Иксанова Г.Р. К вопросу о формировании готовности педагогов к работе с одаренными обучающимися // Казанский педагогический журнал. – 2014. – № 1 (102). – С. 11-18.
4. Истомина С.В. Система работы с одаренными детьми // Молодой ученый. – 2016. – №15. – С. 457-461.
5. Мазниченко М. А., Нескормных Н. И., Краса Е. А., Молчанюк К. Н. Сценарный метод психолого-педагогической поддержки одаренных детей // Школьные технологии. – 2020. – № 5. – С. 45–56. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44252910>

6. Рабочая концепция одаренности. – Издание второе, расширенное и переработанное. – Москва 2003. – URL : [http://psychlib.ru/mgppu/rko/rko-001-.htm#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/rko/rko-001-.htm#$p1)
7. Ратнер Ф. Л., Губайдуллина Р. Н. Проблемы и барьеры одаренных детей // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2014. – № 5. – С. 105–109. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21570993>
8. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование. – 2014. – № 4. – С. 99–105. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22653852>

РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МЕНТАЛЬНУЮ АРИФМЕТИКУ

*Третьякова Е.В., воспитатель
МБДОУ № 16 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

В современном мире дети-дошкольники с легкостью справляются с гаджетами, компьютерными играми, но при поступлении в школу не могут похвастаться хорошей успеваемостью. У школьников присутствует недостаток концентрации внимания и мотивации к обучению.

Из-за чего сложно заинтересовать ребенка в изучении какого-либо предмета, распознать склонность к чему-либо и интересы.

Как ни удивительно, но базовую проблему внимания и любознательности решает ментальная арифметика, которая развивает умственные и творческие способности детей, учит запоминать, разбираться.

На наших занятиях дети учатся быстро вычислять в уме без калькулятора, идет работа над мелкой моторикой рук, повышается нейропластичность мозга, скорость мышления, усидчивость, концентрация, то есть идет развитие интеллекта ребенка.

Мы применяем методику гармоничного развития детей, обучаем устному счету с помощью специальных счет – абакуса.

Занятия строятся в доступной и интересной для дошкольников форме, с постоянной сменой видов деятельности.

Ребенок воспринимает абакус как игрушку. В этом возрасте у детей преобладает наглядно-образное мышление, абакус является идеальным инструментом для его развития. Он позволяет показать ребенку наглядно, в чем смысл сложения и вычитания. Ребенок учится, играя со счетами.

Основной вид деятельности на занятиях по «Ментальной арифметике» — счет на абакусе. Дети считают разными способами: на слух, на специальных карточках с заданиями, у доски, на демонстрационном абакусе, на интерактивном тренажере (анзане), на ментальной флэш-карте (это графическое изображение абакуса, с помощью которого дети представляют,

как передвигают косточки на счетах). Ребенок все время вовлечен в активную деятельность. Задачи представлены в виде игры.

Кроме счета, есть и другие дополнительные занятия для развития внимания, памяти, мышления. Это - рисование двумя руками (одновременно), различные головоломки (со спичками; «Колумбово яйцо» и др.), и т. д. Дети, дополнительные задания, воспринимают как отдых. Кричат «ура!» и проходят очередной лабиринт. Они постоянно вовлечены в процесс. На занятии дети успевают и попрыгать, и побегать, и поползть, и, при этом, успешно усвоить материал.

Сначала дети знакомятся с арифметикой в игровой форме с помощью рисунков. Учатся писать числа и работать с абакусом. Дети осваивают технику счета на косточках, используя для этих операций сразу обе руки.

После этого дошкольники переходят от решения примеров на счетах к использованию формул, затем — к счету в уме, или на ментальном уровне. Каждое занятие здесь предполагает постепенное ослабление привязки к счетам и стимуляцию детского воображения.

Левое полушарие воспринимает числа, правое - картинку косточек на счетах. Так, ребенок учится устному счету. Он представляет перед собой абакус и мысленно передвигает косточки, то есть происходит работа с воображаемым абакусом. Теперь числа воспринимаются как картинки, а процесс вычисления ассоциируется с соответствующим движением косточек на счетах.

В результате: ребенок учится одно временно считать в уме и читать по памяти стихотворения, и / или прыгать на скакалке (далее программа усложняется).

Обучение (занятия всех ступеней) обычно продолжается 2–3 года.

Как правило, обучение начинается в 4–6 лет. В этом возрасте дети очень быстро привыкают не только к подсчетам на абакусе, но и к счету в уме

Считаем, что занятия ментальной арифметикой с дошкольного возраста являются очень полезными, так как нейронные связи, которые мы формируем в процессе всех этапов обучения остаются с ребенком на всю жизнь. А это значит, что ребенок научится быстро концентрироваться, визуализировать информацию и быстро оперировать данными.

Ментальная арифметика для детей дошкольного возраста основана на принципе использования визуализации и ассоциаций. Детям предлагаются задания, которые требуют вычисления сложных математических операций в уме. Они должны представить числа и операции в виде картинок или символов, а затем произвести вычисления, используя свою воображение. Такой подход позволяет детям развивать не только математические навыки, но и воображение, творческое мышление и абстрактное мышление, а также способствует развитию когнитивных способностей.

Когнитивные способности — это психические процессы, обеспечивающие познание окружающего мира. К ним относятся внимание, память, мышление, восприятие, речь, воображение и способность к анализу информации. В дошкольном возрасте развитие данных способностей

происходит особенно интенсивно, так как именно в этот период формируются основы интеллектуальной деятельности ребёнка.

Для успешного развития когнитивных способностей необходимы специальные упражнения и методики, стимулирующие работу мозга. Важно учитывать возрастные особенности детей: обучение должно проходить в игровой форме, быть эмоционально привлекательным и вызывать интерес.

Основная особенность ментальной арифметики заключается в одновременной работе обоих полушарий мозга. Левое полушарие отвечает за логическое мышление, анализ и вычисления, а правое — за воображение, образное восприятие и творческое мышление. Благодаря этому занятия способствуют гармоничному интеллектуальному развитию ребёнка.

Одним из ключевых аспектов ментальной арифметики является развитие краткосрочной и долговременной памяти. Постоянные тренировки укрепляют краткосрочную память, что необходимо для удержания чисел и промежуточных результатов в уме.

Запоминание больших последовательностей чисел и математических формул способствует развитию долговременной памяти. Мнемонические техники — создание ассоциаций, рифм и визуальных образов — помогают запоминать сложные числа и последовательности. Например, число 123456 можно представить как последовательность шагов или визуальных образов — ступеньки лестницы.

Регулярные упражнения и задачи на ментальную арифметику требуют высокого уровня концентрации: дети удерживают внимание на задаче в течение длительного времени. Кроме того, занятия ментальной арифметикой развивают умение переключаться между различными задачами и операциями, сохраняя высокий уровень внимания.

Занятия ментальной арифметикой оказывают комплексное влияние на развитие ребёнка дошкольного возраста. Во время занятий дети запоминают расположение косточек на абакусе, числовые комбинации и алгоритмы вычислений. Это способствует тренировке зрительной и слуховой памяти. Регулярные упражнения помогают ребёнку быстрее воспринимать и удерживать информацию.

Для выполнения вычислений ребёнку необходимо сосредоточиться и внимательно следить за последовательностью действий. Постепенно увеличивается устойчивость внимания, развивается способность концентрироваться на задаче в течение длительного времени.

Ментальная арифметика способствует формированию логического, аналитического и пространственного мышления. Ребёнок учится быстро анализировать информацию, сравнивать числа и находить решения. Кроме того, развивается способность к самостоятельному поиску способов выполнения задания.

При переходе к мысленному счёту дети начинают представлять абакус в уме, что активно развивает образное мышление и воображение. Это положительно влияет не только на математические способности, но и на творческое развитие ребёнка. Постоянные тренировки и повторение

различных упражнений являются ключевыми элементами успешного освоения ментальной арифметики. Повторение позволяет закрепить пройденный материал и улучшить общие вычислительные способности. Важно, чтобы тренировки были систематическими и регулярными. Обучение становится лёгким, радостным и интересным занятием, где цифры становятся друзьями и игрой.

ГЕНИЙ БЕЗ ПОВРЕЖДЕНИЙ: ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

*Чаркина Т.В., воспитатель
МБДОУ № 120 «Детский сад общеразвивающего вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

Каждый ребенок приходит в детский сад с «заводскими настройками» любопытства, таланта и жажды жизни. Наша общая задача — создать такие условия, чтобы этот внутренний гений раскрылся, не получив при этом «эксплуатационных травм» (психологических зажимов, потери интереса или страха ошибки).

Эта тема — настоящий «микроскоп» для родителей и педагогов. Когда мы замечаем у ребенка искру, велик соблазн сразу превратить её в факел, но именно здесь кроется ловушка.

Талант — это не просто высокий уровень развития способностей, это особая система восприятия мира, сочетающая высокую чувствительность с мощным интеллектуальным или творческим импульсом. Талантливый человек часто «неудобен»: он мыслит нестандартно, задает сложные вопросы, игнорирует шаблонные решения.

Главная опасность заключается в том, что творческая одаренность ребёнка крайне хрупка. В отличие от среднего уровня способностей, который можно «натренировать», талант требует специфических условий для развития. Заметить его — лишь 10% успеха; остальные 90% — не испортить его неправильным подходом.

Всё же, как заметить: индикаторы скрытого потенциала? Часто талант путают с прилежанием. Однако подлинное творчество проявляется иначе:

- *Дивергентность мышления*: способность предложить десять решений одной задачи, пока остальные ищут «правильный» ответ.
- *Асинхрония развития*: интеллектуальный скачок при возможной эмоциональной незрелости.
- *Познавательный зуд*: состояние, при котором процесс поиска важнее итоговой оценки.

Итак, заметить талант — значит увидеть не просто результат (красивый рисунок, решенная задача), а сам процесс, в котором ребёнок забывает о времени, еде и сне, погружаясь в деятельность и это не «усидчивость» в школьном понимании, а увлеченность.

Талантливые дети острее воспринимают цвета, звуки, эмоции. Они «слышат» то, что другие пропускают. Пытаются понять суть, а не получить оценку. Способны быстро осваивать сложные концепции в своей области.

Возникают зоны риска: «испортить» талант.

Творческий талант чаще всего погибает не от отсутствия возможностей, а от неправильной педагогики или жесткого давления.

1. Преждевременная специализация и «натаскивание». Попытка сделать из ребенка «вундеркинда» к 5 годам убивает внутреннюю мотивацию. Талант развивается неравномерно. Заставляя ребенка бесконечно оттачивать технику (например, гаммы), мы убиваем творческий дух (креативность), превращая искусство в ремесло.

2. Оценка вместо поддержки. «Это нарисовано неправильно», «Ты сделал не по инструкции». Творчество — это риск. Когда мы оцениваем талант, мы ставим его в рамки «можно/нельзя». В результате талантливый человек перестает рисковать, боясь ошибиться, и становится посредственностью.

3. Игнорирование эмоциональной чувствительности. Талантливые дети часто ранимы. Критика, сказанная в резкой форме, может навсегда отбить желание творить. Заметить талант — значит защитить его от жесткой среды.

4. Ожидание немедленного «результата». Талант требует времени на созревание. Давление результативностью («почему ты ничего не создал за эту неделю?») рождает блоки и творческий кризис.

Итак, основная опасность кроется в форсировании результатов. Основные ошибки среды:

- *синдром «вундеркинда»:* превращение способностей в инструмент родительских амбиций. Это формирует зависимость от похвалы и парализующий страх ошибки.
- *избыточная структуризация:* академизм, убивающий игру. Если творчество превращается в жесткий график «кружков», оно теряет свою спонтанную природу.
- *оценка вместо поддержки:* фокус на результате (диплом, медаль) вместо фокуса на процессе.

Как не испортить: главные ошибки (Почему талант «вянет»). Вот основные мысли о том, как поддержать талант, не превратив его в обузу:

1. Заметить: не путайте навыки с потенциалом

Талант — это не всегда отличные оценки в «художке» или «музыкалке». Часто он проявляется в «неудобном» поведении:

- Любопытство на грани фола: ребенок разбирает дорогие вещи, чтобы понять, как они устроены.
- Своеволие: он отказывается рисовать небо синим, потому что сегодня оно «цвета тревоги».
- Залипание: способность часами заниматься одним делом, забыв про еду и сон (состояние потока).

2. Не испортить: главные ошибки

- «Навязывание стандартов»: как только мы вешаем на ребенка ярлык «будущий Моцарт», творчество превращается в работу. Страх не оправдать надежд парализует искру.
- Чрезмерная критика и «правильность»: Фраза «ты неправильно держишь кисть» на раннем этапе убивает желание вообще её держать. Сначала идет самовыражение, техника подтянется позже.
- Гонка за результатом: Конкурсы, медали и грамоты подменяют внутреннюю радость внешней оценкой. Ребенок начинает творить «для жюри», а не для себя.

Многие родители мечтают вырастить гения. Записывают детей на ментальную арифметику в три года, учат китайский с пеленок и переживают, если соседский ребенок уже читает, а наш — «только» строит башни из лего. Но важно помнить: мозг ребенка — это не пустой сосуд, который нужно заполнить знаниями, а сложнейшая «биологическая система».

Прежде чем учить ребенка писать, нужно научить его бегать, прыгать и координировать движения. Интеллект «растет» из кончиков пальцев и крупной моторики. В детском саду игры в догонялки и лепка из пластилина — это и есть база для будущего «гения».

Вот 5 главных правил «безопасной эксплуатации» детского потенциала:

1. Соблюдение температурного режима (Эмоциональный климат)
«Гений» лучше всего растет в атмосфере принятия. Если ребенку страшно или он чувствует давление, мозг переходит в режим выживания, а не развития.
 - Как надо: поддерживать инициативу, даже если результат далек от идеала.
 - Важно: В детском саду мы учим, что ошибка — это не поломка, а важный этап сборки знаний.
2. Защита от перегрузок (Баланс «хочу» и «надо»)
Даже самому мощному процессору нужна перезагрузка. Слишком плотный график дополнительных занятий может привести к «перегоранию».
 - Инструкция: Оставляйте время для свободной игры. Именно в игре, когда за ребенком не подсматривают взрослые с советами, рождаются самые креативные идеи.
3. Индивидуальная настройка (Темп развития)
У каждого «гения» своя скорость обновления системы. Кто-то начинает читать в 4 года, а кто-то в этом возрасте строит сложнейшие замки из песка.
 - Правило: Мы не сравниваем ребенка с «соседней моделью». Только с ним самим вчерашним. Сегодня он завязал шнурки сам — это личный апгрейд и победа!
4. Питание для ума (Правильная среда)
Для развития нужны не только развивающие пособия, но и возможность трогать, ломать, смешивать и исследовать.
 - В детском саду: Мы создаем среду, где ребенок — активный участник, а не пассивный слушатель. Чем больше органов чувств задействовано

(потрогать глину, услышать шум ветра, увидеть симметрию в листе), тем крепче нейронные связи.

5. Техническое обслуживание (Поддержка и связь). Родители и воспитатели — это «служба поддержки». Если у ребенка что-то не получается, важно не критиковать («Опять ты всё испортил»), а помочь найти решение.

- Секрет успеха: Единая стратегия дома и в саду. Если мы вместе транслируем уверенность в силах ребенка, его «внутренний гений» будет в полной безопасности.

Наш «маленький гений» — это, прежде всего, ребенок. Самая лучшая инвестиция в его будущее — это его психологическое здоровье, любопытство и ваша поддержка. Ребенок — это не чистый лист, на котором мы должны нарисовать его будущее. Это семечко, в котором уже заложено всё необходимое. Наша задача — просто не мешать ему расти, вовремя «поливать» похвалой и беречь от холода равнодушия.

Будьте на стороне ребенка. Ваша вера в него — это самый мощный аккумулятор, который позволит его внутреннему гению светить ярко и долго.

Берегите своих гениев и помните: идеальных родителей не бывает, но бывают те, кто готов расти вместе со своими детьми!

РОДИНА: ОТ ЛЮБВИ К ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Челбогашева М. Н., воспитатель;

Сафронова И. А., воспитатель

МБДОУ № 200 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Актуальность темы обусловлена тем, что дошкольное детство — это фундаментальный этап в становлении личности, когда закладываются основы ценностного отношения к миру, к людям и, что немаловажно, к своей Родине. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет формирование основ гражданственности и патриотизма как одну из ключевых задач, стоящих перед современной системой дошкольного образования. Именно в старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) происходит интенсивное развитие социальных чувств, познавательного интереса и нравственных представлений. Ребенок уже способен не просто испытывать симпатию к близким и родному дому, но и формировать первые осознанные представления о своей принадлежности к более широкому сообществу — народу, стране. Как отмечает Н.В. Алешина, «патриотическое воспитание — это сложный и длительный процесс, требующий от педагога не только глубоких знаний, но и умения воздействовать на чувства детей, вызывать у них эмоциональный отклик» [3 с.5].

Цель данной статьи – раскрыть психолого-педагогические условия и методические приемы, способствующие формированию у детей старшего дошкольного возраста устойчивого чувства любви к Родине как основы будущей гражданственности.

Психолого-педагогические основы формирования гражданственности в старшем дошкольном возрасте

С точки зрения психологии, у детей 5-7 лет активно развивается произвольное внимание и логическое мышление. Они начинают задавать вопросы обобщающего характера: «Что такое Родина?», «Почему люди защищают свою страну?». Это свидетельствует о переходе от наглядно-действенного к наглядно-образному и элементам словесно-логического мышления. Старший дошкольник способен устанавливать простейшие причинно-следственные связи между событиями прошлого и настоящего. Эмоциональная сфера также претерпевает значительные изменения. Наряду с ситуативными эмоциями, у детей старшего дошкольного возраста формируются устойчивые чувства: гордость за достижения страны, уважение к старшим и защитникам Отечества. Именно через эмоциональное проживание этих чувств закладывается фундамент патриотизма. С точки зрения педагогики, работа по формированию гражданственности должна строиться на принципах системности, наглядности и деятельностного подхода. Знания о Родине не должны оставаться на уровне формальных сведений. Как подчеркивают Р.С. Буре и Л.Ф. Островская, «воспитание детей в игре – это не просто развлечение, а важнейшее средство формирования нравственных качеств личности» [4 с.12].

Только через собственную деятельность (продуктивную (рисование, лепка, аппликация), конструирование, участие в праздниках, театрализации, инсценировках) ребенок присваивает ценности и делает их частью своего внутреннего мира.

Содержание и методы работы по формированию основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста

Работа по данному направлению носит комплексный характер и реализуется через все виды детской деятельности. Ее можно условно разделить на несколько взаимосвязанных блоков.

1. Ознакомление с родным краем и страной

Это направление является базовым, так как патриотизм начинается с любви к «малой родине» - своему дому, семье, детскому саду, городу или селу.

Содержание: Формирование представлений о названии родного города (села), его главных улицах, достопримечательностях. Расширение представлений о России: столица Москва, многонациональный состав населения, необъятные просторы нашей Великой страны.

Методы: Экскурсии по улицам родного города, целевые прогулки (к памятникам, в парк «Победы»), рассматривание альбомов и фотографий «Наш родной город», чтение стихотворений о родном крае, совместные

творческие фотовыставки «Мы гуляем по родному городу», «Красота родного края», «Первоцветы Кузбасса», проект «Маленькие патриоты».

2. Формирование представлений о государственных символах

Знакомство с символами государства помогает ребенку осознавать свою принадлежность к большой стране.

Содержание: Знакомство с флагом, гербом и гимном Российской Федерации. Объяснение их значения в доступной форме: флаг – как красивое знамя страны; герб – как знак отличия нашей страны; гимн – торжественная песня о Родине.

Методы: Беседы с использованием наглядных пособий (изображения символов), дидактические игры («Собери флаг», «Найди герб»), настольные игры («Государственные символы России»), прослушивание гимна в торжественной обстановке.

3. Воспитание уважения к истории нашей страны и защитникам Отечества

Это направление формирует чувство гордости за свой народ и его историческое прошлое.

Содержание: Знакомство с профессией военного, с родами войск. Воспитание уважения к ветеранам.

Методы: Чтение художественной литературы о войне (А. Твардовский «Рассказ танкиста»), просмотр тематических мультфильмов («Солдатская сказка»), экскурсии (к памятникам, парк «Победы»), встречи с ветеранами или представителями воинских профессий, изготовление подарков для ветеранов к 9 Мая. Проект «Города герои: связь поколений».

4. Приобщение к народной культуре и традициям

Культура народа – это душа Родины. Через традиции ребенок чувствует связь поколений.

Содержание: Знакомство с народными промыслами (Гжель, Хохлома), русским фольклором (потешки, сказки), народными играми и праздниками (Святки, Масленица, Пасха).

Методы: организация выставок народного творчества («Все матрешки хороши»), разучивание русских народных игр («Золотые ворота»), чтение русских народных сказок, потешек, рассматривание иллюстраций и энциклопедии «Народы России», «Национальные костюмы народов России», дидактические игры «Государственные праздники России», театрализация, сюжетно-ролевые игры «Семья», рисование элементов народных росписей, проекты «Русские народные игры для детей старшего дошкольного возраста, как средство приобщения к истокам русской народной культуры в детском саду», «В мире русских народных сказок», оформление фотоальбома «Мы играем в хороводные игры».

Взаимодействие с семьёй. Родители важные партнёры в патриотическом воспитании. Эффективность сотрудничества повышается при систематической работе, вовлечении родителей в педагогический процесс, а именно при использовании как традиционных, так и современных форм взаимодействия.

Для иллюстрации эффективности описанных методов приведем примеры конкретных мероприятий и проектов.

1. «День Народного единства» (4 ноября)

В преддверии праздника прошли познавательные мероприятия, направленные на развитие интереса к истории и культуре народов России.

Деятельность: для детей старшей группы были организованы беседы о значении праздника, просмотр иллюстраций и государственной символики нашей страны. Ребята играли в дидактические игры, создали коллективный коллаж «День народного единства: Вместе мы -сила!».

2. Акция «Письмо солдату»

В преддверии Дня защитника Отечества старшие дошкольники приняли участие в акции.

Деятельность: в ходе беседы обсуждалась роль современной армии в защите мира. Детям было предложено нарисовать рисунки для солдат срочной службы и написать короткие пожелания («Желаю быть сильным»). Письма были переданы в военную часть через родственников-военнослужащих.

Результат: Дети осознали важность службы в армии не абстрактно, а на примере реальных людей; проявили деятельное участие и заботу.

3. Тематическая неделя «День Победы!»

Цель: нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Вызвать интерес к истории нашей страны. Вовлечение семей воспитанников старшей группы.

Деятельность: беседы о подвигах людей в годы Великой Отечественной войны, просмотр презентации «Четвероногие друзья Великой Отечественной», оформление лэпбука «9 МАЯ! ДЕНЬ ПОБЕДЫ!», совместная творческая выставка поделок «Спасибо доблестным солдатам, что отстояли мир когда-то!».

Результат: дети старшего дошкольного возраста не только получают новые знания, но и учатся ценить мир, уважать историю своей страны и гордиться подвигами предков. Такие мероприятия закладывают основы гражданственности и патриотизма, формируют у детей чувство благодарности и ответственности за будущее.

4. Проект «Города герои: связь поколений»

В рамках тематической недели «День Победы!» был реализован краткосрочный проект.

Деятельность: Дети узнали о городах-героях (Москва, Ленинград, Волгоград). Рассматривали фотографии памятников (Мамаев курган), слушали рассказы воспитателя о блокаде Ленинграда в адаптированной для детей старшего возраста форме. Итогом проекта стала выставка рисунков «Салют Победы» и конструирование из цветного картона «Вечного огня».

Результат: у детей старшего дошкольного возраста сформировалось понимание значимости исторических событий для всей страны.

5. Создание лэпбука «Моя Родина – Россия»

Лэпбук стал итоговым продуктом долгосрочной работы по теме патриотического воспитания.

Деятельность: в течение нескольких месяцев дети старшей группы собирали материал: карты России и родного края, фотографии достопримечательностей, символы страны. В лэпбук включены кармашки с загадками о России, мини-книжки со стихами.

Результат: лэпбук позволил систематизировать знания детей старшего дошкольного возраста в наглядной и игровой форме; он используется для самостоятельной деятельности детей.

На основании вышеизложенного, можно сделать вывод, что воспитание гражданственности у детей старшего дошкольного возраста — это целенаправленный процесс перехода от эмоциональной привязанности к родному дому к осознанному чувству принадлежности к своему Отечеству. Эффективность этой работы зависит от системности подхода, использования разнообразных методов (игровых, наглядных, словесных) и тесного сотрудничества дошкольной образовательной организации с родителями воспитанников. Через игру, творчество, общение и совместные мероприятия старшие дошкольники учатся любить и беречь то, что их окружает, уважать традиции и культуру своего народа, а также других народов. Такие качества станут прочной основой для становления гражданина России, который будет гордиться своей Родиной и готов вносить вклад в её развитие.

Литература и источники

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. -2012. - №53 (ч. 1). – Ст. 7598.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155). – М., 2013.
3. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: Конспекты занятий, досугов, экскурсии / Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005. – 144 с.
4. Буре Р.С., Островская Л.Ф. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада / Р.С. Буре, Л.Ф. Островская. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.
5. Выготский Л. С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 2006. – 286 с.
6. Князева О.Л, Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 304 с.

ИГРОВАЯ НЕЙРОПСИХОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

*Черевко О. В., педагог-психолог
МАДОУ № 19 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс*

В статье рассматриваются возможности использования нейропсихологических игр в системе психолого-педагогического сопровождения дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Раскрывается значение нейропсихологического подхода в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога ДОУ, описываются особенности развития детей с ТНР, а также представлены практические направления использования нейроигр в образовательной среде детского сада. Особое внимание уделяется развитию межполушарного взаимодействия, сенсомоторной интеграции, произвольной регуляции и высших психических функций у дошкольников с ОВЗ.

Ключевые слова: нейропсихология, нейропсихологические игры, ТНР, дошкольники с ОВЗ, психолого-педагогическое сопровождение, ДОУ, межполушарное взаимодействие, коррекционно-развивающая работа.

В современных условиях системы дошкольного образования особую актуальность приобретает проблема сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья. Одной из наиболее распространенных категорий детей с ОВЗ в дошкольных образовательных учреждениях являются дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Помимо выраженных речевых трудностей, у данной категории детей нередко наблюдаются особенности развития внимания, памяти, моторики, пространственных представлений, эмоционально-волевой сферы и саморегуляции.

Согласно исследованиям Александра Романовича Лурия и Анны Владимировны Семенович, развитие высших психических функций тесно связано с уровнем сформированности мозговых структур и межполушарного взаимодействия. В связи с этим нейропсихологический подход становится важной частью психолого-педагогического сопровождения дошкольников с ТНР.

Особую эффективность в дошкольном возрасте демонстрирует игровая нейропсихология, так как именно игра является ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника. Использование нейропсихологических игр позволяет создать эмоционально комфортную образовательную среду, снизить уровень тревожности, повысить мотивацию ребенка и обеспечить мягкое коррекционное воздействие.

Цель статьи — представить практический опыт использования нейропсихологических игр в системе психолого-педагогического сопровождения дошкольников с ТНР в условиях ДОУ.

Теоретические основы нейропсихологического подхода

Проблема развития высших психических функций у детей с тяжелыми нарушениями речи занимает важное место в современной психологии, нейропсихологии и коррекционной педагогике. Исследования отечественных ученых доказывают, что речевые нарушения у детей тесно связаны не только с недостаточным развитием речи как таковой, но и с особенностями формирования различных психических процессов и функциональных систем мозга.

Основоположник отечественной нейропсихологии Александр Романович Лурия рассматривал ВПФ как сложные функциональные системы, в реализации которых участвуют различные отделы головного мозга. Ученый подчеркивал, что развитие речи невозможно без согласованной работы различных мозговых структур. Согласно его теории, несформированность отдельных мозговых структур может приводить к трудностям переключения и распределения внимания, памяти, нарушению моторной координации, речевой деятельности.

Ученые в своих исследованиях отмечают, что дети с ТНР часто демонстрируют:

- недостаточную сформированность межполушарного взаимодействия;
- трудности переключения и распределения внимания;
- недостаточный уровень произвольной регуляции;
- трудности пространственной ориентировки;
- недостаточная устойчивость внимания;
- повышенную утомляемость;
- снижение слухоречевой памяти;
- особенности сенсомоторного развития;
- эмоциональную неустойчивость.

Как отмечает Анна Владимировна Семенович в своих исследованиях, речевые нарушения у дошкольников нередко сопровождаются общей функциональной незрелостью отдельных мозговых структур. Именно поэтому коррекционная работа должна быть направлена не только на развитие речи, но и на формирование базовых психических функций, лежащих в основе успешного речевого развития.

Современные исследования в области детской нейропсихологии подтверждают высокую эффективность нейропсихологического подхода в коррекционной работе с дошкольниками с ТНР. Использование специальных двигательных, сенсомоторных, межполушарных упражнений способствует:

- активизации различных функциональных блоков мозга;
- развитию произвольного внимания;
- улучшению памяти;
- развитию моторного планирования;
- формированию пространственных представлений;
- развитию саморегуляции;
- повышению речевой активности ребенка.

Использование нейропсихологических игр в системе психолого-педагогического сопровождения позволяет сделать коррекционно-развивающий процесс естественным и эмоционально комфортным для ребенка. Через игру происходит развитие сенсомоторной сферы, межполушарного взаимодействия, регуляторных функций и предпосылок речевого развития.

Игровая нейропсихология в системе сопровождения дошкольников с ТНР

В условиях нашего МАДОУ нейропсихологические игры мы используем как часть комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с ТНР в индивидуальной или подгрупповой работе.

Основными задачами данной работы являются:

- развитие межполушарного взаимодействия;
- развитие произвольного внимания и самоконтроля;
- стимуляция сенсомоторного развития;
- развитие общей и мелкой моторики;
- формирование пространственных представлений;
- снижение эмоционального напряжения;
- повышение адаптационных возможностей ребенка.

Основной принцип нейропсихологического подхода заключается в том, что развитие психических функций осуществляется через:

- движение;
- сенсорный опыт;
- ритм;
- пространственную ориентировку;
- эмоциональное взаимодействие.

В связи с этим занятия строятся поэтапно и включают различные виды активности. В процессе работы большое внимание уделяется эмоциональному комфорту ребенка. Игры подаются через сказочный сюжет, проблемную ситуацию, путешествие или игровые персонажи, что помогает поддерживать интерес детей и вовлеченность родителей.

Работа строится в тесном взаимодействии с учителем-логопедом, воспитателями и родителями воспитанников. Комплексный подход позволяет создавать единую коррекционно-развивающую среду для ребенка.

Практическое использование нейропсихологических игр

В практической деятельности мы используем различные виды нейропсихологических упражнений и игр.

Одним из ключевых направлений нейропсихологической работы является *развитие межполушарного взаимодействия*. Согласованная работа обоих полушарий мозга играет важную роль в формировании речи, внимания, координации движений и произвольной регуляции. Здесь используем и перекрестные движения, зеркальные упражнения, синхронные движения двумя руками, упражнения на координацию правой и левой сторон тела.

Например, в упражнении «Перекрестные шаги» ребенок одновременно касается локтем противоположного колена. Подобные движения активизируют взаимодействие полушарий, способствуют развитию координации и улучшают процессы переключения внимания.

В своей работе также активно используем нейродорожки, напольные схемы, балансировочные упражнения и задания с одновременным выполнением движения и речевой инструкции. Подобные упражнения особенно эффективны для детей с ТНР, поскольку позволяют сочетать двигательную и речевую активность.

Сенсомоторные игры и упражнения, такие как: игры с мячами, упражнения на баланс, тактильные дорожки, задания с предметами различной фактуры, упражнения на развитие чувства ритма, двигательные игры под музыку; способствуют развитию координации, концентрации внимания и саморегуляции.

Большой интерес у детей вызывают игры с нейромячами: передача мяча с проговариванием слогов, отбивание мяча под счет, упражнения на ритм и координацию. Подобные упражнения стимулируют речевую активность и способствуют развитию слухомоторной координации.

Игры на развитие внимания и произвольной регуляции. Для детей с ТНР характерны трудности удержания внимания, переключения между видами деятельности, а также недостаточная сформированность самоконтроля. Поэтому значительное место в коррекционной работе занимают игры на развитие регуляторных функций. Используются игры с правилами, упражнения на торможение импульсивных реакций, задания на переключение действий, ритмические упражнения, слуховые и зрительные диктанты. Как наиболее эффективные игры мы можем назвать следующие: «Красный — стой, зеленый — иди», «День—ночь», «Запрещенное движение». Например, в игре «Запрещенное движение» ребенок должен внимательно следить за действиями взрослого и не повторять определенное движение. Упражнение развивает контроль поведения, устойчивость внимания и способность удерживать инструкцию. Постепенно задания усложняются, увеличивается количество инструкций и темп выполнения.

У многих детей с ТНР наблюдаются трудности ориентировки в пространстве, понимания схемы собственного тела, направлений и пространственных отношений. Для *развития пространственных представлений* нами используются игры на ориентировку в схеме тела, упражнения «право—лево», задания на пространственные предлоги и другие.

Например, детям предлагается пройти нейродорожку по словесной инструкции: «Сделай шаг вправо, подпрыгни вперед, поверни налево и далее».

Такие задания способствуют развитию пространственного восприятия, слухового внимания и понимания речевых инструкций.

Важной частью нейропсихологических занятий являются *дыхательные и релаксационные упражнения*. Многие дети с ТНР отличаются эмоциональной напряженностью, повышенной тревожностью или

двигательной расторможенностью. С целью нормализации эмоционального состояния активно используют эти игры и упражнения и педагоги на группах. Дыхательные упражнения помогают развивать саморегуляцию и способствуют формированию правильного дыхания, необходимого для речевого развития.

Взаимодействие специалистов и родителей

Эффективность нейропсихологической работы значительно повышается при взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагога-психолога, учителя-логопеда, воспитателей и родителей. Педагог-психолог подбирает упражнения, проводит коррекционно-развивающие занятия, консультирует педагогов и родителей, отслеживает динамику развития ребенка.

Родителям предлагаются простые нейроигры и упражнения для домашнего выполнения пальчиковые игры, перекрестные движения, упражнения с мячом, дыхательные практики.

Систематическое использование нейропсихологических игр в различных видах деятельности способствует более гармоничному развитию ребенка с ТНР и повышает эффективность коррекционно-развивающей работы в целом. Кроме того, такие игры повышают мотивацию детей к участию в коррекционно-развивающих занятиях и делают образовательный процесс более эмоционально комфортным и доступным.

Таким образом, игровая нейропсихология является эффективным направлением психолого-педагогического сопровождения дошкольников с ТНР в условиях ДООУ. Использование нейропсихологических игр позволяет комплексно воздействовать на развитие высших психических функций ребенка, способствует развитию межполушарного взаимодействия, сенсомоторной интеграции, эмоциональной устойчивости и произвольной регуляции.

Игровой формат занятий делает коррекционно-развивающую работу доступной, эмоционально привлекательной и соответствующей возрастным особенностям дошкольников. Включение нейропсихологических технологий в образовательную среду ДООУ способствует созданию условий для успешного развития и социализации детей с ОВЗ.

УКРЕПЛЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Черепанова Н.В., воспитатель;

Низинкина А.В., воспитатель;

Вершинина О.О., ПДО хореограф

МБДОУ № 192 «Детский сад общеобразовательного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

В современном обществе укрепление семейных ценностей у детей старшего дошкольного возраста становится одной из ключевых задач воспитания. Семья — это первый и основной институт социализации, где закладываются основы нравственности, культуры и отношения к окружающему миру. В этом возрасте дети начинают осознавать себя как часть семьи, формируются их представления о семейных ролях, традициях и ценностях. В данной статье мы рассмотрим важность укрепления семейных ценностей у старших дошкольников, методы и подходы, а также влияние этих процессов на развитие личности ребенка.

Значение семейных ценностей в жизни дошкольника. Семейные ценности — это совокупность норм, традиций и убеждений, которые передаются из поколения в поколение. Они формируют у ребенка представление о том, что такое семья, каковы ее функции и роли. В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) дети начинают активно интересоваться окружающим миром, в том числе и своей семьей. Они задают вопросы о родителях, бабушках и дедушках, о том, как они проводят время вместе.

Формирование идентичности. Семейные ценности помогают ребенку формировать свою идентичность. Понимание своей принадлежности к семье, знание о своих корнях и традициях способствует развитию самосознания и уверенности в себе. Дети, которые знают о своих семейных традициях, чувствуют себя более защищенными и уверенными в своем окружении.

Социальная адаптация. Укрепление семейных ценностей также способствует социальной адаптации ребенка. Дети, которые растут в атмосфере любви и поддержки, легче находят общий язык с окружающими, умеют проявлять эмпатию и уважение к другим. Это особенно важно в условиях современного общества, где взаимодействие с разными людьми становится нормой.

Методы укрепления семейных ценностей

Совместная деятельность. Одним из наиболее эффективных методов укрепления семейных ценностей является совместная деятельность. Это могут быть как простые домашние дела, так и более сложные проекты, такие как подготовка к праздникам или организация семейных мероприятий. Совместная работа способствует не только укреплению связей между членами семьи, но и формирует у детей чувство ответственности и принадлежности к группе.

Примеры совместной деятельности:

- **Приготовление пищи:** Вовлечение детей в процесс приготовления еды помогает им не только научиться основам кулинарии, но и понять важность совместного труда.
- **Семейные праздники:** Подготовка к праздникам (Новый год, дни рождения) создает атмосферу единства и радости.
- **Спортивные мероприятия:** Совместные занятия спортом или прогулки на свежем воздухе укрепляют здоровье и способствуют формированию здоровых привычек.

Чтение и обсуждение книг. Чтение книг о семье, любви и дружбе — это еще один способ укрепления семейных ценностей. Обсуждение прочитанного помогает детям осмыслить важные жизненные уроки и ценности. Важно выбирать литературу, которая соответствует возрасту ребенка и затрагивает темы семейных отношений.

Рекомендации по выбору литературы:

- Сказки: Многие сказки содержат моральные уроки о любви, заботе и взаимопомощи.
- Современные книги: Существует множество современных произведений, которые затрагивают темы семьи и дружбы.

Семейные традиции. Создание и поддержание семейных традиций — это еще один важный аспект укрепления семейных ценностей. Традиции могут быть как большими (например, празднование юбилеев), так и малыми (например, совместные воскресные завтраки). Они создают у детей ощущение стабильности и предсказуемости, что особенно важно в период их активного развития.

Примеры семейных традиций:

- Семейные вечера: Регулярные вечера, посвященные играм или просмотру фильмов.
- Выезды на природу: Совместные поездки на природу или экскурсии.
- Празднование памятных дат: Уважение к семейным праздникам и памятным датам.

Роль дошкольного учреждения в формировании семейных ценностей. Дошкольные учреждения играют важную роль в формировании семейных ценностей у детей. Воспитатели могут стать связующим звеном между семьей и обществом, помогая родителям осознать важность их роли в воспитании детей.

Взаимодействие с родителями. Воспитатели должны активно взаимодействовать с родителями, организуя встречи, семинары и консультации. Это поможет родителям лучше понять, как они могут поддерживать семейные ценности в повседневной жизни.

Формы взаимодействия:

- Родительские собрания: Обсуждение вопросов воспитания и формирования семейных ценностей.
- Совместные мероприятия: Организация праздников и конкурсов с участием родителей.

Образовательные программы. Внедрение образовательных программ, направленных на формирование семейных ценностей, также является важным аспектом работы дошкольных учреждений. Такие программы могут включать в себя занятия по темам семьи, дружбы и взаимопомощи.

Примеры образовательных программ:

- Программа «Семья — у истоков добра»: Эта программа направлена на формирование позитивных представлений о семейных ценностях у детей старшего дошкольного возраста

- Проект «Формирование семейных ценностей»: Включает в себя различные мероприятия, направленные на взаимодействие с семьями воспитанников.

Психолого-педагогические аспекты формирования семейных ценностей. Формирование семейных ценностей у детей старшего дошкольного возраста требует учета психолого-педагогических аспектов. Важно понимать, что каждый ребенок уникален, и подходы к воспитанию должны быть индивидуализированы.

Эмоциональная поддержка. Эмоциональная поддержка со стороны родителей и воспитателей играет ключевую роль в формировании у детей положительного отношения к семье. Дети, которые чувствуют себя любимыми и защищенными, более открыты к усвоению семейных ценностей.

Пример родителей. Родители являются основными образцами для подражания. Их поведение, отношение к окружающим и друг к другу формируют у детей представления о том, как должны строиться отношения в семье. Поэтому важно, чтобы родители демонстрировали положительные примеры поведения.

Таким образом, укрепление семейных ценностей у старших дошкольников — это сложный и многогранный процесс, который требует совместных усилий, как со стороны семьи, так и со стороны образовательных учреждений. Важно помнить, что именно в этом возрасте закладываются основы будущего отношения ребенка к семье, обществу и самому себе. Использование различных методов и подходов, таких как совместная деятельность, чтение книг и создание традиций, поможет сформировать у детей устойчивые семейные ценности, которые станут основой их дальнейшей жизни.

Литература и источники

1. Проект «Формирование семейных ценностей у дошкольников» nsportal.ru
2. Программа «Семья — у истоков добра» 1urok.ru.
3. Методические рекомендации по духовно-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста everest-edu.ru.
4. Психолого-педагогические аспекты формирования будущего семьянина у детей дошкольного возраста claw.ru

МОТОРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Эльгарт Е.А., заведующий;

Корякова М.Н., учитель-логопед

МАДОУ № 215 «Детский сад комбинированного вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Фундамент для будущей речи закладывается задолго до произнесения первого осмысленного слова — еще в младенчестве, когда ребенок учится тянуться за игрушкой, переворачиваться и ползти.

Каждый из этих этапов требует от нервной системы умения составить программу действий и выполнить ее. Ползание, например, представляет собой ритмичное чередование движений рук и ног, что является прообразом слоговой структуры слова. Позже, осваивая мелкую моторику, ребенок учится координировать точные движения пальцев, что напрямую связано с тонкими дифференцированными движениями языка и губ. Таким образом, двигательная система выступает в роли "своеобразного тренажера" для мозга, готовя его к выполнению самой сложной человеческой функции — речи. Нарушения в двигательном развитии неизбежно сказываются на становлении речевой деятельности.

В основе этой неразрывной связи лежит механизм моторного планирования (праксис) — способность мозга к замыслу, организации и выполнению целенаправленного действия. Это сложный когнитивный процесс, который включает в себя три ключевых этапа: идея (формирование замысла (например, «я хочу построить башню из кубиков» или «я хочу сказать слово "мама"»); планирование (создание последовательности шагов для реализации этого замысла, мозг должен определить, какие мышцы и в какой последовательности должны сократиться); исполнение (непосредственная реализация двигательной программы с последующей обратной связью для коррекции ошибок).

В норме данный процесс формируется в ходе естественного онтогенеза через овладение сложными моторными навыками: ползанием, различными видами ходьбы, прыжками, а также навыками самообслуживания (одевание, прием пищи). Формирование программы действий осуществляется в лобных и теменных ассоциативных областях коры головного мозга — структурах, созревающих в более позднем возрасте, что объясняет индивидуальные темпы освоения сложных навыков.

Ключевым аспектом является то, что в естественных условиях развитие моторного планирования происходит в рамках деятельности, имеющей конкретную цель. Освоение велосипеда, лепка, рисование или спортивные секции (танцы, ушу) требуют от ребенка построения и реализации сложной двигательной программы, что создает благоприятный нейрофизиологический фон для развития высших психических функций, включая речь.

Для речевого акта механизм моторного планирования работает с ювелирной точностью. Произнесение даже самого простого слова — это сложнейшая двигательная задача. Артикуляционный аппарат (язык, губы, мягкое нёбо, нижняя челюсть) должен совершить серию быстрых, точных и скоординированных микродвижений. Артикуляционный праксис является частью общих моторных функций организма. Если у ребенка не сформированы базовые навыки моторного планирования на уровне общей моторики (крупных движений), ему будет крайне сложно освоить планирование на уровне артикуляционной моторики. У детей с речевыми

нарушениями часто отмечается моторная неловкость. Это обуславливает необходимость не только ранней диагностики, но и целенаправленной коррекционной работы, фундаментом для которой служит логопедическое обследование.

Обследование моторной сферы является неотъемлемой частью логопедической диагностики детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Целью обследования является выявление структуры и степени выраженности двигательных нарушений для построения адекватного коррекционно-развивающего маршрута.

В ходе обследования оценивается состояние общей (крупной) моторики: координацию, равновесие, чувство ритма; исследуется мелкая моторика рук: точность, скорость, координацию движений пальцев; определяется уровень развития артикуляционной моторики: подвижность, объем, тонус, переключаемость органов артикуляции, выявляются особенности мимической мускулатуры: способность к выполнению статических и динамических мимических проб; устанавливается взаимосвязь выявленных нарушений с состоянием речевой функции.

Обследование проводится индивидуально в игровой форме. Для оценки используются качественные и количественные методы: наблюдение, выполнение проб по словесной инструкции, а также применение стандартизированных методик:

- «Обследование состояния моторных функций у дошкольников с дизартрией» (Г.В. Бабина, Ю.Ф. Гаркуша, Т.В. Волосовец, Р.Е. Идес);
- тесты Л. А. Квинта в модификации Г. Гельнитца;
- «Обследование двигательной сферы и состояния мелкой ручной моторики» (Е.Ф. Архипова);
- мотометрическая шкала Озерецкого – Гельнитца;
- «домик» по методике Г.А. Волковой.

Содержание диагностического обследования моторной сферы включает следующие направления:

1. Обследование общей (крупной) моторики.

Оценивается способность ребенка контролировать положение тела в пространстве и выполнять движения по показу или словесной инструкции.

Статическая координация: Ребенку предлагается постоять на одной ноге (правой, левой), руки на поясе. Фиксируется время удержания позы (норма для 5-6 лет — от 8-10 секунд).

Динамическая координация: Выполнение пробы «Пальценосовая проба» (сначала правой рукой до кончика носа, затем левой, потом обеими). Оценивается точность попадания.

Чувство ритма: Ребенку предлагается повторить за взрослым серию из 3-4 простых движений (хлопок — топот — хлопок) в заданном темпе.

Равновесие: Пройти по прямой линии (нарисованной на полу или доске) с открытыми глазами, ставя пятку к носку.

2. Обследование ручной (мелкой) моторики.

Исследуется способность к выполнению точных и координированных движений кистями и пальцами рук.

Кинестетическая основа движений: Ребенку предлагают с закрытыми глазами определить на ощупь вложенный в руку знакомый предмет (ключ, ластик).

Кинетическая основа движений: Выполнение пробы «Кулак — ребро — ладонь». Ребенок должен последовательно менять положение руки на плоскости стола три раза. Оценивается плавность и точность переключения.

Скорость и точность: Проба на одновременное постукивание по столу: одной рукой — ребром ладони, другой — кулаком.

Графомоторные навыки: Копирование простых графических элементов (вертикальная линия, круг) или более сложных узоров («домик» по методике Г.А. Волковой). Оценивается соответствие оригиналу, соблюдение пропорций.

3. Обследование артикуляционной моторики

Оценивается функциональное состояние органов, участвующих в речевом акте.

Объем движений: Ребенка просят выполнить движения по инструкции: «Губы в улыбке», «Трубочка», «Широкий язык», «Иголочка», «Лопатка», «Качели». Оценивается полнота объема движения.

Тонус мышц: Визуально определяется наличие или отсутствие гипо-/гипертонуса (вялость или чрезмерное напряжение мышц языка и губ).

Точность и переключаемость: Выполнение динамических проб: «Часики» (движения языком из стороны в сторону), «Лошадка» (щелкать языком). Оценивается ритмичность, отсутствие сопутствующих движений (синкинезий), таких как движение нижней челюсти или всего тела.

4. Обследование мимической мускулатуры

Проверяется способность к произвольному управлению мышцами лица.

Статические пробы: Нахмурить брови («злюсь»), поднять брови («удивляюсь»), надуть щеки («толстячок»).

Динамические пробы: Поочередно нахмурить и поднять брови; попеременно надувать и втягивать щеки.

В процессе анализа результатов исследования зачастую отмечаются следующие особенности моторной сферы старших дошкольников с ТНР: отклонения в динамической и статической координации (больше динамической) от нормы развития; трудности организации движений в пространстве; неточности при выполнении поз из пальцев обеих рук; нарушение темпа выполнения движений; несформированность уклада мышц артикуляционного отдела периферического речевого аппарата.

Выявленные нарушения моторики являются основанием для включения в индивидуальную программу развития ребенка специальных упражнений, направленных на стимуляцию и коррекцию выявленных дефицитов. Работа по развитию моторной сферы должна носить комплексный, системный и дифференцированный характер, являясь фундаментом для дальнейшей

логопедической работы по формированию звуковой культуры речи, лексико-грамматического строя и связной речи.

Коррекционная работа строится на принципах «от простого к сложному» и «от непроизвольного к произвольному», с обязательным включением игровых методов для поддержания мотивации ребенка.

1. Развитие общей (крупной) моторики

Цель: Формирование чувства равновесия, координации, умения ориентироваться в пространстве и планировать последовательность движений.

Упражнения на равновесие: Ходьба по «дорожке» (начерченной линии, веревке), по скамейке, стояние на одной ноге («аист»), игра «Море волнуется раз».

Игры с мячом: Бросание и ловля мяча, перебрасывание его из руки в руку, отбивание от пола. Это развивает зрительно-моторную координацию и чувство ритма.

Имитационные упражнения: Попросить ребенка «попрыгать, как зайчик», «полетать, как птица», «покачаться, как дерево на ветру». Это помогает снять мышечное напряжение и развить воображение.

2. Развитие ручной (мелкой) моторики и графомоторных навыков

Цель: Развитие точности, ловкости и скоординированности движений пальцев рук, что напрямую готовит руку к письму и стимулирует речевые зоны мозга.

Пальчиковая гимнастика: Регулярное выполнение стишков, сопровождаемых движениями пальцев («Сорока-ворона», «Этот пальчик — дедушка...»).

Игры с мелкими предметами: Нанизывание бусин на леску, выкладывание узоров из мозаики, застегивание пуговиц, перебирание круп.

Штриховка и раскрашивание: Выполнение заданий в раскрасках без выхода за контур, штриховка фигур в разных направлениях.

Графические диктанты: Выполнение узоров под диктовку («одна клетка вправо, две клетки вверх...»), что развивает слуховое внимание и пространственную ориентацию.

3. Развитие артикуляционной моторики

Цель: Укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие их подвижности, точности и переключаемости.

Статические упражнения: Удержание губ и языка в определенном положении («Улыбка», «Трубочка», «Лопатка», «Иголочка») под счет до 5-10.

Динамические упражнения: Выполнение ритмичных движений («Часики», «Качели», «Лошадка», «Вкусное варенье»), которые учат мышцы быстро и точно переключаться с одного движения на другое.

Дыхательная гимнастика: Формирование сильного, целенаправленного речевого выдоха (упражнения «Футбол», «Буря в стакане», сдувание ватки с ладони).

4. Развитие кинестетического и кинетического праксиса

Цель: Формирование способности ощущать положение и движение своего тела (кинестетика) и выполнять серийно организованные движения (кинетики).

Проба «Кулак-ребро-ладонь»: Выполнение серии движений по словесной инструкции или показу.

Проба на реципрокную координацию: Одновременное выполнение разных движений руками (например, одной рукой рисовать в воздухе круг, а другой — квадрат).

Ощупывание предметов: Определение на ощупь знакомых предметов с закрытыми глазами для развития тактильной чувствительности.

Систематическая работа по развитию всех компонентов двигательной системы — от общей моторики до тонких артикуляционных движений — создает необходимую нейрофизиологическую базу. Она позволяет сформировать у ребенка устойчивые двигательные стереотипы, улучшить межполушарное взаимодействие и подготовить мозг к выполнению сложнейшей операции — порождению и восприятию речи.

Литература и источники

1. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей : учеб. пособие для студентов вузов / А. Ф. Архипова. - Москва : АСТ [и др.], 2006 (Чехов (Моск. обл.) : Чеховский полиграфкомбинат). - 319 с. : ил.; 20 см. - (Высшая школа); ISBN 5-17-038373-8 (ООО "Изд-во АСТ")
2. Визель, Т. Г. Современное состояние проблемы психомоторного развития детей и его нарушений / Т. Г. Визель, С. В. Клевцова, С. А. Зайцева // Дефектология в свете современных нейронаук: теоретические и практические аспекты: Сборник материалов I Международной научной конференции, Москва, 23–24 апреля 2021 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Когито-Центр", 2021 – С. 67-80. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47486116>
3. Волкова, Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: учебно-методическое пособие / Г.А. Волкова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2008 – 133 с. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004099163>

«РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Юргенсон Г.П., воспитатель;

Дьяконова Е.В., воспитатель

МБДОУ № 94 «Детский сад общеразвивающего вида»

г. Кемерово, Кемеровская область-Кузбасс

Формирование личности в современных условиях - это сложный

процесс, где традиционные ценности сталкиваются с вызовом глобального, цифрового мира. Патриотизм перестаёт быть просто абстрактным чувством любви к родине и становится инструментом сохранения культурной и исторической самобытности. Дошкольные образовательные учреждения являются начальным звеном системы образования.

Патриотическое воспитание в детском саду – это сочетание методик углублённого социального обучения и восстановления у ребёнка силы воли, выдержки, мужества, знания традиций, погружения в патриотическую хронологию, гармонии в семье и поэтического взгляда на мир, изучения ратного дела и подвига.

Начиная с дошкольного детства начинают формироваться основы патриотизма, которые в дальнейшем являются одним из основных нравственных качеств человека.

Нравственность - это многогранное понятие, которое по-разному интерпретируется учёными в зависимости от философской, научной, культурной традиции.

Основные характеристики понятия «нравственность» в научно-методической литературе:

Автор	Характеристика
А. С. Макаренко	Ключевой элемент воспитания, который тесно связан с формированием личности, её социализации и развития социально значимых качеств. Педагог рассматривал нравственность как индивидуальную форму существования морали общества, внутренний закон человека, побуждающий его соотносить свои действия и поступки с общественными нормами.
К. Д. Ушинский	Внутренние социально приемлемые убеждения и идеалы человека, основанные на свободном выборе, которые становятся ценностями и формируют его ценностные ориентиры.
В. А. Сухомлинский	Сложное и многогранное понятие, которое включает формирование нравственной культуры, создания, чувств, а также развитие способности к сопереживанию, ответственности и служению обществу.

Нравственное и патриотическое воспитание неразрывно связаны, нравственные качества являются кирпичиками, из которых строится здание патриотизма. Среди основных нравственных качеств, которые можно формировать у старших дошкольников, выделяют гуманность, коллективизм, гражданственность, патриотизм, ценностное отношение к труду, вежливость. Воспитание нравственных качеств должны выражаться в определенных

навыках – это умение видеть нравственную сторону ситуации, оценивать свои поступки и поступки других людей.

Формируем нравственные качества у дошкольников через средства и методы нравственного воспитания. Методы нравственного воспитания – это способы педагогического воздействия на сознание, чувства и поведение детей.

В систему методов нравственного воспитания могут входить такие группы методов, как: метод убеждения – направлен на формирование знаний о моральных нормах и ценностях (этические беседы, чтение художественной литературы с последующим обсуждением поступков героев, разъяснение правил поведения, создание проблемных ситуаций для их обсуждения).

Метод упражнения – способствует превращению знаний и норм в устойчивые привычки и модели поведения через многократное повторение (поручение постоянных обязанностей, организация игр с правилами, поощрение проявления положительных качеств, таких как, помощь товарищу, честность).

Метод стимулирования – побуждает детей к совершению положительных поступков и сдерживает негативные проявления (одобрение, похвала, благодарность).

Метод положительного примера – основан на склонности детей к подражанию поведению воспитателя, родителей (демонстрация образцов доброты, справедливости, трудолюбия со стороны взрослых).

Метод коррекции – нацелен на исправление нежелательных проявлений в поведении и создании ребёнка (доверительная беседа, переключение внимания на другую деятельность, анализ причин поступка вместе с ребёнком).

Средства нравственного воспитания дошкольников включает в себя:

Художественная литература – это одно из самых мощных средств. Через сказки, рассказы и стихи дети знакомятся с моделями поведения, сопереживают героям, учатся отличать добро от зла.

Изобразительное искусство и музыка – произведения искусства вызывают у детей сильный эмоциональный отклик, учат их чувствовать красоту, доброту и гармонию.

Собственная деятельность ребёнка – именно в деятельности знания и чувства превращаются в личный опыт и привычки (игра, труд, учение).

Окружающая природа – общение с природой формирует гуманное отношение ко всему живому, чувство ответственности за окружающий мир (наблюдение за растениями и животными, уход за комнатными растениями в группе, чтение рассказов о природе).

Повседневное общение и бытовые ситуации – это самое естественное и постоянное средство. Каждый момент ребёнка со сверстниками и взрослыми является воспитательной ситуацией (разрешение конфликтов, помощь взрослому, вежливое обращение, соблюдение правил этикета).

Таким образом, формирование нравственных качеств у детей дошкольного возраста представляет собой целенаправленный процесс.

Эффективность этого процесса определяется не отдельными элементами, а их гармоничным сочетанием.

Важно понимать, что патриотизм не возникает сам по себе, он является прямым продолжением тех нравственных качеств, которые мы закладываем в ребёнка. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств и понимания человека, общества и культуры. Очень важно в этом возрасте привить чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, ведь именно на этой основе развивается патриотическое воспитание.

Задачи по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста организуются таким образом, чтобы не только детский сад, но и семья могли участвовать в воспитании патриотических чувств через такие виды деятельности, как создание мини - музея, выставки, участие в творческих конкурсах.

Работа с дошкольниками по патриотическому воспитанию должна выстраиваться с учётом особенности детской психики: кратковременное внимание, интерес ко всему яркому, высокая эмоциональная вовлеченность. Для того, чтобы пробудить в ребёнке любовь к родной земле, заложить важнейшие черты русского национального характера: порядочность, способность к состраданию, совесть. Чтобы приобщить ребёнка к общечеловеческим нравственным ценностям, мы использовали литературу, фольклор, русские народные праздники, русское народное творчество для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости.

Размышляя о значении цикла занятий «разговоры о важном» в жизни дошкольника и о роли всего происходящего, мы можем прийти к выводу, что это не просто очередная методическая директива, а скорее - мостик, необходимый между детством и сложными реалиями взрослой жизни, это попытка на доступном языке рассказать о том, что формирует нас как одну страну и народ.

В первую очередь, очень важно понимать специфику возраста. Дошкольники мыслят эмоциями, образами, а не абстракциями. Для дошкольников термины «государство», «родина», «история» слишком непонятные. Попытка дать им определения обречена на провал. А формат «разговоры о важном» проявляет свою педагогическую мудрость. Он смещает понятие с абстрактного на личное осязаемое и конкретное. Родина начинается не с карты мира, а с запаха маминых пирогов, с фотографий родного города, с истории о своём дедушке ветеране. Именно через эмоциональные и личные зацепки происходит формирование того самого чувства привязанности к родной земле.

Однако этот процесс очень хрупок. Самая главная опасность, которую я вижу для воспитателя, превратить живую беседу в скучный назидательный урок. Как только разговор взрослого превращается в монолог, заучивание дат и фактов без понятия их сути, он теряет смысл и вызывает у детей только отторжение. Вложить в голову патриотизм как файл нельзя, его можно

только посеять в душе как зерно. И задача взрослого - создать атмосферу интереса и совместного поиска.

От личности самого педагога зависит успех этого формата, его собственной любви к детям, к своему делу, к своей стране. Невозможно в глазах ребёнка зажечь огонёк, если твой свет погас. «Разговоры о важном» должны быть наполнены неподдельным интересом. Вопросы типа «как вы думаете, каким был наш первый космонавт?», «а вы знаете, почему наш флаг именно этих цветов?» работает намного лучше, чем утверждение «наш флаг состоит из трёх полос разных цветов». Диалог рождает сопричастность, ребёнок перестаёт слушать и становится соавтором разговора, и делает маленькие открытия сам.

Ещё один главный момент - это интеграция семьи. Ребёнок приносит тему для разговора и видит, что родители поддерживают эту тему разговора, рассматривают вместе с ним семейные альбомы и делятся своими воспоминаниями. Цепочка замыкается: детский сад даёт импульс, а родители, бабушки и дедушки подкрепляют его любовью и личными примерами. Так формируется преемственность поколений, которая является стержнем любого общества.

В конечном счёте, размышляя о будущем, мы понимаем, что сегодня закладываем не просто знания о гимне или гербе, а создаём культурное понимание маленького человека. Мы учим его самому главному: ценить труд других людей, видеть красивый мир вокруг себя, уважать историю своего народа и иметь ответственность за свой дом, семью. И, став взрослым, вчерашний дошкольник сможет сказать: «Это моя страна, и я хочу сделать её лучше!», значит, все наши разговоры о важном были действительно важны.